



URDU LITERATURE READERS

تُزُک اُردو

# TUZUK-I-URDU

(ENLARGED EDITION)

COMPILED & ANNOTATED

BY

MAULVI MUHAMMAD ISMAIL,

*(Formerly of the U. P. Education Service)*

AND

ADOPTED AS TEXT-BOOK

FOR

THE SCHOOL LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION

BY

*The Director of Public Instruction, United  
Provinces of Agra and Oudh.*

1934.

LUCKNOW:

PRINTED BY K. D. SETH, AT THE NEWUL KISHORE PRESS.



*Copy right Reserved.]*

*[Price, Rs. 1-8 per copy.*





U23511

# فہرست مضامین توڑک

حصہ نمبر



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	سولہ نشن از سر سید احمد خاں مرحوم	۱	۲۰	جائزے کی شدت از مرزا حبیب علی بیگ سمروہ	۹۲
۲	عزت " " "	۴	۲۱	قصہ از میرا متن دہلوی	۹۳
۳	موجودہ تعلیم و تربیت کی شبیہ از نواب	۲۲	۲۲	سوانح عمری حضرت علیا کوئن و کٹوریہ	۹۹
	محسن الملک سید مہدی علی خاں مرحوم	۹	۱۲۵	از شمس العلما مولوی محمد ذکا و اللہ	۱۲۵
۴	زبان گوید از خواجہ الطاف حسین حالی	۱۴	۲۳	آب و بہار و غذا از آرتھیل حبشیں مولوی	۱۲۶
۵	حیات سعدی از " "	۲۰	۱۳۰	سید کریم حسین صاحب	۱۳۰
۶	ریاضت بہانی از شمس العلما مولانا ذریعہ احمد	۲۸	۲۳	عربوں کی علمی تحقیقات کے طے سے	۱۳۱
۷	عقل کی نارسائی از " "	۳۴	۱۳۶	از شمس العلما سید علی بگرامی	۱۳۶
۸	کارخانہ قدرت از " "	۳۷	۲۵	ہجاری قلعیم از شمس العلما مولوی نذیر احمد	۱۳۷
۹	قسط نظمیکہ مختصر حالات شمس العلما ابوالکاشی نعمانی	۴۳	۱۴۲	ایل ایل ڈی (اڈنبرا) و پنجاب	۱۴۲
۱۰	مصر کی قدیم یادگاریں از " "	۴۹	۲۶	عزت و ناموری از خان بہادر شمس حسن	۱۴۳
۱۱	بزم قدرت از مولوی عبدالحکیم شہرہ	۵۲	۱۴۹	مولوی محمد ذکا و اللہ	۱۴۹
۱۲	واریٹیننگز کے اخلاق و عادات	۵۵	۲۷	مرزا غالب کی اردو و نشر میر یو۔ ا۔ ز۔	۱۵۰
	از شمس العلما مولوی محمد ذکا و اللہ	۵۵	۱۶۰	شمس العلما خواجہ الطاف حسین حالی	۱۶۰
۱۳	ادب از " " " "	۵۸	۲۸	حفظ صحت و حانی از مقالات جامع	۱۶۱
۱۴	حیا از " " " "	۶۰	۲۹	فرض ال کتاب حکمت علی مصنفہ سجاد مرزا بیگ صاحب دہلوی	۱۶۲
۱۵	محنت از " " " "	۶۲	۳۰	سج اور جھوٹ کا رزم نامہ از	۱۶۵
۱۶	اردو انگریزی انشا پر بازی پر کچھ خیالات	۶۳	۱۸۳	شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد	۱۸۳
۱۷	از شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد	۶۳	۱۸۵	شہنشاہی دربار تاجپوشی میں حضور	۱۸۵
۱۸	نور کوہ ملک اشعار خاقانی ہنر شمع انبریم ذوق	۶۳	۳۱	وسیلہ کی تقریر پرنذیر از شمس العلما	۱۸۵
	از شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد	۶۹	۱۹۶	مولوی نذیر احمد ایل ڈی (اڈنبرا)	۱۹۶
۱۸	خط اتما ۱۱۔ از غالب	۷۷	۳۲	میں میں کی شاعری کی خصوصیات	۱۹۷
۱۹	جنگ مرثیہ و دُرانی از مؤلف	۸۶	۳۸	از شمس العلما مولوی شبلی نعمانی	۲۰۸

REF. 2002



# فهرست

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۵۰	شیخ قلندر بخش جرات		ثنویات
۵۲	سید انشاء الدخان - انشا	۱	حب وطن ازواجه الطاف حسین حالی
۵۵	شیخ غلام بهمانی - مصحفی	۵	" " " "
۵۸	میر محمد تقی تیر	۶	" " " "
۶۱	مرزا رفیع سودا	۱۳	از شنوی گلزار نسیم
۶۴	خواجه میر درد	۲۰	از شنوی میر تقی
	قصائد		غزلیات
۶۶	میر شعر انشی امیر احمد امیر مینائی	۲۱	فصیح الملک نواب مرزا خاں
۶۹	شمس العلماء مولوی سید نذیر احمد	۲۲	داغ دهلوی
۷۰	حکیم مومن خاں مومن	۲۵	امیر الشعر انشی امیر احمد امیر مینائی
۷۲	مرزا اسد الدخان غالب	۲۷	از مؤلف
۷۳	شیخ ابراهیم ذوق	۳۰	سراج الدین محمد بهادر شاه ظفر
۷۶	خواجه الطاف حسین حالی	۳۳	شیخ ابراهیم ذوق
۷۸	قطعات	۳۶	حکیم مومن خاں مومن
۸۲	مستدسات	۳۹	نواب مصطفیٰ خاں شفیقه
۸۹	مثنیٰ - کیفیت قلعه آگره	۴۲	مرزا اسد الدخان غالب
۹۷	رباعیات	۴۵	خواجه حیدر علی آتش
		۴۸	شیخ امام بخش ناسخ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حصہ نمبر

انریبل ڈاکٹر سر سید احمد خاں کے سی ایس آئی ایل ایل ڈی

ولادت ۱۷ اکتوبر ۱۸۱۷ء وفات ۲۷ مارچ ۱۸۹۷ء سر سید نے علی گڑھ میں

مدرسۃ العلوم مسلمانان کی بنیاد ڈالی۔ اخبار الٹینٹوٹ گزٹ اور رسالہ تہذیب الاخلاق دونوں ان کی

اڈٹیری میں نکلتے تھے۔ بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سب سے زیادہ مشہور

تفسیر القرآن ہے۔ چھ جلدوں میں انکا طرز تحریر سادگی و روانی و دلچسپی میں مشہور ہے۔ تکلف

نام کو نہ تھا مشکل سے مشکل مضمون کو اس خوبی سے بیان کرتے کہ گویا پانی کر کے بہا دیتے تھے۔

غدر ۱۸۵۷ء کے بعد اردو زبان کے علم ادب میں جو انقلاب پیدا ہوا اور انگریزی لٹریچر کا پرتو اس پر پڑا

وہ زیادہ تر سر سید ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس لیے ان کو جدید علم ادب کا بانی کہہ سکتے ہیں۔

سولریشن یا تہذیب

ہم دریافت کیا چاہتے ہیں کہ سولریشن کیا چیز ہے۔ اور کن کن چیزوں

سے علاقہ رکھتی ہے؟ کیا یہ کوئی بنائی ہوئی چیز ہے یا قدرت نے انسان

کی فطرت میں اس کو پیدا کیا ہے؟ اسکے معنی کیا ہیں؟ کیا یہ کوئی اصطلاح

ہے؟ جسے لوگوں نے یا فیلسوفوں نے مقرر کیا ہے۔ یا ایسی چیز ہے کہ

اُس کا مفہوم اور جن جن چیزوں سے اُس کا تعلق ہے۔ وہ قانون قدرت میں

پایا جاتا ہے اس امر کے تصفیہ کے لیے ہم کو انسانی حالات پر نظر کرنی

چاہیے۔ اگر تہذیب انسان میں ایک فطری چیز ہے۔ تو وحشیوں میں

شہریوں میں سب میں اُس کا نشان ملے گا۔ گو اُس کی صورتیں مختلف دکھائی دیتی ہوں الا سب کی جڑ ایک ہی ہوگی۔

انسان میں یہ ایک فطری بات ہے کہ وہ اپنے خیال کے موافق کسی چیز کو پسند کرتا ہے اور کسی کو ناپسند یا یوں کہو کہ کسی چیز کو اچھا ٹھہراتا ہے اور کسی کو بُرا۔ اور اُس کی طبیعت اس طرف مائل ہے کہ اس بُری چیز کی حالت کو ایسی حالت سے تبدیل کر لے جس کو وہ اچھا سمجھتا ہے۔ یہ ہی چیز سولزیشن کی جڑ ہے جو انسان کے ہر گروہ میں اور ہر ایک میں پائی جاتی ہے۔ اسی تبادلہ کا نام سولزیشن یا تہذیب ہے اور کچھ شبہ نہیں کہ یہ میلان یا یہ خواہش مبادلہ انسان میں قدرتی ہے۔

سولزیشن یا تہذیب کی طرف انسان کی طبیعت کے مائل ہونے کے دو اصول ٹھہرے اچھا اور بُرا۔ اور بُرے کو اچھا کرنا سولزیشن یا تہذیب ٹھہری۔ مگر اچھا اور بُرا قرار دینے کے مختلف اسباب خلقی اور غلطی۔ ملکی اور مذہبی ایسے ہوتے ہیں جن کے سبب اچھا اور بُرا ٹھہراتے ہیں۔ یا یوں کہو کہ قوموں کی سولزیشن میں اختلاف پڑ جاتا ہے ایک قوم جس بات کو اچھا سمجھتی ہے اور داخل تہذیب جانتی ہے دوسری قوم اسی بات کو بہت بُرا اور وحشیانہ حرکت قرار دیتی ہے۔ یہ اختلاف سولزیشن کا قوموں کے باہم ہوتا ہے۔ اشخاص میں نہیں ہوتا یا بہت ہی کم ہوتا ہے۔

جب کہ ایک گروہ انسانوں کا کسی جگہ اکٹھا ہو کر رہتا ہے۔ تو اکثر انکی

ضرورتیں اور اُن کی حاجتیں۔ اُن کی غذاؤں اور اُن کی پوشاکیں۔ اُن کی معلومات اور اُن کے خیالات۔ اُن کی مسرت کی باتیں اور اُن کی نفرت کی چیزیں۔ سب یکساں ہوتی ہیں۔ اور اسی لیے بُرائی اور اچھائی کے خیالات بھی سب میں یکساں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بُرائی کو اچھائی سے تبدیل کرنے کی خواہش سب میں ایک سی ہوتی ہے۔ اور یہ ہی مجموعی خواہش تبادلہ یا مجموعی خواہش سے وہ تبادلہ اس قوم یا گروہ کی سولریشن ہے۔ مگر جب کہ مختلف گروہ مختلف مقامات میں بستے ہیں تو اُن کی حاجتیں اور خواہشیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اور اس سبب سے تہذیب کے خیالات بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مگر ضرور کوئی ایسی چیز بھی ہوگی۔ کہ جو سولریشن کی اُن مختلف حالتوں کا تصفیہ کر سکے۔

ملکی حالتیں جہاں تک کہ وہ بود و باش سے تعلق رکھتی ہیں۔ نہ فکر و خیال و دلغ سے اُن کو تہذیب سے چندان تعلق نہیں بلکہ صرف انسان کے خیال کو اس سے تعلق ہے جس کے سبب وہ اچھا اور بُرا ٹھہراتا ہے اور جس کے باعث سے خواہش تبادلہ تحریک میں آتی ہے اور وہ تبادلہ واقع ہوتا ہے جو سولریشن کہلاتا ہے پس سولریشن کی مختلف حالتوں کا فیصلہ وہ اسباب کر سکتے ہیں۔ جبکہ سبب سے اچھے اور بُرے کا خیال دل میں بیٹھتا ہے۔

خیال کی درستی اور پسند کی صحت کثرت معلومات اور علم طبیعیات سے بخوبی ماہر ہونے پر منحصر ہے۔ انسان کی معلومات کو روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے اور اُس کے ساتھ ساتھ سولریشن بھی بڑھتی ہے۔ کیا عجب ہے ؟

کہ آئندہ کوئی ایسا زمانہ آئے کہ انسان کی تہذیب میں ایسی ترقی ہو کہ اس زمانہ کی تہذیب کو بھی لوگ ایسے ہی ٹھنڈے دل سے دیکھیں جیسے کہ ہم انہوں سے اگلوں کی تہذیب کو ایک ٹھنڈے مگر مؤدب دل سے دیکھتے ہیں۔

تہذیب یا یوں کہو کہ بُری حالت سے اچھی حالت میں لانا دنیا کی تمام چیزوں سے اخلاقی ہوں یا مادی کیساں تعلق رکھتا ہے۔ اور تمام انسانوں میں پایا جاتا ہے۔ تکلیف سے بچنے اور آسائش حاصل کرنے کا سب کو کیساں خیال ہے۔ ہنر اور اُس کو ترقی دینا تمام دنیا کی قوموں میں موجود ہے ایک تربیت یافتہ قوم زور و جاہر یا قوت و الماس سے نہایت نفیس نفیس خوبصورت زیور بناتی ہے۔ ناتربیت یافتہ قوم بھی کوڑیوں اور پوتھوں سے اپنی آرائش کا سامان ہم پہونچاتی ہے۔ تربیت یافتہ قومیں اپنی آرائش میں سُونے چاندی مونگے اور موتیوں کو کام میں لاتی ہیں۔ ناتربیت یافتہ قومیں جانوروں کے خوبصورت اور رنگین پردوں کو تیلیوں پر سے چھلے ہوئے سنہری پوست اور زمرہ کے سے رنگ کی باریک اور خوشنما گھاس میں گوندھ کر اپنے تئیں آراستہ کرتی ہیں۔ تربیت یافتہ قوموں کو بھی اپنے لباس کی درستی کا خیال ہے۔ ناتربیت یافتہ بھی اس کی درستی پر مصروف ہیں۔ شاہی مکانات نہایت عمدہ اور عالی شان بنتے ہیں اور نفیس چیزوں سے آراستہ ہوتے ہیں۔ ناتربیت یافتہ قوموں کے جھونپڑے اور اُن کے رہنے کے گھونپے درختوں پر باندھے ہوئے انڈین

میں کھودی ہوئی کھوپڑی بھی تہذیب سے خالی نہیں۔ معاشرت کی چیزوں  
تہذیب کے قاعدے عیش و عشرت کی مجلسیں۔ خاطر و مدارات کے کام خلاق  
و محبت کی علامتیں دونوں میں پائی جاتی ہیں۔

علمی خیالات سے بھی ناتربیت یافتہ قومیں خالی نہیں۔ بلکہ بعض چیزیں  
ان میں زیادہ اصلی اور قدرتی طور سے دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً شاعری جو  
ایک نہایت عمدہ فن تربیت یافتہ قوموں میں ہے ناتربیت یافتہ قوموں  
میں عجیب عمدگی و خوبی سے پایا جاتا ہے۔ یہاں خیالی باتوں کو ادا کیا  
جاتا ہے۔ وہاں دلی جوشوں اور اندرونی جذبوں کا اظہار ہوتا  
ہے۔ موسیقی نے تربیت یافتہ قوموں میں نہایت ترقی پائی ہے  
مگر ناتربیت یافتہ قوموں میں بھی عجیب کیفیت دکھائی ہے ان کی ادا  
اور آواز کی پھرت۔ اُس کا گھٹاؤ اور اُس کا بڑھاؤ۔ اُس کا ٹھہراؤ اور  
اُس کی اُتچ۔ ہاتھوں کا بھاؤ اور پاؤں کی دھمک زیادہ تر مصنوعی  
قواعد کی پابند ہے۔ مگر ناتربیت یافتہ قوموں میں یہ سب چیزیں  
دلی جوش کی موجیں ہیں۔ وہ لے اور تال اور راگ راگنی کو نہیں  
جلتے مگر دل کی لہر ان کی لے۔ اور دل کی پھڑک ان کا تال ہے۔ ان کا  
قول باندھ کر کھڑا ہونا۔ طبعی حرکت کے ساتھ اچھلنا۔ دل کی بتیابی سے  
بھٹکنا اور پھر جوش میں آکر سیدھا ہو جانا۔ گونزاکت اور فن خنیا گرمی سے  
خالی ہو۔ مگر قدرتی جذبوں کی ضرورت تصویر ہے۔ دلی جذبوں کا روکنا اور  
ان کو عمدہ حالت میں رکھنا تمام قوموں کے خیالات میں شامل ہے

پس جس طرح ہم تہذیب کا قدرتی لگاؤ تمام انسانوں میں پاتے ہیں اسی طرح اس کا تعلق عقلی اور مادی سب چیزوں میں دیکھتے ہیں جس چیز میں ترقی یعنی بُرائی سے اچھائی کی طرف رجوع یا اڈنے سے اعلیٰ درجہ کی طرف تحریک ہو سکتی ہے اُسی سے تہذیب بھی متعلق ہے۔

پس سولیشن یا تہذیب کیا ہے؟ انسان کے افعال ارادی اور جذبات نفسانی کو اعتدال پر رکھنا۔ وقت کو غریزہ سمجھنا۔ واقعات کے اسباب کو ڈھونڈنا اور اُن کو ایک سلسلہ میں لانا۔ اخلاق۔ معاملات معاشرت۔ طرِقی تمدن اور علوم و فنون کو بقدر امکان قدرتی خوبی اور فطری عمدگی پر پہونچانا اور اُن سب کو خوش اسلوبی سے برتنا۔ اسکا نتیجہ کیا ہے؟ روحانی خوشی جسمانی خوبی۔ صلی تمکین حقیقی وقار۔ اور خود اپنی عزت کی عزت۔ اور درحقیقت یہی کچھلی ایک بات ہے جس سے وحشیانہ پن اور انسانیت میں تمیز ہوتی ہے۔

(سید احمد خان)

## عزت

از تہذیب الاخلاق

بہت کم لوگ ہیں جو اس کی حقیقت جانتے ہوں۔ اور بہت کم ہیں جو اس کے مشتقات کے معرزا قابووں کے مستحق ہوں۔ جس کی لوگ بہت آؤ بھگت کرتے ہیں۔ اسی کو لوگ معرزا سمجھتے ہیں اور وہ اپنے آپ کو بھی معرزا جانتا ہے۔ اوصاف ظاہری بھی ایک ذریعہ معرزا ہونے اور معرزا بننے کا ہے جو دولت حکومت اور شہرت سے بھی زیادہ معرزا بنانا ہے مگر یہ اعزاز اس سے زیادہ کچھ رتبہ نہیں رکھتا۔ جیسا کہ ایک تانبے کی مورت پر سونے کا طبع کر دیا گیا ہو۔ جب تک وہ مورت ٹھوس سونے کی نہ ہو اس وقت تک درحقیقت وہ کچھ قدر قیمت کے لائق نہیں ہے یہی حال انسان کا ہے۔ جب تک اس کی حالت بھی عزت کے قابل نہ ہو۔ وہ معرزا نہیں ہو سکتا۔

لوگوں کو کسی انسان کی اندرونی حالت کا جاننا نہایت مشکل بلکہ قریب ناممکن کے ہے۔ پس ان کا کسی کو معرزا سمجھنا درحقیقت اس کے معرزا ہونے کی کافی دلیل نہیں ہے۔ ہاں وہ شخص بلاشبہ معرزا ہو جس کا دل اس کو معرزا جانتا اور معرزا سمجھتا ہو جس کو انگریزی میں سیلف ریلیٹیو کہتے ہیں۔ کوئی شخص کسی سے جھوٹی بات کو سچی بنا کر کہتا ہے۔ تو خود اس کا دل اس کو ٹوکتا ہے کہ یہ سچ نہیں ہے۔ گو سننے والا اس کو سچ سمجھتا ہو مگر کہنے والے کا دل گواہی دیتا ہے۔ کہ وہ جھوٹوں میں کا ایک جھوٹا اور بے عزتوں میں کا ایک بے عزت ہے۔

اسی طرح تمام افعال انسان کے۔ جو صرف ظاہری نمائش کے طور پر کیے جاتے ہیں۔ گو لوگ ان کی عزت کرتے ہوں۔ مگر درحقیقت وہ



عزت کے مستحق نہیں ہیں۔ عزت کے لائق وہی کام ہیں جن کو دل بھی قابل عزت سمجھے۔ اس لیے انسان کو انسان بننے کے لیے ضرور ہے کہ تمام اس کے کام سچائی اور دلی شہادت پر مبنی ہوں۔ ہم کوئی بات ایسی نہ کہیں جس کو ہمارا دل جھٹلاتا ہو۔ ہم کوئی کام ایسا نہ کریں جس کی عزت ہمارا دل نہ کرتا ہو کسی سے ہم اظہار دوستی اور محبت کا نہ کریں اگر حقیقت ہمارے دل میں اس سے ویسی ہی محبت اور دوستی نہ ہو جیسی کہ اظہار کرتے ہیں ہم کوئی کام ایسا نہ کریں جس کو ہمارا دل اچھا نہ سمجھتا ہو۔

صلح کل ہونا اگر اس کے معنی یہ ہوں کہ سب سے اس طرح ملیں کہ شہخص جانے ہمارے بڑے دوست ہیں۔ تو یہ تو نفاق اکبر ہے ایسا شخص نہ کسی کا دوست ہوتا ہے اور نہ کوئی اس کا دوست ہوتا ہے اور اگر اس کے یہ معنی ہوں کہ کسی سے بغض عداوت اور دشمنی اپنے دل میں نہ رکھے کسی کا بُرا نہ چاہے۔ دشمن کی بھی بُرائی نہ چاہے وہ بلاشبہ تعریف کے قابل ہے۔ دل انسان کا ایک ہے اس میں دو چیزیں یعنی عداوت (کسی کے ساتھ کیوں نہ ہو) اور محبت سمائیں سکتی۔ وہ ایسی کلھیا نہیں ہے جس میں دو خلع ہوں ایک محبت کا۔ ایک عداوت کا۔ اور اس لیے یہ دو چیزیں گوشخاص معتقد اور حیثیات مختلفہ کے ساتھ کیوں نہ ہوں دل میں سمائیں سکتیں۔ اس لیے انسان کو لازم ہے کہ محبت کے سوا کسی دوسری چیز کے لانے کا دل میں خیال ہی نہ کرے۔ اور یہی ہی زندگی انسان کے لیے عمدہ زندگی ہے۔

(سید احمد خاں)

آواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی خان منیر نواز جنگ

از تہذیب الاخلاق

## موجودہ تعلیم و تربیت کی شبیہ

ایک روز خیال نے مجھے عالم مثال تک پہنچایا۔ اور اس طلسم کہہ کو جہاں سب چیزوں کی شبیہ اور تمام حالتوں کی تصویر مصور قدرت نے کھینچ رکھی ہے دکھایا۔ و حقیقت میں نے اسے ویسا ہی پایا جیسا سنا کرتا تھا بلاشبہ وہ ہماری حالتوں کا آئینہ اور ہمارے خیالوں کی تصویر کا مرقع ہے۔

جب میں اس طلسم خانہ کی مغربی جانب پہنچا۔ تو ایک چار دیواری دیکھی۔ جو میرے خیال سے بھی زیادہ بلند اور میرے حوصلہ سے بھی زیادہ وسیع اور میری ہمت سے بھی زیادہ مضبوط تھی قدرت نے ایسا سنہرا رنگ دیا تھا۔ کہ جب سورج کی کرن اس پر پڑتی۔ تو وہ دیوار زرنکار کندن کی طرح چمکتی جس سے آنکھوں کو چکا چوند ہو جاتی اس دیوار کے چاروں طرف پھرا۔ پر میں نے دروازہ نہ پایا۔ مگر ایک جگہ ایک بڑی نہر دیکھی۔ جو دیوار کے نیچے سے اندر جاتی ہے۔ اور ایک بلند سی پر چشمہ دیکھا۔ جس سے نہر میں پانی گرتا ہے۔

میں نے وہاں ایک رفیق پایا۔ جس کا نام خرد تھا اس سے حقیقت اُس کی پوچھی تو اس نے کہا کہ اس کے اندر ایک ایسا پُر فضا باغ ہو

جسے جنت عدن بھی دیکھے۔ تو شرمندہ ہو۔ اور یہ نہر اُسی کے شاداب کرنے کے لیے بنائی گئی ہے۔ تب تو مجھے جانے کا شوق ہوا اپنے رہنما سے دروازہ کا نشان پوچھا۔ اور میں نے اس کی کامل اطاعت اور بڑی تابعداری کی۔ تب اُس نے پانچ برس کے بعد دروازہ بتایا میں اس دروازہ کی محراب کی بلندی اور اُس کے طاق اور کنگرہ کی خوبی کیا بیان کروں! میں جاتے ہی بے تابانہ دوڑنے لگا۔ اور باغ کی سیر سے سیر ہونا چاہا۔ میری اس بواہوسی پر میرا رہنما ہنسا۔ اور کہا۔ کہ ”اے نادان! دروازہ تو پانچ برس کی محنت کے بعد پایا۔ اس باغ کی سیر کیا آسان ہے! جس کا ایک کنارہ ازل اور دوسری حد محدود ہے۔“

خیر! میں نے ہوس کو روکا۔ اور خر دے جس چال چلایا چلا۔ کئی برس کے بعد چند کیا ریاں اس باغ کی دیکھ پائیں۔ مگر اُن کی خوبی اور لطافت میرے بیان سے باہر ہے۔ ہرچیز قدرت کا کارخانہ اور صنعت کا تماشا تھا۔ اس باغ کے سبزہ کا مستانہ جھومنا۔ قمری کی آواز۔ بلبلوں کا پھولوں پر گرنا۔ پھولوں کا کھلنا۔ کلیوں کا چمکنا۔ نرگس کی نظر بازی اور شمشاد کی سرو قدی نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ اپنے ہوش و حواس میں نہ رہا۔

میں چندے اس باغ میں رہا۔ پر مجھ کو اپنی صورت کا کوئی رفیق نہ ملا جس سے دل بہلاتا اور اس باغ کی بہار لوٹتا۔ آخر اپنی تنہائی سے گھبرایا اور باہر نکلا۔ کہ کوئی مجھ سا ملے۔ تو یہاں لاؤں اور اپنا دل

خوش کروں۔

میں اس باغ سے نکل کر برسوں اسی تلاش میں پھرا لیکن کوئی نہ ملا  
آخر بعد چند سال کے مشرق کی طرف مجھے ایک چار دیواری نظر پڑی  
جس کی صورت بھی ویسی ہی تھی نہر بھی ویسی ہی اور چشمہ بھی ویسا ہی تھا  
جہاں سے میں نکلا تھا۔ مگر دروازہ کھلا ہوا دیوار شکستہ اور کچھ نئی  
قسم کے آدمی آتے جاتے نظر آئے۔ میں نے اپنے رہنما سے پوچھا  
کہ یہ تو وہی باغ ہے۔ مگر کیا سبب ہے کہ نہ دیوار کی وہ خوبی و خوشنمائی ہے  
نہ دروازہ کی وہ رفعت و شان۔ چشمہ بھی میل نظر آتا ہے۔ پانی کی بھی  
صورت بدلی ہوئی ہے؟ اس نے کہا۔ کہ ”یہ وہ باغ نہیں ہے۔ دوسرا  
ہے۔ پہلے اُسی باغ کی طرح آراستہ تھا۔ خزاں کی ہوائ نے اس کو سکھا دیا  
اور زمانے کے انقلاب نے پامال کر دیا۔“

جب میں باغ کے اندر گیا۔ تو چمن کے نشان کچھ نظر آئے۔ مگر نہ وہ  
صفائی۔ نہ وہ خوبی۔ نہرں بھی کچھ بہتی معلوم ہوئیں۔ مگر نہ پانی کی وہ  
لطافت۔ نہ وہ شیرینی۔ پھول جتنے تھے۔ سب کھلائے ہوئے میوے  
جس قدر تھے۔ وہ سوکھے پڑے ہوئے سبزہ کے زمردیں رنگ پر  
سیاہی چھائی ہوئی تھی، گلوں کی سرخی پر زردی آگئی تھی۔ نسیم کے بدلے  
صرصر کی تندہی پریشان کرتی تھی۔ بلبلوں کی جگہ زارغ و زغن کا شور ہو رہا تھا  
نرگس اپنی پھوٹی آنکھ سے حیرت کی نگاہ کر رہی تھی۔ حوض کی آنکھ اپنی خشکی  
پر رورہی تھی۔

میں باغ میں پھرتے پھرتے نہر کے کنارے پہونچا۔ تو کیا دیکھتا ہوں !  
 کہ چند خوبصورت ماہر و نوجوان آئے۔ اور اس نہر میں پانی پینے اور غوطہ  
 لگانے لگے جب وہ نہادھو کر اس سے نکلے۔ تو ان کے چہرے بدلے  
 ہوئے نظر آئے۔ نہ وہ شکل و شمائل تھی۔ نہ وہ نزاکت و نرمی اور ہر ایک  
 کے دودو سینک نکل آئے تھے۔ وہ نہر سے نکلتے ہی ایک دوسرے پر  
 حملہ کرنے اور سینک سے سینک لڑانے لگے۔ یہاں تک لڑے کہ کسی کا  
 سینک ٹوٹا کسی کا چہرہ بگڑا کسی کا غصہ سے چہرہ لال ہوا کسی کا کف منہ  
 سے اڑ کر مجھ تک پہونچا۔ کسی کی گردن کی رگیں مارے غصہ کے تن گئیں  
 کسی کے منہ سے آواز غضب کے سبب سے نہ نکلی اسی طرح وہ وحشیانہ  
 لڑائی لڑتے ہوئے ایک عالیشان مکان کی طرف چلے میں بھی ساتھ  
 ساتھ ہولیا۔ کہ دیکھوں کیا ہوتا ہے ؟ وہاں کیا دیکھتا ہوں ! کہ ایک نصف  
 وحشی نصف انسان جس کا چہرہ آدمی کا۔ دم طاؤس کی۔ منہ چڑیا کا  
 پیٹ بیل کا۔ چال لومڑی کی ایک رنگین سمور کی کھال اوڑھے  
 ہوئے کبوتر کی طرح غٹرغوں کر رہا ہے۔ جب وہ سب نوجوان اس کے  
 پاس پہونچے تو اس کے آگے گر پڑے۔ اس نے ایک کریمہ ہولناک  
 آواز سے ان کو پکارا۔ اور آپس کے جھگڑے کا حال پوچھا۔ ان لوگوں  
 نے کچھ ایسی بولی میں اسے جواب دیا کہ میں نہ سمجھا۔ مگر یہ دیکھا کہ اس  
 وحشی آدمی نے کچھ خوش ہو کر کسی کا منہ چوما۔ کسی کو پیار کیا۔ اور کسی کو  
 ”مرجا“ کہا۔

میں اس معاملہ کو دیکھ کر حیران ہوا۔ اور پناہ مانگتا باہر نکلا اور اپنے رہنما سے اس اسرار کی خبر پوچھی۔ اس نے کہا کہ اس نہر کے پانی کی ایسی ہی تاثیر ہے۔ کہ سب ایسی شکل کے ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ وہ نصف وحشی نصف انسان تم نے دیکھا ہے۔ یہ نوجوان نازک ماہر و لڑکے بھی جب زیادہ پانی پیئیں گے۔ خوب غوطے نہریں لگائیں گے تو ایسے ہی ہو جائیں گے اور جو کچھ لڑائی تم نے دیکھی۔ یہ لڑائی نہ تھی۔ بلکہ ان کا علمی مباحثہ تھا۔ جسکے لفظ بھی تمہاری سمجھ میں نہ آئے۔

جب میں نے اس تاثیر کا سبب پوچھا۔ تو رہنما مجھے چشمہ کے کنارے پر لے گیا۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں! کہ چشمے کے دہانہ پر دو چشمے اُگر لے ہیں ایک تو سیدھا چلا گیا ہے۔ جو کہ نہایت صاف۔ پاک اور خوش گوار ہے دوسرا خم و پیچ سے گیا ہے۔ جس میں جا بجا نالے ندیاں ملتی گئی ہیں جو کہ سب کثیف میلی اور ناپاک ہیں۔ مگر پہلے چشمے کے دہانہ پر ایک پتھر کی چٹان آگئی ہے۔ جس سے صاف پانی نہیں آسکتا۔ مگر دوسرا چشمہ کھلا ہوا ہے۔ اُسی کا میلاد بودار نہریلا پانی گرتا ہے۔ اور وہی باغ میں جاتا ہے جس کی تاثیر سے آدمی مسخ ہو جاتے ہیں۔

جب میں نے ان چشموں کا حال پوچھا تو خرد نے تحقیق نامے رفیق کو میرے ساتھ کر دیا۔ اس کے ساتھ میں ان دونوں چشموں کی حقیقت دریافت کرنے کو چلا۔ مدت بعد سب حال دریافت کر کے اس فکر میں پڑا۔ کہ اُس پتھر کی چٹان کا حال کسی سے پوچھوں۔ تب تاسع بیچ

نامے ایک روشن ضمیر ملا۔ اُس نے کہا۔ کہ ہزار برس ہوتے ہیں تب میں اس باغ میں آیا تھا۔ نہایت تروتازہ۔ سبز و شاداب تھا۔ جیسا وہ باغ جو ہم نے اول دیکھا ہے۔ اس باغ کی نہروں میں صاف چشمہ کا پانی آتا تھا اور گلے چشمہ پر پتھر رکھا ہوا تھا۔ مگر سرکتے سرکتے اب وہ صاف چشمہ پر آ گیا ہے۔

تب تو میں نے خیال کیا۔ اس پتھر کو ہٹا دوں۔ چنانچہ میں ہمت کو ساتھ لے کر چلا۔ مگر چند خونخوار وحشی درندوں نے مجھ پر حملہ کیا۔ اور پتھر سرکانے پر مجھے موت کا خوف دلایا۔ میں جان بچا کر ہٹا میرے رہنا نے کہا۔ کہ اور بھی تیری طرح اس ارادہ پر آئے۔ مگر ان کے خوف سے بھاگ گئے۔ میں تجھے ایک مشعل دیتا ہوں جس کی روشنی سے یہ اندھے ہو کر بھاگ جائیں گے۔ چنانچہ بصیرت کی مشعل اس نے مجھے دی۔ حقیقت جب میں وہاں مشعل لے کر پہونچا۔ تو کوئی میرے پاس نہ آیا آخر میں بفرغت پتھر سرکانے لگا۔ پر وہ ایک مجھ سے کب سرکتا تھا! میں تھک کر بیٹھ رہا۔ کہ ہمدردی نامے واعظ میرے سامنے آیا اور کہا۔ کہ ”مجھے اجازت دو۔ تو کچھ مدد کرنے والے آؤں“ میں نے خوش ہو کر اس کا شکریہ کیا اور بڑے زور شور سے اسے اپنی ہی صورت شکل والوں پاس بھیجا۔ پر افسوس! کہ بہت کم لوگوں نے اس کی بات سنی۔ جو لوگ اس نہر کا پانی پی چکے تھے۔ وہ تو مارنے کو دوڑے۔ اور جو لوگ ابھی اُس سے بچے ہوئے تھے اُن کے کان بہرے تھے۔ انھوں نے کچھ نہ سنی۔ آخر وہ باحسرت

ویاس واپس آیا۔ اُس کے لوٹنے کے بعد میں نے چاہا۔ کہ اس خیال کو چھوڑ دوں اور یہ تپھر جیسا رکھا ہے ویسا ہی رہنے دوں پر استقلال نامے ایک رجز خوان نے میرا دل بڑھایا۔ اور مجھے ایک تدبیر بتائی اس نے کہا "میں نے ایمان نامے فقیر سے سنا ہے۔ کہ اس چشمہ کا ایک کھودنے والا ہے۔ وہ سب مشکل حل کر سکتا ہے۔ مگر بڑی مشکل سے انسان کی رسائی اس تک ہو سکتی ہے۔ اُس کی راہ میں اول تو مصیبت کا ایک بڑا میدانِ حق و دق ملتا ہے۔ جہاں سوائے آنکھ کے پانی کے پینے کو بھی کچھ نہیں۔ اگر اس سے بچ گئے تو رسوائی و بدنامی کے سات سمندر ملتے ہیں۔ جہاں صبر کی ٹوٹی پھوٹی کشتی کے سوا عبور کا کوئی ذریعہ نہیں۔ تب دروازہ اس کا ملتا ہے۔ جہاں اخلاص کی نذر پیش کرنی پڑتی ہے۔ اور دعا کے پاک صاف ہاتھوں کے ذریعہ سے پہونچائی جاتی ہے۔ تب وہ نذر قبول ہوتی ہے اور اجابت کا خلعت ملتا ہے۔ گو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ برسوں نذر کی قبولیت کی نوبت نہیں آتی پس اگر تم کو اس تپھر کے سرکانے کی خواہش ہے۔ تو وہاں تک جاؤ۔ اگر اس تک تمھاری رسائی ہوئی۔ اور اُس نے تمھاری نذر لے لی تو وہ اقبال کو تمھارے ساتھ کرے گا۔ جب تم اس کو لوگوں کے سامنے لاؤ گے سب کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ جو آبِ بند ہو رہی ہیں تب وہ اپنے سوکھے ہوئے باغ کو دیکھ کر تعجب کر نیگے اور تمھارے ساتھ تپھر سرکانے پر مستعد ہوں گے۔ آخر چند ہی روز میں گلے چشمہ کا پانی بند کر کے صاف



چشمہ کے پانی سے اپنی نہریں بھر لیں گے اور اپنے باغ کو پہلے سے بھی زیادہ سرسبز اور شاداب کریں گے۔ تب یہ سوکھا ہوا باغ اس ہرے باغ سے بھی تمھاری نظروں میں زیادہ سرسبز اور خوشنما معلوم ہوگا۔ کیونکہ نہ وہ باغ تمھارا باغ ہے۔ نہ وہاں کوئی تم سا ہے اور یہ باغ تمھارا ہی ہے اور سب تم سے ہیں۔ میں نے اس رفیق کا شکر کیا اور اس کے کہنے کے مطابق چلا۔ کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟

جب میں عالم مثال سے لوٹا اور لوگوں سے یہ قصہ کہا۔ تو وہ سب ایک ایک لفظ کی حقیقت مجھ سے پوچھنے لگے۔ میں صرف یہ کہہ کر کہ جو باغ ہر ابھرا میں نے مغرب میں دیکھا۔ وہ علوم و فنون جدید کا باغ ہے جس کے پھل پھول ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ پر ہمارا دل بہلانے والا وہاں کوئی نہیں ہے اور جو باغ خشک میں نے مشرق میں دیکھا۔ وہ ہمارے ہی علوم قدیمہ کا باغ ہے۔ جس کی ویرانی اور خزاں کی کیفیت ہمارے سامنے ہے۔ وہ پتھر جو سرشت پر آگیا ہے۔ جہالت ہے۔ وہ ندی نالے گندے پانی کے رسم و رواج کی پابندی۔ نیکی ناقص ہے۔ علم نادانی جھوٹا زہر جھوٹی شہنی۔ جاہلانہ تقریر۔ عامیانہ غلامی۔ ضرر انگیز حرارت و حشیانہ تعلیم و تربیت ہے۔ جس کا نتیجہ مسخ انسانیت ہے۔ جو کہ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور جس کا علاج اب ہم سوائے دعا کے کچھ نہیں پاتے چپ ہو رہا۔

# خواجہ الطاف حسین حالی

## زبان گویا

اے میری بلبل ہزار داستان! اے میری طوطی شیوہ بیان!  
 اے میری قاصد! اے میری ترجمان! اے میری وکیل! اے میری  
 زبان! سچ بتا۔ تو کس درخت کی ٹہنی اور کس چمن کا پودا ہے؟ کہ تیرے  
 ہر پھول کا رنگ جدا اور تیرے ہر پھل میں ایک نیا مزا ہے کبھی تو ایک  
 ساحر فسون ساز ہر جس کے سحر کا رد۔ نہ جادو کا اتار۔ کبھی تو ایک افغی  
 جاں گداز ہے جس کے زہر کی دارو۔ نہ کاٹے کا منتر۔ تو وہی زبان ہے کہ  
 بچپن میں کبھی اپنے ادھورے بولوں سے غیروں کا جی بٹھاتی تھی اور کبھی اپنی  
 شوخیوں سے ماں باپ کا دل دکھاتی تھی۔ تو وہی زبان ہے کہ جوانی میں کہیں اپنی  
 نرمی سے دلوں کا شکار کرتی تھی اور کہیں اپنی تیزی سے سینوں کو فگار کرتی تھی  
 اے میری زبان! دشمن کو دوست بنانا اور دوست کو دشمن کر دیکھنا اترا  
 ایک کھیل ہے جسکے تماشے سینکڑوں دیکھے اور ہزاروں دیکھنے باقی ہیں۔

اے میری بنی بات کی بگاڑنے والی! اور میرے بگڑے کاموں کی  
 سنوارنے والی! روئے کو ہنسانا اور ہنستے کو رلانا۔ روٹھے کو منانا اور  
 بگڑے کو بنانا انہیں معلوم تو نے کہاں سیکھا؟ اور کس سے سیکھا؟ کہیں تیری باتیں  
 بس کی گاتھیں ہیں۔ اور کہیں تیرے بول شربت کے گھونٹ ہیں۔ کہیں تو شہد  
 ہے اور کہیں خنظل۔ کہیں تو زہر ہے اور کہیں تریاق۔

اے زبان! ہمارے بہت سے آلام اور بہت سی تکلیفیں۔ ہمارے ہزاروں نقصان اور ہزاروں فائدے ہماری عزت۔ ہماری ذلت۔ ہماری نیکنامی۔ ہماری بدنامی۔ ہمارا جھوٹ۔ ہمارا سچ۔ تیری ایک ہاں اور ایک نہیں پر موقوف ہے تیری اس "ہاں" اور "نہیں" نے کڑوڑوں کی جانیں بچائیں اور لاکھوں کا سر کٹوایا۔

اے زبان! تو دیکھنے میں تو ایک پارہ گوشت کے سوا نہیں۔ مگر طاقت تیری نمونہ قدرت الٰہی ہے۔ دیکھ اس طاقت کو رائیگاں نہ کھو۔ اور اس قدرت کو خاک میں نہ ملا۔ رہتی تیرا جو ہر ہے۔ اور آزادی تیرا زیور۔ دیکھ اس جوہر کو برباد نہ کر۔ اور اس زیور کو زنگ نہ لگا۔ تو دل کی امین ہے اور روح کی ایچی۔ دیکھ دل کی امانت میں خیانت نہ کر۔ اور روح کے پیغام پر حاشیہ نہ چڑھا۔

اے زبان! تیرا منصب بہت عالی ہے اور تیری خدمت نہایت ممتاز کہیں تیرا خطاب کاشف اسرار ہے۔ اور کہیں تیرا لقب محرم راز۔ علم ایک خزانہ غیبی ہو۔ اور ول اس کا خزانچی۔ حوصلہ اس کا قفل ہو۔ اور تو اس کی کنجی دیکھ اس قفل کو بے اجازت نہ کھول۔ اور اس خزانے کو بے موقع نہ اٹھا وعظ و نصیحت تیرا فرض ہے۔ اور تلقین و ارشاد تیرا کام۔ ناصح مشفق تیری صفت ہے۔ اور مرشد برحق تیرا نام۔ خبردار! اس نام کو عیب نہ لگانا اور اس فرض سے جی نہ چرانا۔ ورنہ یہ منصب عالی تجھ سے چھن جائے گا اور تیری بساط میں وہی ایک گوشت کا چھچھرا رہ جائے گا۔ کیا تجھ کو

یہ امید ہے کہ توجھوٹ بھی بولے۔ اور طوفان بھی اٹھائے۔ تو غیبت بھی کرے  
اور تممت بھی لگائے۔ تو فریب بھی دے۔ اور چغلیاں بھی کھائے اور پھر  
وہی زبان کی زبان کہلاے۔ نہیں! ہرگز نہیں!! اگر تو سچی زبان  
ہے تو زبان ہے۔ ورنہ زبانوں ہے۔ بلکہ سراسر زیاں ہے۔ اگر تیرا قول صادق  
ہے۔ تو شہد قائق ہے۔ ورنہ تھوک دینے کے لائق ہے۔ اگر تو راست  
گفتار ہے۔ تو ہمارے منہ میں اور دوسرے کے دلوں میں جگہ پائے گی  
ورنہ گدھی سے کھینچ کر نکالی جائے گی۔

اے زبان! جنھوں نے تیرا کنا مانا۔ اور جو تیرا حکم بجالائے۔ انھوں نے  
سخت الزام اٹھائے اور بہت پچتائے۔ کسی نے انھیں غریبی اور مکار  
کہا کسی نے گستاخ اور منہ پھٹا انکا نام رکھا۔ کسی نے ریا کار ٹھہرایا  
اور کسی نے سخن ساز کسی نے بدعہد بنایا۔ اور کسی نے غماز غیبت اور بہتان  
مکر اور افتراء طعن اور تشنیع۔ گالی اور دشنام۔ پھکڑ اور ضلع جگت اور پستی غرض  
دنیا بھر کے عیب ان میں نکلے۔ اور وہ سب کے سزاوار ٹھہرے۔

اے زبان! یاد رکھ۔ ہم تیرا کمانہ مانینگے اور تیرے قابو میں ہرگز نہ آئینگے  
ہم تیری ڈور ڈھیلی نہ چھوڑینگے اور تجھے مطلق العنان نہ بنائینگے۔ ہم جان پر  
کھیلکیں گے۔ پر تجھ سے جھوٹ نہ بلوائینگے۔ ہم سر کے بدلے ناک نہ کٹوائینگے۔

اے زبان! ہم دیکھتے ہیں۔ کہ گھوڑا جب اپنے آقا کو دیکھ کر محبت کے  
جوش میں آتا ہے۔ تو بے اختیار ہنسناتا ہے۔ اور کتا جب پیار کے مارے  
بتاب ہو جاتا ہے تو اپنے مالک کے سامنے دم ہلاتا ہے۔ سبحان اللہ!

وہ نام کے جانور۔ اور اُن کا ظاہر و باطن کیسا نہ ہم نام کے آدمی اور ہمارے  
 دل میں ”نہیں“ اور زبان پر ”ہاں“۔  
 الہی! اگر ہم کو نصرت گفتار ہے تو زبان راست گفتار دے۔ اور  
 اگر دل پر تجھ کو اختیار ہے تو زبان پر ہم کو اختیار دے۔ جب تک دنیا میں  
 رہیں سچے کہلائیں۔ اور جب تیرے دربار میں آئیں تو سچے بنکر آئیں۔  
 (حالی)

## حیات سعدی

شیخ کا نام۔ نسب۔ ولادت اور بچپن  
 اُس کا نام شرف الدین اور مصلح لقب اور سعدی تخلص ہے  
 سرگور او سلی نے اسکی ولادت ۷۹۰ھ ہجری مطابق ۱۳۸۷ء میں لکھی ہے  
 مگر وہ سال مذکور سے بہت برسوں پہلے اتابک مظفر الدین تکلہ بن زنگی  
 کے عہد حکومت میں پیدا ہوا ہے۔ شیخ کی ولادت کے کئی برس  
 بعد اتابک سعد زنگی اپنے بھائی تکلہ بن زنگی کی جگہ تخت شیراز پر  
 متمکن ہوا تھا۔ چونکہ شیخ نے سعد زنگی کے عہد میں شعر کہنا شروع  
 کیا تھا اور نیز شیخ کا باپ عبداللہ شیرازی سعد کے ہاں  
 کسی خدمت پر مامور تھا۔ اس لیے اس نے اپنا تخلص سعدی  
 قرار دیا۔ شیخ کا باپ جیسا کہ اُس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے ایک  
 باخلا اور متورع آدمی تھا۔ شیخ کے بچپن کا حال اس سے زیادہ معلوم

نہیں۔ کہ نماز روزہ کے مسائل اُس کو بہت تھوڑی عمر میں یاد کرائے گئے تھے اور بچپن ہی میں اس کو عبادت۔ شرب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عید اور تہواروں میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کہیں آوارہ پھرنے نہ پاتا تھا۔ باپ اس کے افعال و اقوال کی نگرانی عام باپوں کی نسبت زیادہ کرتا اور بے موقع بولنے پر زجر و توبیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زجر و توبیخ کو قرار دیا ہے۔

### شیخ کی تعلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو نسبت علم حاصل کرنے کے زہد و عبادت اور صلاح و تقویٰ کی زیادہ تر غیب دی گئی تھی۔ اس کے سوا شیخ ابھی جوان نہ ہونے پایا تھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ مگر اُس نے ہوش سنبھالتے ہی شیرازہ اور اُس کے قرب و جوار میں علما اور مشائخ اور فضحا اور بلغا کی ایک جماعت کثیر اپنی آنکھ سے دیکھی تھی اور اُن سے بھی زیادہ ایک جم غفیر کا شہرہ جو خطہ فارس میں اہل کمال ہو گزرے تھے۔ بزرگوں سے سنا تھا۔ قاعدہ ہے کہ بزرگوں اور کاملوں کے دیکھنے۔ یا اُن کی شہرت اور ذکر خیر سننے سے ہونہار لڑکوں کے دل میں خود بخود دان کی لیں اور پیروی کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے اسی لیے تحصیل علم کا شوق اُس کو دامنگیر ہوا۔ اگرچہ دارالعلم شیراز میں تحصیل علم کا

سامان ہیسا تھا۔ علمائے جلیل القدر درس و تدریس میں مشغول تھے۔ مدرسہ  
 عضدیہ جو کہ عضد الدولہ دہلی نے قائم کیا تھا۔ اور اس کے سوا اور مدرسے  
 وہاں موجود تھے۔ لیکن اس وقت وہاں ایسی ابتری اور خرابی  
 پھیلی ہوئی تھی۔ کہ اہل شیراز کو ایک دم اطمینان نصیب نہ تھا  
 اگرچہ اتابک سعد بن زنگی نہایت عادل۔ رحم دل با مروت  
 اور فیاض بادشاہ تھا۔ مگر اس کی طبیعت میں۔ اولوالعزمی حد سے  
 زیادہ تھی۔ اکثر شیراز کو خالی چھوڑ کر عراق کے حدود میں لشکر کشی کرتا رہتا  
 تھا۔ اور اپنی مہات کے شوق میں ممالک محروسہ کو بالکل فراموش  
 کر دیتا تھا۔ اس کی غیبت کے زمانہ میں اکثر مفسد لوگ میدان خالی  
 پا کر اطراف و جوانب سے شیراز پر چڑھ آتے تھے اور قتل و غارت  
 کر کے چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ساتویں صدی کے آغاز میں اول  
 اتابک اوزبک پہلوان نے اور پھر چند روز بعد سلطان غیاث الدین  
 نے بہت سے لشکر کے ساتھ آکر شیراز کو ایسا تاخت و تاراج کیا کہ  
 اس کی تباہی اور بربادی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا۔ ایسی حالت میں  
 تحصیل علم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملنی دشوار بلکہ ناممکن تھی اس کے  
 علاوہ امن کے زمانہ میں بھی وطن کے مکروہات اور موانع ہمیشہ تحصیل  
 علم میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے شیخ کو ترک  
 وطن پر مجبور کیا۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اس نے شیراز سے تنگ  
 آکر بغداد جانے کا ذکر کیا ہے۔

دلہ از صحبت شیراز بہ کلی گرفت      وقت آنست کہ پرسی خبر از بغدادم  
 سعدی احب وطن گرچہ حدیثے صحیح      نتوان مرد بسختی کہ من اینجا زادم  
 مگر چہ میرادل شیراز کی صحبت سے تنگ آگیا۔ اب وہ وقت ہے  
 کہ مجھ سے بغداد کا حال پوچھو۔ اے سعدی وطن کی محبت اگرچہ صحیح بات  
 ہے مگر اس ضرورت سے کہ میں یہاں پیدا ہوا ہوں سختی میں مرا نہیں جاتا

## شیخ کے عام حالات

شیخ ایک نہایت صحیح المزاج قوی اور جفاکش آدمی تھا اس کے قوی کا  
 اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ اس نے دس بارہ حج پیادہ پا کیے تھے  
 اور اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ صحرا نوردی اور بادیہ پیمائی میں بسر کیا اور  
 ایک سو بیس برس کے قریب عمر پائی۔

اس نے صرف پیادہ پا ہی سفر نہیں کیے۔ بلکہ بعض اوقات ننگے پاؤں  
 چلنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا۔ جس طرح اکثر اہل سلوک نفس شکنی کے لیے  
 اپنے مشائخ کے اشارہ سے سالہا سال ادنیٰ درجہ کا کام اور محنتیں  
 کیا کرتے ہیں۔ اُس نے بھی بیت المقدس اور اس کے گرد و نواح میں  
 ایک مدت تک سقائی کی تھی۔

اس کو تذکرہ نویسوں نے اہل باطن اور صوفیہ میں سے شمار کیا ہے  
 اس کے کلام سے بھی جا بجا یہی مترشح ہوتا ہے۔ کہ وہ اس رنگ میں  
 ڈوبا ہوا تھا۔ بے شک وہ صوفی بھی تھا اور واعظ بھی۔ مگر آج کل



کے مشائخ اور وعظین کے برخلاف۔ ایک نہایت بے تکلف کھلا ڈالا  
 یار باش۔ ہنسوز۔ ظریف۔ ریا اور نمائش سے دور۔ سیدھا سادہ مسلمان  
 تھا۔ اس کو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لوازم بشریت سے  
 بالکل پاک ظاہر کرنا اور بے تکلف مقدس فرشتوں کی صورت میں جلوہ گر  
 ہونا ہرگز نہ آتا تھا۔ وہ شاعری میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ مگر مشرق  
 کے عام شعر کی طرح حریص اور لاپچی نہ تھا اس نے مثل ظہیر رشید  
 خاقانی اور آوری وغیرہم کے بادشاہوں کی مداحی اور امیروں  
 کی بھٹی کرنے کو اپنی وجہ معاش نہیں بنایا تھا۔ با اینہم وہ امر اور  
 سلاطین سے ملتا بھی تھا اور ان کی مدح میں قصیدے بھی لکھتا تھا  
 اور جو کوئی عقیدت یا محبت سے اس کی کچھ نذر کرتا تھا وہ لے بھی لیتا تھا  
 اس کے عام مدحیہ قصائد دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ یہ قصیدے  
 کس غرض سے لکھتا تھا۔ زیادہ تر اس کے قصیدے ایسے ہیں۔ جن کو  
 قصیدہ گوئی کے مشرقی اصول کے موافق بہت مشکل سے قصیدہ  
 کہا جاسکتا ہے۔ امیروں سے وہ اس لیے بھی زیادہ ترمیل بول رکھتا تھا  
 کہ اکثر اس کی سفارش سے (جیسا کہ گلستاں کی بعض حکایتوں سے پایا جاتا  
 ہے) غریب آدمیوں کے کام نکلتے تھے۔

خود داری اور غیرت اس میں ایسی تھی کہ نہایت ضرورت اور احتیاج  
 کے وقت بھی وہ وضع کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ جیسا کہ اسکندریہ کے قوط  
 میں اس سے ظہور میں آیا۔ خلقت کی خیر خواہی اور ہمدردی خدا تعالیٰ

نے اس کی سرشت میں ودیعت کی تھی۔ اس کے نصائح اور مواظبہ گز  
اس قدر مقبول نہ ہوتے۔ اگر انسانی ہمدردی کا جوش اس کے دل میں  
نہ ہوتا۔ اُس نے اپنی زبان اور قلم کو پند و نصیحت کے لیے وقف کر دیا  
تھا۔ اور حق بات کہنے سے خطرناک موقعوں پر بھی نہ چوکتا تھا کوئی  
شخص کسی چیز میں کامل نہیں ہو سکتا۔ جب تک دو باتیں جمع نہ ہوں  
ایک جو ہر فطری دوسرے زمانہ کے ایسے اتفاقات۔ جو اس کی جلا کے  
باعث ہوں۔ شیخ کی ذات میں جس قسم کی قابلیت تھی اسی کے موافق  
اس کو اتفاقات پیش آئے تھے۔ جس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا وہ خود  
ایک مردم خیر خطہ تھا۔ جہاں ہونہار بچوں کو خود بخود کسب کمال کی  
ترغیب ہونی چاہیے۔ مٹی اور بے پدری اگرچہ اکثر صورتوں میں آوارگی  
اور اتبری کا سبب ہوتی ہے۔ لیکن بسا اوقات ایسی مجبوری اور  
بے کسی کی حالتیں غیرت مند اور جفاکش لڑکوں کے حق میں ترقی اور رشد  
کا باعث ہوئی ہیں۔

جس مدرسہ میں وہ حسن اتفاق سے تحصیل علم کے لیے پہنچا۔ وہ  
تمام مدارس اسلامیہ میں ممتاز اور سربراہ اور وہ تھا اور جس دارالافتاء  
میں وہ مدرسہ واقع تھا۔ وہاں کی سوسائٹی اس وقت تقریباً تمام دنیا  
کی سوسائٹیوں کی نسبت زیادہ شایستہ اور مہذب تھی۔ اس نے صرف  
درس و کتاب ہی سے استفادہ حاصل نہیں کیا تھا۔ بلکہ زمانہ نے بھی اس

کی تادیب خاطر خواہ کی تھی اُس کی عمر کا ایک بہت بڑا اور مفید حصہ نہایت کٹھن اور دور دراز سفر کرنے اور دنیا کے عجائبات اور قدرت کی نیزگیاں دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔ سلطنتوں کے پے درپے انقلابات اور ملکوں کے متواتر تغیرات۔ ظالم بادشاہوں اور بے رحم عالموں کے ظلم و ستم دیکھتے دیکھتے بنی نوع کی دلسوزی اور ہمدردی اس کی طبیعت میں راسخ ہو گئی تھی۔ بیسیوں خاندان اس کی آنکھوں کے سامنے بنے اور بیسیوں بگڑ گئے۔ ایک بار جیسا کہ گلستاں میں مذکور ہے شام میں اس کے روبرو ایسا انقلاب ہوا کہ وزیروں کی اولاد بھیک مانگنے لگی اور روستائی زادے وزارت کے درجے کو پہنچ گئے۔

ساتویں صدی میں جس میں کامل عقل و ہوش کے ساتھ اس نے کیا نوے برس بسر کیے تھے۔ عجیب و غریب تماشے اُس کی نظر سے گزر گئے۔ سلاطین کر دتہ کا خاندان جن کی سطوت و جلالت ایشیا۔ افریقہ و یورپ میں کیسیاں مانی جاتی تھی۔ اسی صدی میں تمام ہوا۔ سلاجقہ قونیہ اور خوارزم شاہیوں کی نہایت سخت لڑائی جس نے دونوں سلسلوں کو مضمحل کر دیا۔ اسی صدی میں ہوئی پھر خوارزمیوں کی سلطنت جو بحیرہ خزر اور جھیل یورال سے دریائے سندھ اور خلیج فارس تک پھیلی ہوئی تھی۔ اسی صدی میں تاتاریوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی بنی عباس کی خلافت سوا پانسو برس بعد اسی صدی میں ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہوئی۔ اور بقول بعض مورخین کے آٹھ لاکھ مسلمانوں کا خون

مغلوں کی تلوار سے دجلہ کی ریتی میں بہ گیا۔ دمشق اور اسکندریہ کا قحط جس کا ذکر گلستاں اور بوستاں میں ہے۔ اور مصر کا قحط جس میں حسب تصریح صاحب و صفات ایک ایک روٹی ہزار ہزار دینار کو باک لگئی۔ اور فارس کا قحط جس میں ایک لاکھ آدمی بھوکا مر گیا۔ اسی صدی میں واقع ہوئے۔ اتا بکان فارس کے خاندان پر اسی صدی میں زوال آیا۔ دار الملک شیراز جو شیخ کا مولد و مسکن تھا۔ اسی صدی میں کئی بار قتل اور غارت کیا گیا۔ فرقہ اسماعیلیہ جو پونے دوسو برس مشرق میں نہایت زور شور کے ساتھ حکمراں رہا۔ ان کا خاتمہ تاتاریوں نے ایران میں اور گردوں نے شام میں ہمیشہ کے لیے اسی صدی میں کیا۔ یہ تمام حوادث اور وقائع شیخ کے سامنے ظہور میں آئے تھے۔ جن سے ایک صاحب بصیرت آدمی بے انتہا عبرت اور نصیحت حاصل کر سکتا ہے۔ چنانچہ بغداد کا مہر شہ جو اس نے عربی میں لکھا ہے۔ اس میں کہتا ہے ”خدا حمایت کرے اُس شخص کی۔ جو خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد متنبہ ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمرو کے لیے تازیانہ ہے“ یورپ کے مشہور مصنف ہگ ملر صاحب کا قول ہے۔ کہ ”میں نے عمدہ تعلیم صرف ایک اسکول یعنی مدرسہ روزگار میں پائی ہے جس میں محنت اور مصیبت دو بڑے گرم جوش اور دلسوز استاد تھے۔“

(حالی)

ڈاکٹر مولوی نذیر احمد صاحب شمس العلماء ایل ایل ڈی (ادنیل)

از روایے صادقہ

## ریاضتِ جسمانی

ایک توہمارے یہاں کے کھیل ہیں۔ جن میں سے اکثر بے سود اور بے سود ہوں تو خیر! اٹے مضر بد اخلاقی کی تہید۔ کالمی کی تعلیم۔ اور بعض میں جو کچھ دماغی فائدے نکل سکتے ہیں۔ مثلاً گنجے میں حافظے کی ترقی۔ چوسر۔ شطرنج میں غور اور غرض کی عادت۔ تو ان میں بڑی قباحت یہ ہے کہ دنیاوی معاملات میں اُن سے مطلق مدد نہیں ملتی۔ اگر کوئی شخص گنجفہ اچھا کھیلتا ہے تو اس کے معنی ہیں کہ اس کو پتوں کی یادداشت اچھی ہے لیکن بازیوں کے ورق یاد رکھنے سے کتابوں کے ورق تو کیا! صفحہ بلکہ دو چار سطریں بھی یاد نہیں ہو سکتیں۔ اسی طرح بڑے سے بڑا شاطر شطرنج کے نقشے میں خوب طبیعت لڑاتا ہے۔ مگر ایک سیدھا سا مقدمہ اس کے سامنے بیان کرو۔ تو سمجھ نہیں سکتا۔ تدبیر سوچے گا کیا اپنا سر۔ غرض ہندوستانیوں کے جتنے کھیل ہیں سب نکلے۔ موجب تضيیع وقت۔ اب مدرسہ کے کھیلوں پر نظر کرو۔ تو نرمی جسمانی ریاضت اور تفریح طبع کے علاوہ دماغی زحمت کا کچھ دخل نہیں۔ کیونکہ اوقات درس میں جتنی دیر پڑھنے میں مصروف رہے بس دماغی محنت بہتیری ہوئی اب کھیل میں بھی شطرنج کی طرح سوچنا

پڑے۔ تو دماغ کہاں تک اس فشار کو دفا کر سکتا ہے۔ اور اگر جسم سے بالکل کام نہ لیا جائے۔ تو جس طرح گھوڑا تھان پر بندھے بندھے بڑے موترے نکال لاتا۔ آدمی میں بھر جاتا۔ دانہ گھاس اچھی طرح ہضم نہیں کر سکتا تھوڑی دُور چلنے سے ہانپنے لگتا۔ کوس دو کوس دوڑانا چاہو۔ تو دوڑ نہیں سکتا۔ یہی حال آدمی کا ہے۔ کہ اگر وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے کام نہیں لیتا تو اگر اور کوئی بیماری اس کو نہ بھی ستائے۔ یہ کیا تھوڑی بیماری ہے کہ وہ اپاہج ہو جاتا ہے۔ اسی آرام طلبی کے نتیجے ہیں۔ کہ ہماری عمروں کے اوسط گھٹتے اور ہماری نسلیں کمزور ہوتی چلی جاتی ہیں۔

خیر کابل کے پٹھانوں اور گوروں کے ساتھ ہم ہندوستانی گڑبڑیں کیا مقابلے کریں گے۔ اپنے ہی ملک کے دیہاتی کبھی شہر میں آسکتے ہیں تو ان کو دیکھ کر عقل حیران ہو جاتی ہے۔ کہ اتنی بھی آدمی ہیں! جنکی کاٹھیاں لوہے کی اور ہاتھ پاؤں پتھر کے ہیں۔ معلوم ہے کہ ساگ بھوجی اور جوار باجرے کی روٹی کے سوا اور کچھ میسر نہیں آتا۔ مگر یہ آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ایک دیہاتی سوسو اسو من کی چوبلہ سی گاڑی ہانکے لیے چلا جا رہا تھا شہر کی بھیڑ دیکھ کر بیل بد کے کہ گاڑی کا ایک پیہ نالی میں جاتا رہا بیلوں نے بہتیرا زور مارا پیہ جگہ سے نہ کھسکا۔ گاڑی ان نے اتر کر کمر کا سہارا لگا بات کی بات میں گاڑی کو ایسا دھکا دیا کہ بیچ سڑک میں نہ دیہاتیوں کا پانی۔ نہ شہریوں کا ماء اللحم۔ نہ ان کا چینا اور نہ ہمارے بادام پیستے۔ بیشک شہر اور دیہات کی آب و ہوا میں بھی بہت

بڑا فرق ہے۔ مگر دیہاتیوں کی توانائی اور ان کا ٹانھا پن ہے۔ محنت کی وجہ سے شہر کی ایک تو کثرت آبادی کی وجہ سے آب و ہوا خراب۔ اس پر محنت مشقت ندارد۔ جس کو دیکھو بدن پر بوٹی نہیں۔ اور بوٹی ہو۔ تو کہاں سے ہو۔ بچارے کو کبھی کھل کر بھوک نہیں لگتی۔ اور مارے ہوکے کے کچھ بے اشتہا کھا لیتا ہے۔ تو مضم نہیں ہوتا۔ اور جہم میں پہلوان کھلاتے ہیں سینہ ابھرا ہوا ہے۔ قبضے چڑھے ہیں۔ دیکھنے کو موٹے تارے۔ داؤ تپج بھی خوب رواں۔ مگر اصلی بل بوتان میں بھی نہیں۔

اس پر ایک حکایت یاد آئی ہے کہ جن دنوں قلعہ آباد تھا تو سلاطین کو سوائے اوقات گذاری کے اور کوئی کام نہ تھا۔ مکے بیٹھے بیٹھے ان کو ایسے ہی مشغلے سوچتے تھے کہ ستار بجا رہے ہیں یا بیٹر لڑا رہے ہیں یا شطرنج کھیل رہے ہیں۔ یا اس کی دھن ہے کہ کوئی ایسی قسم کا کھانا پکوائے کہ کوئی پہچان نہ سکے۔ چنانچہ ایک صاحب عالم کو پہلوانوں کی کشتی دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ بہت سے پہلوانوں کے رات ب بندھے تھے اور انھوں نے ایسی ایسی جوڑیں تیار کی تھیں۔ کہ رجاڑوں میں جا جا کر کشتی مارتے تھے۔ ایک مصاحب کو یہ سوچھی کہ ان دنوں ولایتی میوہ فروش آئے ہوئے ہیں۔ کسی ولایتی کو ایک پہلوان سے لڑوایا جائے صاحب عالم اس ایجا کو سنکر بھڑک گئے اور فرمایا بھئی واللہ تخت کی قسم ہے! کیا بات پیدا کی ہے! معمولی کشتیاں دیکھتے دیکھتے جی اکتا گیا ولایتی کی کشتی میں مزہ تو خوب آئے گا۔ دیکھیں وہ بیچ کا کیا توڑ کرتا ہے

داروغہ جی دینا ان کو ایک دو سالہ اور بھائی تم ہی اس کشتی کا اہتمام بھی کرنا اور میں حضور میں بھی عرض کروں گا سرفراز فرمائیں گے۔

نہیں معلوم۔ ظالموں نے کیا تدبیر کی کہ ایک اکھڑ وحشی ولایتی کو کچھ دے کر شاہی پہلوان کے ساتھ لڑنے کو رضی کر لیا۔ ولایتی کو ہم نے بھی دیکھا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ مارے دہشت کے نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ آدمی کاہے کو تھا۔ ایک دیو کا دیو تھا۔ بالوں کی لٹیں کندھوں تک لٹکتی ہوئیں میڈے کشیف کپڑے۔ چار چار پانچ پانچ گز سے مست دُنبے کی سی بو آتی تھی۔ ایسی سخت کہ ناک نہ دی جائے۔ پیٹھ پر ہینگ کا مشکیزہ۔ ادھر جوتیوں سے۔ ادھر مشکیزہ سے چپڑ چپڑ کی آواز چلی آئے۔ خونخوار آنکھیں۔ ڈراؤنی صورت۔ لوگ جو اس کو بہلا بھسلا کر لائے تھے اس کے گرد اگر دایسے معلوم ہوں جیسے بڑے آدمی کے آگے بچے اور یہاں اکھاڑے میں پہلوان پڑے جھوم رہے تھے۔ کوئی ڈٹ پیل رہا ہے۔ اور کوئی تین سواتین من کی جوڑی کے رومالی ہاتھ اس خوبصورتی اور صفائی سے ہلا رہا ہے کہ سارے تماشا یوں کی ٹمٹکی اس پر بندھی ہے کوئی لیزم کی کثرت کر رہا ہے کوئی بنیٹی کے کرتب دکھا رہا ہے اتنے میں غل ہوا کہ وہ پٹھان آیا۔ جوں اُس کو لا کر اکھاڑے کے پاس کھڑا کیا۔ اس کا پھیلاؤ دیکھ کر پہلوانوں کا رنگ فق ہوا۔ اب کسی کی ہمت نہیں پڑتی۔ کہ موت کے منہ میں جائے۔ اور ولایتی ہے کہ زمین میں آلتی پالتی مارے ہینگ کے مشکیزہ کا گاؤں بکھیر



بنائے نظر حیرت و تعجب سے سب کو میٹھا دیکھ رہا ہے۔ اور ان پہلوانوں کو سمجھتا ہے کہ نٹوں کا تماشا کر رہے ہیں۔

اکھاڑے کا استاد اگرچہ تھا تو عمر سے اُترا ہوا۔ مگر اس کا بدن ایسا مترب تھا۔ اور اس کو ایسے ایسے داؤ گھات یا دتھے۔ کہ یکا یک کوئی اس سے لڑنے کی ہامی نہیں بھرتا تھا۔ مگر وہ خوب جانتا تھا ع

فرہی چیزے دگر۔ آماں چیزے دیگرست

اس نے چپکے سے صاحب عالم کے پاس جا کر عرض کیا کہ آج تک آپ کے اکھاڑے نے کسی سے نیچا نہیں دیکھا۔ اور استاد کی برکت سے ہمارے یہاں کے بچے بھی اپنے وقت کے رستم و اسفند یا رہیں لیکن سرکار راجرس کے چاقو کو قضائی کے بغدے سے بھڑاتے ہیں سارمی عمر ہم نے سرکار کا نمک کھایا۔ حکم کی تعمیل میں مجالِ عذر نہیں۔ پچھڑیں گے تو نہیں۔ مگر اس کے ہاڑ تو ملاحظہ کیجیے۔ کہ کلائی دونوں ہاتھوں میں سمائی مشکل ہے۔ سرکار کو جان ہی لینی منظور ہے۔ تو بسم اللہ سرکار دبوچا ہوا آدمی پھٹکا بھی تو نہیں کھانے کا۔ اونٹ کی پکڑ کو اس کی پکڑ سے کیا نسبت! صاحب عالم سمجھے تو سہی۔ مگر سارے میں غل مچوا چکے تھے۔ کس طرح کشتی کو ملتوی کر دیتے!

بارے لوگوں نے ولایتی سے کہا۔ کہ آغا! ان لوگوں میں سے جسکے ساتھ تھرا راجی چاہے کشتی لڑو! آغا ہم سب کے ساتھ لڑے گا۔

اب تو پہلوانوں کے دم میں دم آیا۔ خیر ایک کی دار و دو۔ استاد

اور شاگرد سارے کا سارا کھاڑا کیلے کو لپٹ پڑا۔ جو جو داؤ پیچ یا دتھے  
سبھی نے تو چلائے۔ آغا ہیں کہ قطب از جانہ جنبد۔ لوہے کی لاٹ کی  
طرح گڑے ہوئے کھڑے ہیں۔

ان لوگوں نے نادانی یہ کی۔ کہ آغا سے گتھ گئے۔ اُس نے موقع  
پاکر ایک کو تو اس بغل میں دابا۔ اور دوسرے کو دوسری بغل میں  
اُس نے تو اپنے نزدیک آہستہ ہی سے دبایا تھا۔ مگر اُن میں کا ایک تو  
آج تک کوب لیے پھرتا ہے۔ اور دوسرا تُوں خون تھوکتا رہا۔ اب  
سُنا اچھا تو ہو گیا ہے۔ مگر جاڑے کے دنوں میں مارے پسلیوں کے درد  
کے بیچارے سے سانس نہیں لیا جاتا۔

خیمہ بنی آدم میں یہ دلائی پٹھان تو اور ہی نسل کے ہیں۔ اور اُن کی  
سی بات حاصل کرنی تو مشکل بلکہ محال ہے۔ مگر اس کے عقلی دلائل موجود  
ہیں کہ اگر ہم اپنے طرز تمدن میں صفائی کے قاعدوں کی پوری پوری  
رعایت کریں۔ اور جسمانی ریاضت کی عادت ڈالیں۔ تو آئندہ کئی نسلیں  
بہت بہتر ہو سکتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہم لوگ گرم ملک کے رہنے والے  
ٹھہرے۔ ہم کو خدا نے محنت کے لیے پیدا نہیں کیا اور نہ ہم سے  
محنت کا تحمل ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر شاقہ محنت نہ ہو۔ تو جس قدر بدست  
کیجا سکتی ہے وہ بھی سو دوا کی ایک دوا ہے اور پھر ہلدی لگے نہ پھٹکری۔

(نذیر احمد)

## عقل کی نارسائی

(از ابن الوقت)

بلاشبہ بداء و فیاض نے انسان کو ظاہری باطنی جتنی قوتیں دی ہیں سب میں عقل بڑی زبردست ہے اور وہی مادرِ تکلیف شرع بھی ہے لیکن بیش بریں نیست۔ کہ عقل بھی ایک قوت ہے اور جس طرح انسان کی دوسری قوتیں محدود اور ناقص ہیں۔ مثلاً آنکھ کہ ایک خاص فاصلہ پر دیکھ سکتی ہے۔ اس سے باہر نہیں۔ پھر بے روشنی کے کام نہیں دیتی اجسامِ کثیف میں نفوذ نہیں کرتی۔ اگر دیکھنے والا خود متحرک ہو۔ مثلاً فرض کرو کہ کشتی یا ریل میں ہو۔ تو وہ اُلٹا ٹھیری ہوئی چیزوں کو متحرک دیکھتا ہے۔ اور اپنے تئیں ٹھیرا ہوا۔ تیز حرکت متشکل معلوم ہوتی ہے جیسے لڑکے لکٹی سے کھیلے ہیں۔ پیالے میں تھوڑا سا پانی بھر کر لکڑی کھڑی کریں تو چمکی ہوئی دکھائی دے گی شفاف پانی کی تہ کی چیزیں اوپر کو ابھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور اسی طرح اور بہت سی غلطیاں نظر سے ہوتی ہیں۔ جن کی تفصیل علم مناظر میں موجود ہے۔

غرض جس طرح مثلاً ہماری قوت باصرہ محدود اور ناقص ہے۔ اسی طرح عقل کی نارسائی کی بھی ایک حد ہے وہ بھی نقصان سے بری نہیں۔ اور اس سے بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔ غلطی کے لیے تو اختلافِ رائے کی دلیل کافی ہے ہندسہ کے علاوہ جسکے اصول بدہیات پر مبنی ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس میں اختلاف ہو نہیں سکتا۔ ڈاکٹر فلسفی جج۔ ایسٹرا نومرز پڑ (ہیات و اں)

۱۰ ایسٹرا نومرز واحد علامت جمع۔

پالیٹیشنرز (مدیران ملک) اہل مذاہب وغیرہ وغیرہ سمجھی کو دیکھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے لڑتے مارتے ہیں منطق کے قاعدے منضبط ہوئے۔ مناظرے کے اصول ٹھیرائے گئے مگر اختلاف نہ کم ہوا اور نہ تاقیامت کم ہو۔ جب ہست و نیست کا اختلاف ہو۔ تو ضرور ایک برسرِ قلعہ ہے۔

اگرچہ عقل انسانی کا نقصان اختلاف رائے سے بھی مستنبط ہو سکتا ہے مگر ہم ذرا اس کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں۔ دو ڈھائی سو برس کے عرصے میں اہل یورپ کو سیکڑوں باتیں ایسی دریافت ہوئیں کہ کسی کو کمیا کا حکمی نسخہ مل گیا ہوتا اور وہ اس کو عام بھی کر دیتا تو اتنا فائدہ نہ پہنچتا جتنا کہ ان ماڈرن ڈس کوریز یعنی زمانہ حال کی دریافتوں سے ہوا۔ اور جن اقبال مندوں کو خدا نے واقعات اور موجودات نفس الامری میں غور و خوض کرنے کی دھن لگا دی ہے۔ خدا ان کی کوششوں کو مشکور و کامیاب کرتا ہے۔ بحر بے پایاں موجودات میں غوطے لگا رہے ہیں اور معلومات جدید کے بے بہا موتی ہیں۔ کہ برابر نکلے چلے آتے ہیں ان ماڈرن ڈس کوریز پڑ میں سے (زیادہ نہیں) صرف ایک چیز عام فہم ہے جس سے انگریزوں کے طفیل میں ہم بھی فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ریل اب ہم پوچھتے ہیں کہ دنیا میں گھر گھر آگ تھی۔ گھر گھر ہتدیاں پکتی تھیں ہت نفس بھاپ سے بخوبی واقف تھا۔ سیکڑوں ہزاروں برس پہلے سٹیم (بھاپ) کی طاقت کیوں نہیں معلوم ہوئی۔ اور یہی سوال ہر

اُس کو ری کی بابت ہو سکتا ہے جواب تک ہوئی یا آئندہ کسی وقت میں ہو۔  
 سرسختی نیوٹن جس کو سب سے پہلے مسئلہ کشش کا الہام ہوا۔ کتنا تھا  
 کہ خدا کی بے انتہا قدرت کے سمندر میں بے شمار موتی بھرے پڑے  
 ہیں۔ اور میں تو ابھی کنارے پر بیٹھا ہوا بچوں کی طرح سیپیاں اور  
 گھونگے جمع کر رہا ہوں۔ یہ مقولہ تھا اُس شخص کا جس نے زمین اور  
 آسمان کے قلابے ملا کر نظام بطلیموس کی جگہ اپنا نظام قائم کیا۔ اور آج  
 سارا یورپ اس کے نام پر فخر کرتا ہے۔ جن کو خدا نے عقل دی ہے  
 وہ تو یوں اپنی نارسائی کا اعتراف کرتے ہیں۔ اور ایک ہمارے  
 زمانے کے انگریزی خواں ہیں۔ کہ سیدھی سی اقلیدس کی نئی شکل پوچھو  
 تو بغلیں جھانکنے لگیں۔ اور لن ترانیاں یہ۔ کہ ہمجو ما دیگرے نیست۔ پس  
 جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ عقل انسانی کا قصور ہے کہ  
 کھلتا چلا جاتا ہے۔ اب سے زیادہ نہیں صرف ڈیڑھ سو برس  
 پہلے کسی کی عقل میں یہ بات آ سکتی تھی۔ کہ مہینوں کی مسافت ہم  
 گھنٹوں میں طے کر سکیں گے۔ یا ہزار ہا کوس کا حال چند لمحے میں معلوم  
 کر لیا کریں گے۔ یا آگ سے برف جمائیں گے یا کپڑے کی کل میں  
 کپاس بھر کر اچھے خاصے ڈھلے ڈھلاے تہ کیے ہوئے تھان نکال لیا  
 کریں گے۔ اور ابھی کیا معلوم۔ کہ ہم کیا کیا کر سکیں گے۔ مگر بھر بھی رہیں گے  
 آدمی۔ عاجز نا چیز بے حقیقت۔

بھلا آدمی کیا عقل پر ناز کریگا۔ جب کہ اس کو پاس کے پاس اتنا

تو معلوم ہی نہیں کہ روح کیا چیز ہے۔ اور اُس کو جسم کے ساتھ کس طرح کا تعلق ہے۔ وقت کے اندلی ابدی ہونے پر خیال کرتے ہیں تو انسان کی ہستی ایسی بے ثبات دکھائی دیتی ہے۔ جیسے دن رات میں ایک طرفۃ العین بلکہ اس سے بھی کم۔ اور اس ہستی پر انسان کے یہ ارادے اور یہ حوصلے۔ کہ گویا زمین اور آسمان میں سمانا نہیں چاہتا۔ پھر کیسے کیسے لوگ ہو گزرے ہیں۔ کہ اس سرے سے اس سرے تک ساری زمین کو ہلا مارا۔ اور مر گئے۔ تو کچھ بھی نہیں۔ ایک تودہ خاک ! آخر وہ کیا چیز تھی ؟ جو اُن میں سے نکل گئی۔ حیوانات۔ نباتات۔ لاکھوں قسم کی مخلوقات کا ایک چکر سا بندھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کہ زمین سے پیدا ہوتے اور پھر اُسی میں فنا ہو جاتے ہیں۔ کسی کی عقل کام کرتی ہے کہ یہ کیا ہو رہا ہے ! اور کس غرض سے ہو رہا ہے !

(نذیر احمد)

## کارخانہ قدرت

(از ابن الوقت)

کسی کتاب میں نظر سے گزرا۔ کہ زمانہ حال کا کوئی فلسفی خرد میں پانی کی ایک بوند کو دیکھ رہا تھا۔ سو سے زیادہ طرح کے جاندار تو وہ اس ایک بوند میں بمشکل شمار کر سکا۔ آخر تھک کر بیٹھ رہا۔ ایک بوند میں اتنی مخلوقات ہو۔ تو تمام کرہ آب میں جو تین چوتھائی زمین کو ڈھانکے ہوئے ہے۔ کتنی مخلوقات ہوگی ؟ خدا ہی کو خبر ہے۔ پھر زمین کے گرد اگر

۵۴ میل کے دل کا ہوائی کرہ ہے اور اس میں بھی جان داروں کی (ایسی ہی یا اس سے زیادہ) کثرت ہے۔

ہر چند کارخانہ قدرت الہی کی عظمت و شان فہم بشر سے خارج ہے مگر جس طریق پر میں نے اجمالاً بیان کیا۔ اگر کوئی آدمی متواتر اور متصل مدتوں تک غور کرتا رہے۔ تو ضرور اس کے دل میں اپنی بے حقیقتی اور در ماندگی اور بے وقتی کا یقین پیدا ہوگا۔ جس کو میں دین داری کی بنیاد یا تمہید سمجھتا ہوں۔ اس کے بعد ذہن کو اس طرف متوجہ کرنا چاہیے۔ کہ اتنا بڑا کارخانہ با اس عظمت کیسی عمدگی اور کیسے مضبوط کے ساتھ چل رہا ہے۔ کہ عقل دنگ ہوتی ہے اجرام فلکی کے اتنے اتنے بڑے بے شمار گولے۔ کہ خدا کی پناہ اور خود نہ میں سب چکر میں ہیں۔ خدا جانے کب سے؟ اور کیوں؟ اور کب تک؟ اور نہ آپس میں ٹکراتے ہیں۔ اور نہ بال برابر اپنی رفتار بدلتے ہیں اب جو آدمیوں کو قاعدہ معلوم ہو گیا ہے۔ تو سیکڑوں ہزاروں برس پہلے سے پیشین گوئی ہو سکتی ہے۔ کہ فلاں ستارہ فلاں وقت فلاں مقام پر ہوگا۔ اور وہیں ہوتا ہے۔ حساب میں اگر غلطی نہ ہو۔ تو منٹ اور سکند کیسا! سکند کے ہزاروں حصے کی قدر بھی آکا چھپا نہیں ہو سکتا۔

یہاں روئے زمین پر ایک بھنگے ایک دانے ایک پھل ایک پنکھڑی گھاس کے ایک ڈنٹھل چھوٹی سے چھوٹی اور ادنی سے ادنی چیز

کو بھی نظر غور سے دیکھو۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہر چیز کی کچھ نہ کچھ غرض و غایت ہے۔ جس کی تکمیل کا پورا پورا سامان اس چیز میں موجود ہے مثلاً ریگستانی علاقوں میں اونٹ پیدا کیا گیا ہے۔ تو اس کے پاؤں کے تلوے چوڑے اور اسفنج کی طرح پوٹے ہیں۔ کہ ریت میں نہ ڈھکیں اس کی گردن بہت لمبی ہے۔ تاکہ اونچے درختوں کے پتے چر سکے اس کو ایک خاص طرح کا خانہ دار معدہ دیا گیا ہے۔ جس میں کئی کئی ہفتوں کے لیے کھانا پانی بھر لیتا ہے۔ کیونکہ جیسے ملک میں وہ پیدا کیا گیا ہے۔ وہاں کئی کئی دن تک متواتر پانی چارے کا نہ ملتا کچھ تعجب نہیں۔ اس کے علاوہ اس کے پاس کوہان کا گودام ہے کہ اگر اس کو ایک عرصہ خاص تک کھانا پینا کچھ بھی نہ ملے۔ تو کوہان کی چربی بدل مایہ نعل کا کام دے + ہرن وغیرہ جنگلی جانوروں کی ٹانگیں پتلی پتلی ہیں۔ تاکہ شکار سی جانوروں سے بچنے کے لیے پھرتی کے ساتھ بھاگ سکیں + ہاتھی کے ایک سو ٹنٹک رہی ہے جس سے وہ ہاتھ کا کام لیتا ہے + پرندوں کے جتے سبک ہیں۔ تاکہ ہوا میں اڑ سکیں + دریائی جانوروں کے پنجے کھال سے جڑے ہوئے ہیں۔ گویا کہ ہر ایک کے پاس قدرتی چوہیں۔ گوشت خوار جانوروں کے پنجے اور دانت ان کی غذا کے مناسب ہیں + نباتات میں پھل پھول کی حفاظت کے واسطے کانٹے ہیں۔ پوست ہیں۔ خول ہیں۔ سرد ملک کے جانوروں کی اون بڑی بڑی اور گھنی ہے۔ کہ جاڑا



نہ کھائیں + جتنے جاندار معرض تلف میں ہیں۔ اُن میں تو والد و تناسل کی کثرت ہے۔ تاکہ نسل معدوم نہ ہو۔ مثلاً ایک ایک مچھلی لاکھ سے زیادہ انڈے دیتی ہے + آدمی چونکہ ابقائے حیات کا سامان عقل کی مدد سے بہم پہنچا سکتا ہے۔ سینک اور پنچے اور اون۔ اس قسم کے سامان قدرتی اُس کو نہیں دیے گئے۔ جس ملک میں نباتات کی کثرت ہے۔ وہیں برسات بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ملک پانی کا محتاج ہے۔ انسان اگر اپنی ہی بناوٹ میں غور کرے۔ تو اس کا ایک ایک رُواں صانع قدرت کی کمال دانشمندی اور عنایت پر گواہی دے رہا ہے۔ اس کے جسم میں ایک چھوٹا اور آسان سا پرزہ ہاتھ ہے کہ دنیا میں جس قدر انسان کے تصرفات ہیں (اور انسان کی بباط پر خیال کرو۔ تو ان تصرفات کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے) سب اسی پرزے کے ہیں۔ اہل یورپ نے عقل کے زور سے بڑی بڑی عمدہ کلیں بنائی ہیں اس میں شک نہیں کہ ان کلوں سے عقل انسانی کی قوت بڑی شد و مد کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے۔ مگر مجھ کو بھی دو چار کلوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایک کھیرا ہے۔ کہ بیگیوں زمین پر پھیلا ہے۔ سیکڑوں پرزے ہزار ہا بیج۔ بیلن۔ پیسے۔ چرنیاں۔ کمائیاں خدا جانے دنیا بھر کے کیا کیا سامان جمع کیے ہیں۔ تب کہیں جا کر وہ ایک مطلب حاصل ہوتا ہے۔ جس کے لیے کل بنائی گئی ہے یہ تو آدمی کی بنائی ہوئی کلوں کا حال ہے۔ اور ایک ادنیٰ سی کل خدا کی

بنائی ہوئی ہے۔ یہی آدمی کا ہاتھ۔ کہ ہزار ہا قسم کے کام اس سے نکلے ہیں اور ترکیب دیکھو تو ایسی سلیس اور مختصر کہ ایک کھٹ دست ہے اور تین تین جوڑ کی پانچ انگلیاں۔ اللہ اللہ خیر صلاح!

انسان کے بدن میں ایک اور ذرے بھر کی چیز آنکھ ہے۔ اس کی ساخت میں جو اندرونی حکمتیں ہیں۔ اُن سے بالاستیعاب ایک کتاب بن سکتی ہے۔ مگر خارج کی احتیاطوں کو تو دیکھو کہ پہلے گویا ہڈیوں کا کاواک ہے جس میں نگینہ کی طرح آنکھ تعبیر کی ہوئی ہے۔ اوپر بھوں کا چھجے دار سائبان۔ سامنے پوٹوں کا پردہ۔ پردے میں پلکوں کی جھالر پھر پوٹے کے اندر منافذ ہیں جن میں سے آئینہ چشم کے صاف رکھنے کو ہمیشہ ایک خاص طرح کی رطوبت رستی رہتی ہے۔ یہ وہی رطوبت ہے۔ جو زیادہ ہو کر آنسو بن جاتی ہے۔ جتنی دفعہ انسان پلک جھپکاتا ہے گویا اتنی ہی دفعہ آئینے پر پچا را پھرتا ہے۔ گرد اور دھوئیں اور کنک کی صورت میں بے اختیار آنسو بہنے لگتے ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ پچا را کافی نہیں بلکہ آئینے کو دھونے کی ضرورت ہے۔

میرا تو کیا منہ ہے۔ کہ موجودات عالم میں جو اسرارِ حکمت مضمحل ہیں ان کا ایک شتمہ بھی بیان کر سکوں۔ مگر میری غرض اسی قدر ہے کہ دنیا کے کارخانے کو اس نظر سے دیکھنا چاہیے۔ کل میں نے آیت اللہ کا سبق سنا۔ وہ عجائبِ قدرت پڑھتا ہے۔ کسی شخص نے نیچرل فلاسفی میں سے بعض بعض مضامین چھانٹ کر اردو میں ترجمہ کر دیے ہیں۔ اسی میں

لکھا تھا کہ مجھ کے منہ کے آگے جو ایک پتلی سوئڈسی ہوتی ہے وہ حقیقت میں ایک نلوا ہے۔ اُس نلوے میں تین اوزار۔ ایک ٹوسوئی جس کو مجھ مسام میں دخل کرتا ہے۔ ایک آری کہ مسام کو چوڑا کرنے کی ضرورت ہو تو اس سے کام لے۔ اور ایک سینگی جس کی راہ خون چوستا ہے اس میں اتنی بات اور بھی تھی۔ کہ اس شکل خاص میں مجھ کی مدت حیات صرف تین دن کی ہے۔ ایک مقام پر تھا۔ کہ تیسری کے ایک پر میں کھپروں کی طرح تیس ہزار دیولیاں!۔ اس طرح کی باتوں کو اگر انسان سرسری طور پر نہ سنے۔ جیسی کہ اس کی عادت ہے تو ہر ہر ذرہ اس بات کی گواہی دے گا۔ کہ اس کو کسی بڑے قدرت والے دانش مند۔ ہمہ دان۔ حاضر۔ ناظر۔ سمیع و بصیر نے کسی مصلحت سے جان بوجھ کر بنایا ہے۔ ممکن نہیں۔ کہ انسان صمیم قلب سے موجودات عالم میں غور اور غوض کرے۔ اور اس کا دل اندر سے نہ بولنے لگے۔ کہ یہ اتنا بڑا کارخانہ بایں عمدگی و انضباط خود بخود یا اتفاقہ طور پر تو نہیں ہو گیا۔ کیونکہ واقعات اتفاقی کی شان ہی دوسری ہوتی ہے۔ ان میں قاعدہ کا کہاں پتا۔ اور انضباط کا کیا مذکور! اور قاعدہ اور انضباط بھی کیسا؟ کہ دنیا کی ابتدا سے لے کر آج کی گھڑی تک تو اس میں رتی برابر فرق پڑا نہیں۔

شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی

## از سفرنامہ قسطنطنیہ کے مختصر حالات

موجودہ حالت یہ ہے کہ آبنائے باسفورس کی شاخ جو دور تک چلی گئی ہے۔ یہ شہر اس کے دو کناروں پر آباد ہے۔ اور اس وجہ سے اس کے دو حصے بن گئے ہیں۔ ایک حصہ استنبول کہلاتا ہے اور تمام بڑی بڑی مسجدیں۔ کتب خانے۔ سلاطین کے مقبرے اسی حصہ میں ہیں۔ مسلمانوں کی آبادی بھی کثرت سے یہیں ہے۔ دوسرا حصہ سرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے انتہائی جانب پریشکطائش وغیرہ واقع ہیں۔ جہاں سلطان کا ایوان شاہی اور قصر عدالت ہے۔ سرہ کی دوسری طرف غلطہ ہے۔ اور چونکہ تمام بڑے بڑے یورپین سوداگر اور سفراء سلطنت یہیں سکونت رکھتے ہیں۔ اس کو یورپین آبادی کہنا زیادہ مناسب ہے۔

کہتے ہیں کہ دنیا کا کوئی شہر قسطنطنیہ کی برابر خوش منظر نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ منظر کے لحاظ سے اس سے زیادہ خوش نما ہونا خیال میں بھی نہیں آتا۔ اسی لحاظ سے اس کی بندرگاہ کو انگریزی میں گولڈن ہارن یعنی سنہری سینگ کہتے ہیں۔ کہیں کہیں عین دریائے کنارے پر عمارتوں کا سلسلہ ہے اور دور تک چلا گیا ہے۔ عمارتوں کے

آگے جو زمین ہے۔ وہ نہایت ہموار اور صاف ہے۔ اسکی سطح سمندر کی سطح کے بالکل برابر ہے۔ اور وہاں عجیب خوش نما منظر پیدا ہو گیا ہے۔

شہر کی وسعت تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خاص استنبول میں پانسو جامع مسجدیں۔ ایک سو اکتھتر حمام۔ تین سو چونتیس سرائیں ایک سو چونتھ مدرس قدیم۔ پانسو مدارس جدید۔ بارہ کلج۔ پینتالیس کتب خانے۔ تین سو پانچ خانقاہیں۔ اڑتالیس چھاپے خانے ہیں۔ کاروبار اور کثرت آمد و رفت کی یہ کیفیت ہے۔ کہ متعدد ڈراموے گاڑیاں بارہ دغانی جہاز۔ زمین کے اندر کی ریل۔ معمولی ریلیں۔ جو ہر آدمہ گھنٹے کے بعد چھوٹی ہیں۔ ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ اور باوجود اس کے سڑکوں پر پیادہ پا چلنے والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ ہر وقت میلہ سا معلوم ہوتا ہے غلطہ اور استنبول کے درمیان میں جو پل ہے۔ اس پر سے گزرنے کا محصول فی شخص ایک پیسہ ہے۔ اس کی روزانہ آمدنی پانچ چھ ہزار روپے سے کم نہیں ہے۔

قہوہ خانے نہایت کثرت سے ہیں۔ میرے تخمینہ میں چار پانچ ہزار سے کم نہ ہونگے۔ بعض بعض نہایت عظیم الشان ہیں۔ جنگی عمارتیں شاہی محل معلوم ہوتی ہیں۔ قہوہ خانوں میں ہمیشہ ہر قسم کے شربت اور چائے و قہوہ وغیرہ ہوتا رہتا ہے۔ اکثر قہوہ خانے دریائے ساحل پر اور بعض عین دریا میں ہیں۔ جنکے لیے لکڑی کا پل بنا ہوا ہے قہوہ خانوں میں روزانہ اخبارات بھی موجود رہتے ہیں۔ لوگ قہوہ پیتے جاتے ہیں

اور اخبارات دیکھتے جاتے ہیں قسطنطنیہ بلکہ ان تمام ممالک میں قہوہ خانے ضروریات زندگی میں محسوب ہیں۔ میرے عرب احباب جب مجھ سے سُنتے تھے کہ ہندوستان میں اس کا رواج نہیں۔ تو تعجب سے کہتے تھے ”وہاں لوگ جی کیونکر بہلاتے ہیں“ ان ملکوں میں دوستوں سے ملنے جلنے اور گرمی صحبت کے موقعے ہی قہوہ خانے ہیں۔

افسوس ہے کہ ہندوستانیوں کو ان باتوں کا ذوق نہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ اس قسم کی عام مجلسیں زندگی کی دلچسپی کے لیے کس قدر ضروری ہیں۔ اور طبیعت کی شگفتگی پر ان کا کیا اثر پڑتا ہے۔ دوستانہ مجلسیں ہمارے ہاں بھی موجود ہیں۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی دوست کے مکان پر دو چار احباب کبھی کبھی مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن اس طریقہ میں دو بڑے نقص ہیں۔ اول تو تفریح کے جلسے پر فضا مقامات میں ہونے چاہئیں۔ کہ تازہ اور لطیف ہوا کی وجہ سے صحت بدنی کو فائدہ پہونچے دوسرے سخت خرابی یہ ہے۔ چونکہ یہ جلسے پرائوٹ جلسے ہوتے ہیں اس لیے ان میں غلیبیت۔ شکایت اور اس قسم کی لغویات کے سوا اور کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ بخلاف قہوہ خانوں کے جہاں مجمع عام کی وجہ سے اس قسم کی باتوں کا موقع نہیں مل سکتا۔ قسطنطنیہ اور مصر میں ہمیشہ شام کے وقت دوستوں کے ساتھ قہوہ خانوں میں بیٹھا کرتا تھا۔ لیکن میں نے کبھی اس قسم کے تذکرے نہیں سنے۔ تفریح اور بذلہ سنجی کے سوا وہاں کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا۔

قسطنطنیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کو یورپین اور ایشیائی تمدن کی تصویر ایک مرقع میں دکھنی ہو تو یہاں دیکھ سکتا ہے کتب فروشوں کی دکانوں کی سیر کرو۔ تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگ رخام کا فرش ہے۔ شیشہ کی نہایت خوبصورت الماریاں ہیں۔ کتابیں جس قدر ہیں۔ مجلد۔ اور جلدیں بھی معمولی نہیں۔ بلکہ عموماً مطلقاً مذہب۔ مالک دکان میز کرسی لگائے بیٹھا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر ادھر کام میں لگے ہیں۔ تم نے دکان میں قدم رکھا۔ ایک لڑکے نے کرسی لا کر سامنے رکھ دی۔ اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی۔ قیمت فہرست میں مذکور ہے۔ اور اس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں۔

دوسری طرف سڑک کے کنارے چبوتروں پر کتابوں کا بے قاعدہ ڈھیر لگا ہے۔ زمین کا فرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ قیمت چکانے میں گھنٹوں کا عرصہ درکار ہے۔ اسی طرح ہر پیشہ و صنعت کی دکانیں۔ دونوں نمونہ کی موجود ہیں عام صفائی اور زیب و زینت کا بھی یہی حال ہے۔ غلطہ کو دیکھو۔ تو یورپ کا اکثر معلوم ہوتا ہے۔ دکانیں بلند اور آراستہ۔ سڑکیں وسیع اولہ ہموار۔ کیچڑ اور نجاست کا کہیں نام نہیں۔ بخلاف اسکے استنبول میں جہاں زیادہ تر مسلمانوں کی آبادی ہے۔ اکثر سڑکیں نا صاف اور بعض بعض جگہ اس قدر ناہموار کہ چلنا مشکل۔

اس شہر میں اگر ایک سیاح کے دل میں غالباً جو خیال سب سے پہلے آتا ہوگا۔ وہ یہ ہوگا۔ کہ اس عظیم الشان دار السلطنت کے دو حصوں میں اس قدر اختلاف حالت کیوں ہے؟ چنانچہ میرے دل میں سب سے پہلے یہی خیال آیا میں نے اس کے متعلق کچھ بحث و تفتیش کی۔ باشندوں کے اختلاف حالت کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا۔ یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا تمول لیکن سڑکوں اور گزرگاہوں کی ناہمواری و غلاطت کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں پاسکتا تھا۔ اس لیے میں نے ایک معزز تر کی افسر یعنی حسین حبیب آفندی پولیس کمشنر سے دریافت کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”ہماری مینوسپلٹی کے ٹیکس بہت کم ہیں۔ بہت سی چیزیں محصول سے معاف ہیں۔ لیکن غلطہ میں یورپین سوداگر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں۔ اس لیے مینوسپلٹی ان رقموں کو فیاضی سے صرف کر سکتی ہے۔ مجھے خیال ہوا۔ کہ یہ دہی غلطہ ہے جس کی نسبت ابن بطوطہ نے نجاست اور میلے پن کی سخت شکایت کی ہے یا اب ان کو صفائی و پاکیزگی کا یہ اہتمام ہے کہ اس کے لیے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا خمیر بن گیا ہے۔

یہاں کی عمارتیں ہندوستان کی عمارتوں سے بالکل جدا وضع کی ہیں۔ مکانات عموماً مندرہ۔ چومندرہ ہیں۔ صحن مطلق نہیں ہوتا۔ عمارتیں



تمام لکڑی کی ہیں۔ بڑے بڑے امرا اور پاشاؤں کے محل بھی لکڑی ہی کے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ یہاں اکثر آگ لگتی ہے کوئی مہینہ بلکہ ہفتہ خالی نہیں جاتا کہ دو چار گھر آگ سے جل کر تباہ نہوں۔ اور کبھی کبھی تو محلے کے محلے جل کر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لیے سلطنت کی طرف سے نہایت اہتمام ہے۔ کئی سو آدمی خاص اس کام پر مقرر ہیں ایک نہایت بلند منارہ بنا ہوا ہے جس پر چند ملازم ہر وقت موجود رہتے ہیں کہ جس وقت کہیں آگ لگتی دیکھیں۔ فوراً خبر کریں۔ اس قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے منارے جا بجا بنے ہوئے ہیں جس وقت کہیں آگ لگتی ہے فوراً توپیں سر ہوتی ہیں۔ اور شہر کے ہر حصے سے آگ بجھانے والے ملازم تمام آلات کے ساتھ موقع پر پہنچ جاتے ہیں۔ انکو حکم ہے کہ بے تحاشا دوڑتے جائیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی راہ چلتا اُن کی جھپٹ میں آکر پس جائے تو کچھ الزام نہیں۔ میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ پتھر کی عمارتیں کیوں نہیں بنتیں۔ معلوم ہوا کہ سردی کے موسم میں سخت تکلیف ہوتی ہے اور تندستی کو نقصان پہنچتا ہے۔

آب و ہوا یہاں کی نہایت عمدہ ہے جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے اور کبھی کبھی برف بھی گرتی ہے۔ گرمیوں کا موسم جس کا مجھ کو خود تجربہ ہوا۔ اس قدر خوش گوار ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے کہ ہمارے یہاں کے امرا شملہ اور مینی تال کی بجائے قسطنطنیہ کا سفر کیوں نہیں کرتے! پانی پہاڑ سے آتا ہے۔ اور نہایت باضم اور

خوش گوار ہے۔

درجہ ہما ۱۱۱

## مصر کی قدیم یادگاریں

آثارِ قدیمہ کے کھانا سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔ سواڈھر کے ویرانوں میں اس وقت تک سیکڑوں خزف و زبرے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار سال قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ مجبوراتاً وقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی ہمت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سر کرتا البتہ چند مشہور مقامات دیکھے اور انھیں کے حال کے لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

أهرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں جن کی نسبت عام روایت ہے کہ طوفانِ فرج سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے کہ یونان کی علمی ترقی سے ان کی عمر زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے یعنی دودن کی مسافت میں پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے زمانہ میں اکثر ڈھا دیے گئے۔ ان میں سے جو باقی رہ گئے ہیں۔ اور جن پر خاص طور سے اهرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین ہیں جو سب سے بڑا ہے اس کی لمبائی چار سو اسی فیٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے دگنی ہے۔ نیچے کے چبوترہ کا ہر ضلع سات سو چونسٹھ فیٹ ہے۔ مینار کا مکعب

آٹھ کروڑ نوے لاکھ فیٹ ہے۔ اور وزن آٹھ لاکھ چالیس ہزار ٹن اس کی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے رہے۔ جرمن تیس تیس فیٹ لمبی اور پانچ پانچ فیٹ چوڑی پتھر کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پر چھوٹی سی چھوٹی ہیں آٹھ فیٹ کی ہیں۔

اس کی شکل یہ ہے کہ ایک نہایت وسیع مربع چبوترہ ہے اس پر ہر طرف سے کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چبوترہ ہے۔ اسی طرح چوٹی تک اوپر تلے چبوترے ہیں اور ان چبوتروں کے بندریج چھوٹے ہوتے جانے سے زینوں کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ تعجب یہ ہے کہ پتھروں کو اس طرح وصل کیا ہے کہ جوڑ یا دراز کا معلوم ہونا تو ایک طرف چونہ یا مصلح کا بھی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ اس پر استحکام کا یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور جوڑوں میں بال برابر فصل نہیں پیدا ہوا ہے۔

ان میناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ جر ثقیل کا فن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھرائی بلندی پر جر ثقیل کے بغیر چڑھائے نہیں جاسکتے۔ اور اگر اس ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ مخصوص سمجھیں۔ تو جر ثقیل سے بھی بڑھ کر کسی عجیب صنعت کا اعتراف کرنا پڑے گا۔

ان میناروں میں سے ایک جو سب سے چھوٹا ہے کسی قدر خراب ہو گیا ہے جس کی کیفیت یہ ہے کہ ۱۹۵۸ء ہجری میں ملک الغزنیہ

(پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمقوں کی ترغیب سے اس کو ڈھانا چاہا۔ چنانچہ دربار کے چند معزز افسر اور بہت سے لقب زن اور سنگتراش اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ مہینے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت کوششیں عمل میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں روپے برباد کر دیے گئے۔ لیکن بجز اس کے کہ اوپر کی استرکاری خراب ہوئی یا کہیں کہیں سے ایک آدھ پتھر اکٹھا کیا اور کچھ نتیجہ نہیں ہوا۔ محبوب ہو کر ملک الغزنی نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔

**آحضرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے۔ جسکو یہاں کے لوگ ابوالہول کہتے ہیں۔** اس کا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں۔ چہرہ پر کسی قسم کا سُرخ روغن ملا ہے جس کی آب اس وقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی مناسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے۔ کہ پورا قد ساٹھ ستر گز سے کم نہوگا۔ باوجود اس غیر معمولی درازی کے تمام اعضا ناک کان وغیرہ اس ترتیب اور مناسبت سے بنائے ہیں۔ کہ اعضا کے باہمی تناسب میں بال برابر کائنات میں عبد اللطیف بغدادی سے کسی شخص نے پوچھا تھا۔ کہ آپ نے دنیا میں سب سے عجیب تر کیا چیز دیکھی؟ اس نے کہا کہ ”ابوالہول کے اعضا کا تناسب“ کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں۔ اس میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔

(شبلی نعمانی)



## مولوی عبد کلیم صاحب شکر لکھنوی بزم قدرت

دنیا کی سب محفلیں تغیرات زمانہ سے درہم و برہم ہو جاتی ہیں۔ مگر خدا کی مرتب کی ہوئی محفل حسین انقلابات عالم سے ہر روز ایک نیا لطف پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ہمیشہ آباد ہی اور یونہی قیامت تک جی میگی۔ یہ وہ محفل ہے جسکی رونق کسی کے مٹانے سے نہیں مٹ سکتی۔ وہ پر غم واقعات اور وہ حسرت بھرے سانچے جنسے ہماری محفلیں درہم و برہم ہو جایا کرتی ہیں۔ اُن سے بزم قدرت کی رونق اور دوبالا ہو جاتی ہے۔ ہماری صحبت کا کوئی آشنا حرمِ انبیا میں ہم سے بچھڑ کے بتلاے دشتِ غربت ہو جاتا ہے۔ تو برسوں ہماری آنکھیں سوئی پڑی رہتی ہیں۔ ہمارے عشرت کدوں کا کوئی زندہ دل نذرِ جل ہو جاتا ہے تو سالہا سال کے لیے وہ ماتم کدے ہو جاتے ہیں۔ مگر جب ذرا نظر کو وسیع کرو اور خاص صدات کا خیال چھوڑ کے عالم کو عام نظر سے دیکھو تو اس کی چل پل سہی ہی رہتی ہے۔ بلکہ نئی نسل کے دوچار پرجوش زندہ دل ایسے اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ کہ دنیا کی دیکھپیاں ایک درجہ اور ترقی کر جاتی ہیں ایک شاعر کا قول ہے

دنیا کے جو مزے ہیں۔ ہرگز یہ کم نہ ہوں گے  
چرچے ہی رہیں گے۔ افسوس! ہم نہ ہوں گے

جس نے کہا ہے بہت خوب کہا ہے۔ بزم قدرت ہمیشہ یونہی دیکھپیوں سے آباد رہیگی۔ ہاں ہم نہ ہونگے۔ اور ہماری جگہ زمانہ ایسے اچھے نعم البدل لا کے بٹھا دے گا

کہ ہماری باتیں محفل والوں کو پھینکی اور بے مزہ معلوم ہونے لگیں گی۔  
 الغرض یہ محفل کبھی خالی نہیں رہی۔ کوئی نہ کوئی ضرور رہا۔ جو اس بزم کی  
 رونق کو ترقی دیتا رہا۔ اسی مقام سے یہ نازک مسئلہ ثابت کیا جاتا ہے  
 کہ زمانہ کی عام رفتار ترقی ہے۔ ایک قوم آگے بڑھتی اور دوسری پیچھے ہٹتی  
 ہے۔ تنزل پذیر قوم کے لوگ اپنے مقام پر جب اطمینان سے بیٹھتے ہیں۔ زمانہ  
 اور ملک کی شکایتوں کا دفتر کھول دیتے ہیں۔ اور ان کو دعوے ہوتا ہے کہ  
 زمانہ تنزل پر ہے مگر اصل پوچھیے تو تنزل صرف ان کی غفلتوں اور راحت  
 طلبیوں کا نتیجہ ہے دنیا اپنی عام رفتار میں ترقی ہی کی طرف جا رہی ہے  
 اے وہ لوگو! جو شکایت زمانہ میں زندگی کی قیمتی گھڑیاں فضول گزرا رہے ہیں  
 ذرا بزم قدرت کو دیکھو تو کس قدر دلکش اور نظر فریب واقع ہوئی ہے۔ تمہارے  
 دل میں وہ مذاق ہی نہیں پیدا۔ کہ ان چیزوں کی قدر کر سکو یہ وہ چیزیں  
 ہیں کہ انسانی جوش کو بڑھاتی ہیں۔ اور طبیعت میں وہ مفید حوصلے پیدا  
 کرتی ہیں۔ جن سے ہمیشہ نتیجے پیدا ہوئے اور پیدا ہوں گے۔ اندھیری رات  
 میں آسمان نے اپنے شب زندہ دار دوستوں کی محفل آراستہ کی ہے  
 تارے کھلے ہوئے ہیں۔ اور اپنی بے ترتیبی اور بے نظمی پر بھی عجب ہمارے  
 دکھا رہے ہیں دیکھو ان پیارے خوش نمائندوں کی صورت پر کیسی زندہ دلی  
 اور کیسی تری و تازگی پائی جاتی ہے؟ پھر کیا ایک مہتاب کا ایسا حسین اور نورانی  
 مہمان مشرق کی طرف سے نمودار ہوا۔ اور یہ گورے گورے تارے اپنی  
 بے فروغی پر افسوس کر کے غائب ہونے لگے۔ مہتاب آسمان کے نیلگوں کی

دامن میں کھیلتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ اگرچہ ہماری طرح دل داغدار لے کے آیا تھا لیکن خوش آیا۔ اور ہمارے غربت کدوں کو روشن کر کے بزم قدرت میں نہایت لطیف اور خوش گوار دل چسپیاں پیدا کر کے خوشی خوشی صحن فلک کی سیر کرتا ہوا مغرب کی طرف گیا اور غائب ہو گیا۔ ابھی آسمان کو اس مہمان کا انتظار تھا۔ جس سے نظام عالم کا سارا کاروبار چل رہا ہے اور جس کی روشنی ہماری زندگیوں کی جان اور ہماری ترقیوں کا ذریعہ ہے۔ آفتاب بڑی آب و تاب سے ظاہر ہوا۔ رات کا خوبصورت اور ہم صحبت چاند اپنے اترے ہوئے چہرہ کو چھپا کے غائب ہو گیا۔ اور آسمان کا اسٹیج بزم قدرت کے دلفریب ایکٹروں سے خالی ہو گیا۔

خواب شب کا مزا اٹھانے والوں کی آنکھیں کھل کھل کے افق مشرق کی طرف متوجہ ہوئی ہیں۔ آفتاب کی شعاعیں آسمان کے دور پر چڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اسکے ساتھ مرغان سحر کے نغمہ کی آواز کانوں میں آتی ہے۔ اور آنکھیں ملکہ دیکھا ہے۔ تو ہماری نظر کی خیرگی نہ تھی۔ شمع حقیقت میں جھللا رہی ہے ایک بیک و فور طریق نے ایک ہنگامہ برپا کر دیا ہے گھنٹے بجے چڑیاں چھٹائیں۔ موزوں نے اذانیں دیں۔ اور تمام جانوروں کی مختلف آوازیں نے ملکر ایک ایسا ہمہ پیدا کر دیا ہے۔ کہ نیچر کی رفتار میں بھی تیزی پیدا ہو گئی۔ بلغ نیچر کے چابکدست کا ریگراپنے کام کی طرف متوجہ ہوئے۔ نسیم سحر اکھیلیاں کرتی ہوئی آئی اور ضابطہ دتین غنچوں کے پہلو گدگدانے لگی۔ الغرض قدرت نے اپنی پوری بہار کا نمونہ آشکارا کر دیا۔

(عبد کلیم شرر)

## خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد ذکا اللہ وارن ہسٹنگز کے اخلاق و عادات

شاید کوئی اور دوسرا مدبر و منتظم ملکی ایسا گذرا ہو کہ جس کی تفسیح اور  
ہجو اس مبالغہ سے اور تعریف اس شد و مد سے ہوئی ہو۔ اور اس کی  
ساری زندگی کے افعال اور اعمال کی تحقیقات ایسی شہادت تحریری  
سے ہوئی ہو مگر اس کی نسبت لکھنے والے طرف دار اور متعصب  
تھے۔ اگر نظر انصاف سے دیکھیے۔ تو اس میں یہ بھلائیوں اور برائیوں  
معلوم ہوں گی۔ جو ہم نیچے لکھتے ہیں۔ اُس کی فطانت اور فرست و ذہانت  
کے سب دوست دشمن قائل ہیں۔ کوئی اس میں شبہ نہیں کرتا  
کہ وہ بیدار مغز اور ہوشیار دل ایسا تھا کہ امور خطیر اور معاملات  
عظیم کے انصرام اور سرانجام کرنے کی اس میں قابلیت اور  
لیاقت تھی۔ برسوں تک اس نے ایک سلطنت بزرگ اور ملک عظیم  
کا نظم و نسق کیا۔ سوائے ذہین اور قابل ہونے کے وہ محنت شعار اور  
جفاکش پر لے درجے کا تھا۔ کاہلی اس سے کروڑوں کوں دور رہتی تھی  
اس کے جانشین جو ہوئے اُن میں دو چار قابلیت اور لیاقت میں  
تو ہم پلہ ہوئے مگر محنت و مشقت و کارگزاری میں کہیں اس سے ہلکے  
تھے۔ یہی پہلا عالی دماغ تھا جس نے یہ سوچا کہ انگریزی گورنمنٹ  
سب سے علیحدہ رہ کر قائم نہیں رہ سکتی۔ اس کے لیے ضرور ہے کہ



وہ اور ہندوستانی رئیسوں سے آمیزش اور سازش کرے یہی باب فتح و نصرت کی کنجی ہے یہی وہ روشن عقل تھا کہ اس شاہراہ پر انگریزی گورنمنٹ کو راستہ دکھایا جس پر چلنے سے وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ گئی گو یہ خیالات اس وقت انگلستان میں عام پسند نہ تھے۔ مگر بری بھلی طرح سے تجربہ ہو کر آخر کار وہی صحیح ثابت ہو گئے۔

اُس نے انگریزی صوبوں کے حسن انتظام میں اپنی عقل و ذہن کو بہت خرچ کیا۔ انقلابوں کے طوفان نے سارے ملک میں اندھی مچا رکھا تھا کسی سلطنت کا چراغ روشن نہ رکھا تھا۔ شمع افسردہ کی طرح سب میں دھواں نکل رہا تھا۔ مالی اور دیوانی عدالتوں کا بہت بُرا حال تھا۔ وہ نام کی عدالتیں تھیں۔ حقیقت میں اُن کے طفیل وہ ظلم و ستم ہوتے تھے کہ قلم لکھ نہیں سکتا۔ اگر زمیندار تھا۔ تو اداے مالگداری کے لیے سراسر کا گنجہ بنایا جاتا تھا۔ اگر ساہوکار تھا۔ تو وہ شکنجے میں پھنسا ہوا تھا غرض سارے زمانے کی عافیت تنگ تھی۔ اس نے ان سب عدالتوں کی اصلاح کی۔ گوان کو اس نے درجہ کمال پر نہیں پہنچایا اور نہ ان کو اچھا بنایا۔ مگر وہ ایک بنیاد ان کی ایسی ڈال گیا۔ کہ پھر اس پر اُوروں کو دوسے لگا کر عمارت بنانی آسان ہو گئی۔ کوئی حکومت کا کارخانہ ایسا نہ تھا۔ کہ جس کی طرف اس نے توجہ نہ کی ہو۔ اور اُن میں بہت سی باتوں کا موجد نہ ہو۔

اُس نے اپنی سرکار کی ہوا خواہی اور خیر اندیشی میں بھی کوئی دقیقہ

افروگداشت نہیں کیا۔ مگر اس میں اس نے اخلاق کی نیکی پر خیال نہیں کیا۔ جس وقت سرکار نے روپیہ مانگا۔ تو اس کے سرانجام کرنے میں کسی بات کا آگاہی نہیں سوچا ازراہ ظلم و تعدی جو دولت کا سامان کیا اہل انگلستان نے اس کو بے سرو سامانی سمجھا۔ اس کی طبیعت کا خمیر ایسا تھا۔ کہ وہ عدالت اور صداقت کو ضرورت کے وقت کچھ چیز نہیں سمجھتا تھا اور مردوت و قنوت کو انسانیت میں داخل نہیں جانتا تھا۔ مگر ضرورت پوروا باشد پر عمل تھا۔ وہ خود رائی کے سبب بر خود غلط اتنا تھا۔ کہ اپنے سامنے افلاطون کی بھی حقیقت نہیں جانتا تھا۔ ہر کام اس کا ایک راز سر بستہ اور سر پوشیدہ تھا۔ کسی کام کی اصل حقیقت کھلنے ہی نہیں دیتا تھا۔ گو اس کے ظاہر ہو جانے سے نقصان نہ ہو۔ وجہ اس کی یہ تھی۔ کہ وہ ہر کام کو بڑے پیچ پاچ سے کرتا تھا۔ غرض اس میں جو خوبیاں تھیں۔ وہ تحسین کے قابل تھیں۔ اور جو بُرائیاں تھیں۔ وہ نفیر کے لائق۔ یوں سمجھنا چاہیے۔ کہ رعایا پروری۔ سپاہ کی دلداری۔ لوگوں کو اپنا کر لینا رفاہیت عباد اور معموری بلاد کا خیال یہ سب خوبیاں اس میں ایسی تھیں۔ کہ وہ ایک طوطی خوش رنگ کی طرح خوش نامعلوم ہوتی تھیں۔ مگر اپنی سرکار کی نمک شناسی کے سبب سے اس کی گنجینہ آمائی دولت افزائی ایسی ایک بلی اس میں تھی۔ کہ وہ اس طوطی خوش رنگ کو نوچے کھاتی تھی۔ مگر اس بلی کے بھنبوڑنے کے لیے اس کے پاس ایک کتابھی موجود تھا۔ جو اس کی خود پرستی و خود رائی تھی

غرض یہ فضائل اور ذائل اس میں کام کر رہے تھے جو ایک بڑے بند مکان میں طوطی اور بلی اور کتا کام کریں ہیڈنگز صاحب کی سب سے زیادہ تعریف اس بات میں تھی۔ کہ اس نے سارے کارخانوں اور کاموں کے لیے خود ہی مقدمات کو ترتیب دیا اور اس بات کو سر انجام کیا۔ جب وہ ولایت سے ہندوستان میں آیا۔ تو طفل مکتب تھا۔ نوکری ملی تو تجارت کے کارخانے میں کبھی اس کو اہل علم اور منتظمان ملکی کی صحبت بھی میسر نہ ہوئی۔ جتنے اس کے یہاں جلیس و انیس تھے ان میں کوئی اس سے زیادہ صاحب لیاقت نہ تھا۔ کہ اس کی لیاقت کو بڑھاتا بلکہ اُس کو خود اُستاد بنکر اور سب کو لیاقت کا سبق پڑھانا پڑا۔ وہ سب کا رہنما تھا اور اس کا رہنما فقط اس کی عقل و دانش کا نور تھا۔

(محمد ذکا، اللہ)

## ادب

ادب کے معنی اُس ریاضت محمودہ اور کوشش وسعی کے ہیں جس سے کسب و فضیلت ہو۔ ہر چیز کی حد کی نگہداشت کو اور بہ فعل محمودہ کی تعظیم کو بھی ادب کہتے ہیں۔

تو اپنے نفس کو وہ ادب سکھا۔ کہ بے ادب اُسے دیکھ کر با ادب ہو جائیں۔ جو ادب سکھانے کا ذوق رکھتا ہے۔ وہ بے ادبوں کو اپنا ہی سا بنا لیتا ہے جیسے آہوے وحشی جو گھر میں دانہ کھاتا ہے۔ وہ اور

آہوؤں کو پکڑ لاتا ہے۔ جو اپنے اخلاق کی بنیاد ادب پر رکھتا ہے۔ اس کا فکر استاد ہو جاتا ہے بزرگی کی جڑ ادب سے مستحکم ہوتی ہے۔  
 تولالہ وگل کی طرح تھوڑا سا خندہ کر۔ کہ سب کو مطبوع ہو نہ یہ کہ ایسے  
 قہقہے لگائے کہ سب کو بیہودہ معلوم ہوں بے خرد جس کو مزاح کہتے  
 ہیں۔ وہ خرد مندوں کے نزدیک نبرد و سلاح ہے۔ اگر تمھاری  
 دائرہ کوؤں کے پروں کی سی سیاہ ہو تو بڑھوں کی بگلا سی سفید دائرہ  
 کی ہنسی نہ اڑاؤ۔ اگر تم سمن عارض اور گل عذار ہو تو زنگی کے سامنے  
 آئینہ رکھ کر اسے نہ چڑاؤ۔ کیونکہ کوئی بد صورت دنیا میں بے مصلحت  
 نہیں ہوتا۔ ایک چینی جس کا رنگ سرخ و سفید تھا۔ ایک زنگی پر ہنسا  
 تو زنگی نے جواب دیا۔ کہ میرا ایک نقطہ تیرے چہرے کے لیے  
 زیب ہے اور تیرا ایک نقطہ میرے لیے۔ ایک عیب ہے تجھے چاہیے کہ  
 جو تیرا عیب ہیں ہو۔ تو اُس کا ہنر دیکھ جو تجھے زہر دے تو اس کو نبات  
 دے جو تجھے مارے۔ تو اسے آب حیات پلا۔ تاکہ تیری عقل سلامت پسند  
 ہو۔ اور تیرے نام کا خطبہ اخلاق میں آواز بلند پڑھا جائے۔ خدا سے  
 توفیق ادب کی دعا مانگ۔ کیونکہ ادب کے بغیر لطف رب سے آدمی  
 محروم رہتا ہے۔ بے ادب اپنے ہی لیے برا نہیں ہوتا۔ بلکہ اوروں کے  
 لیے بھی بُرا نمونہ بنتا ہے۔ ادب انسان کو معصوم بناتا ہے۔ گستاخی اور  
 بے باکی غموں کا ہجوم رکھتی ہے۔

(محمد ذکا، الشہ)

## جیٹا

جیٹا بھی طرح طرح کی ہوتی ہے اور جیٹائی بھی قسم قسم کی سب سے زیادہ سخت بے جیائی اپنی محبت میں اندھا ہونا ہے جس میں اکثر انسان مبتلا ہیں۔ ایک شخص جو سرشت انسانی سے بڑا ماہر ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ آدمی اپنے سے سب کے بعد محبت کرے۔ مگر دنیا میں بہت سے آدمی ایسے دیکھنے میں آتے ہیں کہ وہ سب سے پہلے اپنے سے محبت کرتے ہیں۔ وہ اپنی ذات میں ان صفات کا یقین کرتے ہیں جو حقیقت ان میں نہیں ہوتیں۔ اور اپنی ذات کی قدر و منزلت و قیمت میں مبالغہ کرتے ہیں۔ یہی سخت عیب ہے۔ جس سے انسان جو اپنے سے آپ دھوکا کھاتا ہے۔ اور ذلت اٹھاتا ہے۔ خلق کی نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے۔ جب آدمی خود ستائی کرتا ہے اور اس طرح اپنے تئیں دکھانا چاہتا ہے۔ جس سے معلوم ہو کہ وہ کوئی بڑی قابلیت و قدر منزلت کا آدمی ہے۔ تو ضرور اس کی ہنسی ہوتی ہے۔ ہم کو چاہیے کہ جب کوئی دوسرا شخص ہمارے تعریف کرے۔ تو اس کو حیا و شرم کے ساتھ قبول کریں۔ ظاہر اور باطن دونوں میں فروتنی اور عجز و انکسار اختیار کرنا چاہیے جب آدمی اپنی نیک صفات کو جو حقیقت میں اسکے اندر ہیں۔ نمود کے ساتھ دکھلے گا۔ تو شیخی کر کر رہی ہو جائیگی۔

فرد کرنا بڑی بے جیائی ہے۔ مغرور بڑا بے حیا ہوتا ہے۔ مغرور اپنی نخوت کے زور سے مصیبتوں کا مقابلہ عیب کرتا ہے۔ وہ اپنے دُگنے

زور سے اپنے سرکش دل کے ٹکڑے کرتا ہے۔ نرم پودا ہوا کے جھوکوں کے آگے سر جھکاتا ہے۔ اور اس کے تمام زور کو اپنے سے دور کر دیتا ہے اور خود قائم رہتا ہے۔ ایسے ہی فروتن۔ متواضع۔ منکسر اپنے عجز و انکسار سے بلاؤں کو سر پر سے ٹال دیتا ہے۔

سفلی کم ظرف ناشایستہ اپنی اہلی لیاقتوں کی شیخیاں بگھارا کرتے ہیں سچے مہذب اور شایستہ اپنے عجز و ناتوانی کو ظاہر کیا کرتے ہیں۔ علم میں جو لوگ تھوڑی لیاقت رکھتے ہیں۔ وہی اپنے عالم ہونے کے بڑے بڑے دعوے کرتے ہیں۔ مگر حقیقت میں جو عالم علم و سنگاہ و حقیقت آگاہ ہوتے ہیں۔ وہ اپنے آگے بہ نسبت پیچھے کے زیادہ دیکھتے ہیں وہ اپنے میں یہ نہیں دیکھتے ہیں کہ ہم کیا جانتے ہیں۔ بلکہ یہ کہ۔ کیا نہیں جانتے جتنا اُن کا علم بڑھتا ہے۔ اتنا ہی اپنی جہالت کے علم سے ان کی حیا زیادہ ہوتی ہے۔ وہ سمندر کے تیراک ہوتے ہیں ایک عمق کے بعد دوسرا عمق اُنکے آگے ہوتا ہے۔ اس کی تھاہ کبھی اُن کو نہیں ملتی۔ یہ کم علم ہندی نالوں کے تیراک ہوتے ہیں۔ کہ جلدی سے تھاہ کو پا کے خوش ہو جاتے ہیں اور اس پر گھمنڈ اور فخر کرتے ہیں۔ عالموں کی نظروں کے روبرو۔ پہاڑ پر پہاڑ اور ایک ہمالہ پر دوسرا ہمالہ آتا جاتا ہے۔ جس سے ان کا منظر فراخ ہوتا جاتا ہے۔ جتنا یہ منظر وسیع ہوتا ہے اتنی ہی اُن کو حیا اپنی کوتاہ نظری کی بڑھتی جاتی ہے۔

(محمد ذکا، اشہد)

## محنت

ہر بشر کے پیچھے سب حالتوں میں محنت کرنے کا فرض لگا ہوا ہے خواہ وہ کسی جماعت کا ہو۔ جو شریف شرافت نسبی اور شرافت حقیقی تعلیم و تہذیب کے سبب سے رکھتا ہے۔ وہ اپنے دل سے اس امر کو اپنے اوپر فرض سمجھتا ہے۔ کہ بہبود عوام اور رفاه انام میں سعی کر کے محنت میں اپنا حصہ لوں۔ اس کو ہرگز یہ گواراے خاطر نہیں ہوتا کہ میں اوروں کی محنت سے کھاؤں پیوں۔ میں فراغت سے رہوں اور اس کا معاوضہ خود محنت کر کے اپنی سوسائٹی کو نہ دوں۔

عالی خیال نیک کردار اس تصور سے بھاگتا ہے کہ یونہی بیٹھا رہے اور دعوتیں اڑا کرے اور اس کا معاوضہ کچھ نہ دے۔ بلکہ اپن اور سستی نہ کوئی عزت ہے۔ نہ کوئی منفعت ہے۔ اس سے فرومایہ اور کمینہ طبائع راضی ہو جاویں۔ مگر عالی ہمت تو ایسی حالت کو مذلت سمجھتے ہیں۔ اور حقیقی عزت اور عظمت سے اسے بعید جانتے ہیں۔

ایک دانشمند بلند خرد جو خود جدوجہد میں مجتہد تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو جو مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ یہ پسند سود مند ارقام فرماتا ہے کہ "اے میرے پیارے بیٹے! تیرے دل پر اس بات کا نقش شدت سے زور دے کہ نہیں جاسکتا۔ کہ ہر امیر شریف غریب فقیر کی شرط زندگی محنت ہے۔ غریب کسان روٹی اپنی پیشانی کی عرق ریزی سے کماتا ہے۔ اور امیر اپنے فکار کی جستجو میں سعی کر کے اپنی سستی کو کھوتا ہے

جیسے گیہوں کے کھیت میں بغیر ہل چلائے کا شکار کو کچھ پیداوار ہاتھ نہیں لگتا۔ ایسے ہی مزرعہ دل میں تخم علم بغیر محنت کے بار آور نہیں ہوتا۔ مگر ہاں ان دونوں میں اتنا فرق ضرور ہے کہ ایسے اتفاقات اور وقعات پیش آسکتے ہیں۔ کہ ایک کسان کھیت بوئے اور وہ اس کی پیداوار سے محروم رہے اور کوئی دوسرا آدمی اس سے متمتع ہو۔ مگر علم میں یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ آتش زدگی یا وقوع حادثات سے کوئی شخص اپنے مطالعہ علمی کی ریاضت کے ثمر سے محروم ہو جائے اور یہ فرد سرے کو لمبائے۔ اس کے تحصیل علم کی تکمیل اور توسیع خاص اسی کی ذاتی منفعت کے لیے ہے اسی واسطے میرے پیارے بچے! محنت کر اور وقت کو اچھی طرح کام میں لا۔ لڑکپن میں ہمارے قد لگے ہوتے ہیں اور دل ملائم۔ اس میں علم خوب جڑ پکڑ سکتا ہے۔ آدمی کی بھی عمر میں مثل فصلوں کے ہوتی ہیں کہ اگر ایک فصل کی کاشت میں غفلت کیجیے۔ تو دوسری فصل میں حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ پس اگر ہم اپنی طفلی اور جوانی جو خریف و ربیح کی فصلیں ہیں۔ ضائع کر دیں گے۔ تو بڑھاپا ہمارا۔ کہ کھرسا کا موسم ہے نہایت خوار اور ذلیل ہوگا۔

(محمد ذکاؤ اللہ)



## شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد

محمد حسین نام۔ آزاد تخلص۔ دہلوی۔ فن شعر میں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد علوم عربیہ و فارسیہ میں خط و ادنیٰ۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی و فارسی کے پروفیسر تھے۔ اردو میں ان کی مثنوی عالی رکھتی ہے۔ تشبیہ و تمثیل کا استعمال نہایت خوبی و لطافت سے کرتے ہیں۔

## اردو اور انگریزی انشا پر داری پر کچھ خیالات

اگر زبان کو فقط اظہار مطالب کا وسیلہ ہی کہیں۔ تو گویا وہ ایک دروازہ ہے۔ کہ جو کام ایک گونگے بچارے یا بچے نادان کے اشارے سے ہوتے ہیں۔ وہی اس سے ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں اس کا مرتبہ ان لفظوں سے بہت بلند ہے۔ زبان حقیقت میں ایک معمار ہے کہ اگر چاہے تو باتوں باتوں میں ایک قلعہ فولادی تیار کر دے جو کسی توپ خانے سے نہ ٹوٹ سکے۔ اور چاہے۔ تو ایک بات میں اُسے خاک میں ملا دے۔ جس میں ہاتھ ہلانے کی بھی ضرورت نہ پڑے۔ زبان ایک جادوگر ہے جو کہ طلسمات کے کارخانے الفاظ کے منتر سے تیار کر دیتا ہے۔ اور جو اپنے مقاصد چاہتا ہے۔ ان سے حاصل کر لیتا ہے وہ ایک نادر مرقع کا رہے۔ کہ جس کی دستکاری کے نمونے کبھی شاہوں کے سروں کے تلج اور کبھی شہزادیوں کے نو لکھے ہار ہوتے ہیں۔ کبھی علوم و فنون کے خزانوں سے زرو جواہر اس کے قوم کو مالا مال کرتے ہیں۔ وہ ایک چالاک عیار ہے۔ جو ہوا پر گرہ لگاتا ہے اور دلوں کے

قفل کھولتا اور بند کرتا ہے یا مصطور ہے۔ کہ نظر کے میدان میں مرقع کھینچتا ہے۔ یا ہوا میں گلزار کھلاتا ہے اور اسے پھول۔ گل۔ طوطی۔ بلبل سے سجا کر تیار کر دیتا ہے۔

اس ناوردستکار کے پاس مانی اور بہزاد کی طرح موقلم اور رنگوں کی پیالیاں دھری نظر نہیں آتی ہیں۔ لیکن اس کے استعاروں اور تشبیہوں کے رنگ ایسے خوش نما ہیں کہ ایک بات میں مضمون کو شوخ کر کے لال چمکا کر دیتا ہے۔ پھر بے اس کے کہ بوند پانی آہیں ڈالے۔ ایک ہی بات میں اُسے ایسا کر دیتا ہے کہ کبھی نارنجی۔ کبھی گلناری۔ کبھی آتش۔ کبھی ایسا بھینا بھینا گلابی رنگ دکھاتا ہے۔ کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ ایسی طرح ہر قلموں اور رنگارنگ اور پھر سرتاپا عالم نیزنگ۔

جس زبان میں ہم تم باتیں کرتے ہیں۔ اس میں بڑے بڑے نازک قلم مصور گذر گئے ہیں جن کے مرقعے آج تک آنکھوں اور کانوں کے رستے سے ہمارے تھارے دلوں کو تازہ کرتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آج کل گویا انکے قلم گھس گئے ہیں اور پیالیاں رنگوں سے خالی ہو گئی ہیں جس سے تمھاری زبان کوئی نئی تصویر یا باریک کام کا مرقع تیار کرنے کے قابل نہیں رہی۔ اور تعلیم یافتہ قومیں اسے سن کر کہتی ہیں۔ کہ یہ ناکامل زبان ہر قسم کے مطالب ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتی۔

میرے دوستو! یہ قول ان کا حقیقت میں بیجا نہیں ہے۔ ہر ایک زبان تعلیم یافتہ لوگوں میں جو عزت پاتی ہے۔ تو دو سبب سے پاتی ہے۔ اول

یہ کہ اس کے الفاظ کے خزانے میں ہر قسم کے علمی مطالب ادا کرنے کے سامان موجود ہوں۔ دوم اس کی انشا پر دازمی ہر رنگ اور ہر ڈھنگ میں مطالب کے ادا کرنے کی قوت رکھتی ہو۔ ہماری زبان میں یہ دونوں صفتیں ہیں۔ مگر ناتمام ہیں۔ اور اسکے سبب ظاہر ہیں۔

علمی مطالب ادا کرنے کے سامانوں میں جو وہ مفلس ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ تم جانتے ہو کل ڈیڑھ سو برس تخفینا اس کی ولادت کو ہوئے۔ اس کا نام اردو خود کتا ہے۔ کہ میں علمی نہیں۔ بازار کی زبان ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے۔ لین دین کی باتوں کے لیے کام میں آئی ہوں۔

سلاطین چغتائیہ کے وقت تک اس میں تصنیف و تالیف کا رواج نہ تھا۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو کہ ایک بچہ شاہجہاں کے گھر میں پیدا ہو اور انگریزی اقبال کے ساتھ ستارہ چلے۔ جب صاحب لوگ یہاں آئے تو انھوں نے ملکی زبان سمجھ کر اس کے سیکھنے کا ارادہ کیا مگر سو اچند دیوانوں کے اس میں نشر کی کتاب تک نہ تھی۔ ان کی فرمائش سے کئی کتابیں۔ کہ فقط افسانے اور داستانیں تھیں۔ تصنیف ہوئیں

اور انہی کے ڈھب کی صرف و نحو بھی درست ہوئی ۱۸۳۵ء سے دفتر بھی اردو ہونے شروع ہوئے ۱۸۳۷ء میں ایک اردو اخبار جاری ہوا ۱۸۳۸ء سے دہلی کی سوسائٹی میں علمی کتابیں اسی زبان میں ترجمہ ہونے لگیں اور اردو نے براے نام زبان کا تمغہ اور سکہ پایا۔ اب خیال کرنا چاہیے کہ جس زبان کی تصنیفی عمر کل ستر بہتر برس کی

ہو۔ اس کی بساط کیا۔ اور اس کے الفاظ کے ذخیرے کی کائنات کیا۔ پس اس وقت ہمیں اس کی کمی الفاظ سے دل شکستہ ہونا نہ چاہیے۔ میرے دوستو! کسی زبان کو لفظوں کے اعتبار سے مفلس یا صاحب سرمایہ کہنا بیجا ہے۔ ہر زبان اہل زبان کے با علم ہونے سے سرمایہ دار ہوتی ہے۔ اور کسی ملک والے کا یہ کہنا کہ علمی تصنیف یا بات چیت میں اپنے ہی ملک کے الفاظ بولیں۔ بالکل بیجا ہے۔

عربی بھی ایک علمی زبان تھی۔ مگر دیکھ لو۔ اس میں سارے لفظ تو عربی نہیں۔ صد ہا رومی۔ صد ہا یونانی۔ صد ہا فارسی کے لفظ ہیں وغیرہ وغیرہ اور زبان فارسی کا تو کچھ ذکر ہی نہیں۔ انگریزی زبان آج علوم کا حشر بنی بیٹھی ہے۔ مگر اس میں بھی غیر زبان کے لفظوں کا طوفان آ رہا ہے۔ زبان کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے اہل ملک میں علم آتا ہے پھر علمی اشیاء کے لیے الفاظ یا تو اس علم کے ساتھ آتے ہیں یا وہیں ایجاد ہو جاتے ہیں۔

علمی الفاظ کا ذخیرہ خدا نے بنا کر نہیں بھیجا۔ نہ کوئی صاحب علم پہلے سے تیار کر کے رکھ گیا۔ جیسے جیسے کام اور چیزیں پیدا ہوتی گئیں ویسے ہی ان کے الفاظ پیدا ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں۔ اول خاص و عام میں علم پھیلتا ہے۔ ساتھ ہی اس کے الفاظ بھی عام ہوتے ہیں مثلاً ریل کا انجن اور اس کے کارخانے کے صد ہا الفاظ ہیں۔ کہ پہلے یہاں کوئی نہیں جانتا تھا۔ جب وہ کارخانے ہوئے تو ادنیٰ ادنیٰ

ناخواندے سب جان گئے اگر بے اس کے وہ الفاظ یہاں ڈھونڈتے  
یا پہلے یاد کر اتے تو کسی کی سمجھ میں بھی نہ آتے۔ اسی طرح مثلاً میک لینٹرن  
اس وقت یہاں کوئی نہیں جانتا۔ خواہ اس کا یہی نام لیں۔ خواہ فانوس جادو  
کہیں خواہ اچنبھے کا تماشا کہیں ہرگز کوئی نہیں سمجھے گا۔ لیکن اگر مشاہدے  
میں عام ہو جائے اور گھر گھر میں جاری ہو جائے۔ تو اٹلے سے الٹا اس کا  
نام رکھ دیں۔ وہی بچے بچے کی زبان پر مشہور ہو جائے گا۔ اور وہی  
سب سمجھیں گے۔

انگریزی میں جو علمی الفاظ ہیں مثلاً ٹیلیگراف یا الیکٹریٹی وغیرہ وغیرہ  
اُن میں بھی بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ وہ اپنے اصل معانی پر پوری  
دولت نہیں کرتے مگر چونکہ ملک میں علم عام ہے اور وہ چیزیں عام ہیں  
اس لیے الفاظ مذکورہ بھی ایسے عام ہیں۔ کہ سب بے تکلف سمجھتے ہیں  
پس لفظوں کی کوتاہی ہماری زبان میں اگر ہے تو اس سبب سے ہے  
کہ وہ بے علمی کے عہد میں پیدا ہوئی اور اسی عہد میں پرورش اور  
ترسیت پائی۔ اب اس کی تدبیر ہو سکتی ہے۔ تو اہل ملک ہی سے ہو سکتی  
ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ خود علوم و فنون حاصل کرو۔ اپنے ملک میں پھیلاؤ  
اور بھائی بندوں کو اس سے آگاہ کرو۔ جب اس میں سب قسم کے  
کاروبار ہوں گے۔ تو اُن کے الفاظ بھی ہوں گے ملک کے افلاس کے  
ساتھ زبان سے بھی افلاس کا داغ مٹ جائے گا۔

(محمد حسین آزاد)

تذکرہ ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق  
جب وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کشور اجسام کی طرف چلا  
توفصاحت کے فرشتوں نے باغ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا۔ جن کی  
خوشبو شہرت عام بن کر جہان میں پھیلی اور رنگ نے بقلے دوام  
سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاج سر پر رکھا گیا۔ تو آب حیات اس پر  
شبنم ہو کر برسنا۔ کہ شادابی کو مکلاہٹ کا اثر نہ پہونچے۔ ملک الشعرائی کا  
سکہ اس کے نام سے موزوں ہوا اور اس کے طغرائے شاہی میں نقیش  
ہوا۔ کہ اس پر نظم اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہر گز امید نہیں کہ  
ایسا قادر الکلام پھر ہندوستان میں پیدا ہو سبب اس کا یہ ہے کہ  
جس باغ کا بلبل تھا۔ وہ باغ برباد ہو گیا۔ نہ ہم صغیر رہے نہ ہم داستان  
رہے۔ نہ اس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو خراب آباد اس زبان کے  
لیے نکسالی تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور بولتا ہے شہر چھاؤنی  
سے بدتر ہو گیا۔ امرا کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث  
علم و کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہو کر جو اس کھوٹیٹھے۔ وہ جادو کار  
طبیعتیں کہاں سے آئیں؟ جو بات بات میں دل پسندانہ انداز اور عمدہ  
تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ کی فارغیابی نے اس قسم کی  
ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں وہ اور اور اصل کی شاخیں ہیں  
انھوں نے اور پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ اور ہی ہواؤں میں اڑ رہے  
ہیں۔ پھر اس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ۔

کیسا مبارک زمانہ ہو گا جب کہ شیخ مرحوم اور میرے والد مغفور ہم عمر ہونگے تحصیل علمی اُن کی عمروں کی طرح حالتِ طفلی میں ہوگی صرف و نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہوں گی اور ایک استاد کے دامن شفقت میں تعلیم پانے ہونگے۔ ان نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قائم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ ان کا عمروں کے ساتھ بڑھتا گیا اور خیریت تک ایسا بچہ گیا کہ قرابت سے بھی زیادہ تھا ان کے تحریرِ حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھیں گے۔ مگر کیا کروں جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گراں بہا داستان کا نہ چھوڑوں۔ یہ شاید اس سبب سے ہو کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات پیاری ہی ہوتی ہے۔ لیکن نہیں۔ اس شعر کے پتلے کا ایک روگنا بھی بکایا نہ تھا۔ ایک صنعت کا رمی کی کل میں کون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں! کہ نکال ڈالو۔ یہ کام کا نہیں۔ اور کونسی حرکت اس کی ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہونچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھوں گا اور جو بات اُن کے سلسلہ حالات میں مسلسل ہو سکے گی۔ اس کا ایک حرف نہ چھوڑوں گا۔

شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجربہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالاتِ زمانہ سے ایسا باخبر کر دیا تھا کہ اُن کی زبانی باتیں کتبِ تواریخ کے قیمتی سرمائے تھے۔ وہ دلی میں کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علیخان نے

انہیں معتبر اور بالیاقت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے شیخ علیہ الرحمۃ اُن کے اکاوتے بیٹے تھے کہ سنیۃ ہجری میں پیدا ہوئے۔ اُس وقت کسے خبر ہوگی کہ اس رمضان سے وہ چاند نکلے گا۔ جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چلے گا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے۔ تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظان کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے انہیں کے پاس پڑھتے تھے انہیں بھی وہیں بٹھا دیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے شوقِ تخلص کرتے تھے۔ اگلے وقتوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے محلہ کے شوقین نوجوان دلوں کی اُمنگ میں اُن سے کچھ کچھ کہولے جایا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض ہر وقت انکے ہاں یہی چرچا رہتا تھا۔

شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شعرا یاد ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا۔ اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا۔ کہ آئی! مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں اگر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد میں تھا۔ ایک نعت میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا۔ کہ اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا۔ کہ پہلا حمد میں ہو۔ اور دوسرا نعت میں۔ جب یہ خیال بھی نہ تھا۔ کہ اس قدر فی اتفاق کو مبارک فال



سمجھوں۔ مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ انھیں کہیں اپنی کتاب میں۔ کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائی سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کو سناتا تھا۔ اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سماتا تھا غرض کہ اسی عالم میں کچھ کتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔

اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے بیقرار تخلص کرتے تھے اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی بڑائی کا یہ عالم تھا۔ کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد و باران۔ انھیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں اچھے اچھے موقعے ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب سے اکثر ساتھ رہتے تھے اور مشق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لا کر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی؟ خوب گرم شعر نکالے ہیں۔ انھوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ انھیں سے یہ اصلاح لی ہے شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا۔ اور انکے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔

سلسلہ اصلاح جاری تھا۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں لوگوں کی واہ و اطبیعتوں کو بلند پروازیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشک

جو تلامیذ الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے۔ استاد شاگردوں کو چمکانے لگا بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا اور کہا کہ ”طبیعت پر زور ڈال کر کہو“ کبھی کہہ دیا یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر کہو بعض غزلوں کو جو اصلاح دی۔ اس سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انھیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا۔ کچھ اپنی غریب حالت نے یہ آزدگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلو تہی کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھریں بہت سے شعر کٹ گئے زیادہ تر قباحات یہ ہوئی کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر تھے جو بڑا قی طبع میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے۔ ان کی غزلوں میں تو ارد سے۔ یا خدا جانے کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لیے انھیں زیادہ رنج ہوا۔

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر فکر رسا۔ بندش چست۔ اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا۔ مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے۔ نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا۔ نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا۔ اس لیے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی ”دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا“ شاہ صاحب کے پاس لے گئے۔ انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی۔ کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے! اب تو مرزا رفیع سے بھی ادب سچا اُڑنے لگا۔ ان دنوں میں ایک جگہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بیقرار کر کے گھر سے

نکالا مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ وہاں بہت تعریف ہوئی۔ اس دن سے جرات زیادہ ہوئی۔ اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اُس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔ بزرگان پاک طینت جو اساتذہ سلف کے یادگار باقی تھے مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سنتے۔

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انھیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابو ظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے شعر کے عاشق شیدا تھے اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لیے دربار شاہی میں جو جو کہنہ مشق شاعر تھے۔ وہیں آکر جمع ہوتے تھے اپنے اپنے کلام سنانے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بیقرار کہ ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ لیکن اس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہو کر تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہونچے اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے۔

شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے میر کاظم حسین ان کی غزل بنانے لگے۔ انھیں دنوں میں جان لفٹنٹ صاحب شکار پور سندھ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انھیں ایک میٹھی کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کے لیے ولیعہد سے شفق چاہا۔ مرزا مغل بیگانہ دنوں میں مختار کل تھے اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظر عنایت ہو۔ اس کو سامنے سے سرکاتے رہیں اس قدر تیج سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ تمیاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین اُدھر چلے گئے۔ تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا۔ اسی وقت ایک غزل جب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے۔ اور کہا کہ بھئی کبھی تم آکر ہمارے غزل بنایا کرو۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کو سرکار ولیعہد می سے چار روپیہ مہینہ بھی ہو گیا۔

چند سال کے بعد انھوں نے ایک قصیدہ کمکر اکبر شاہ کے دربار

میں سنایا جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع بدائع  
صرف کیے تھے۔ مطلع اُس کا یہ ہے !

جب کہ سلطان واسد مہر کا ٹھہرا مسکن

آب و ایلولہ ہوئے نشوونما کے گلشن

اس پر بادشاہ نے "خاقانی ہند" کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ  
مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔

آخر ایام میں ایک باریادشاہ (بہادر شاہ) بیمار ہوئے جب شفا  
پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غراکمر نذر گزارا۔ تو خلعت کے علاوہ  
خطاب "خان بہادر" اور ایک ہاتھی مع عوضہ نقریٰ انعام ہوا۔ پھر  
ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کمر نذرانا جس کا مطلع یہ ہے !

شب کو میں اپنے سر پر خواب رحمت

نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت

۲۴۔ صفر ۱۱۰۰ ہجری جمعرات کا دن تھا ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی  
مرنے سے تین گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا :-

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا

کیا غوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

(محمد حسین آزاد)

## مرزا اسد اللہ خاں غالب

اسد اللہ خاں نام۔ مرزا نوشہ عرت۔ چندے اسد پھر غالب تخلص کیا۔ سرکار شاہی سے  
بحم الدولہ و سیر الملک خطاب تھا۔ سرکار انگریزی سے نیشن پاتے تھے۔ اکبر آباد مولد و ملی مسکن  
۱۸۶۹ء میں بعمر ۳۷ سال راہی ملک بقا ہوئے۔ ان کا کلام زیادہ تر فارسی ہے اردو میں  
ایک مختصر دیوان اور ایک مجموعہ رقعات ہے۔ اُس زمانہ میں مقفل نویسی کی وبا عام ہو رہی تھی  
مرزا نے بھی اس کی رعایت کی۔ مگر محاورہ کو اندھا کا نا نہیں بنے دیا۔ اسکے علاوہ لمبے چوڑے  
القاب و آداب اور تکلفات لایعنی سے انشاے اردو کو پاک کیا وہ اپنے رقعات کی نسبت  
خود فرماتے ہیں میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے۔ کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس  
سے بزبان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجرتیں وصال کے مزے لیا کرو۔

### خط۔ ۱

برخوردار! تمہارا خط پہونچا۔ لکھنؤ کا کیا کہنا ہے! وہ ہندوستان کا بغداد  
تھا۔ اسد اللہ! وہ سرکار امیر گرتھی جو بے سرو پا وہاں پہونچا امیر بن گیا اس  
باغ کی فیصل خزان ہے۔ میں بہت خوشی سے تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ اردو  
کا دیوان خاص بنا انصاف سے ہاتھ آگیا۔ اور میں نے نور چشم شیدائیں  
کو بھیج دیا یقین کلی ہے کہ وہ چھاپیں گے۔ جہاں تم ہو گے ایک نسخہ تم کو  
پہونچ جائے گا۔

طریقہ سعادت مندی یہ ہے۔ کہ ہم کو اپنی خیر و عافیت کا طالب جان کر  
جہاں جائو۔ وہاں سے خط لکھتے رہو۔ اور اپنے مسکن کا پتا ظاہر کرتے رہو  
ہم تم سے رضی ہیں اور چونکہ تمہاری خدمت اچھی طرح نہیں کی شرمندہ

بھی ہیں۔

راقم اسد اللہ خاں

مرقومہ شنبہ روز عید مطابق ۳۰ جون ۱۳۸۶ء

خط-۲

اجی مرزا افتخار! تم نے روپیہ بھی کھویا اور اپنی فکر کو اور میری اصلاح کو بھی ڈبویا۔ ہاے! کیا بڑی کاپی ہے! اپنے اشعار کی اور اس کاپی کی مثال جب تم پر کھلتی کہ تم یہاں ہوتے اور بیگیاں قلعہ کو پھرتے چلتے دیکھتے صورت ماہ دو ہفتہ کی سی اور کپڑے میلے۔ پانچ لیر لیر جوتی ٹوٹی۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ بے تکلف سنبلستان ایک معشوقِ غمخوار ہے۔ بد لباس ہے۔ بہر حال دونوں لڑکوں کو دونوں جلدیں دیدیں اور معلم کو حکم دیا کہ اسی کا سبق دے۔ چنانچہ آج سے شروع ہو گیا۔

مرقومہ صبح سہ شنبہ ۹ ماہ اپریل ۱۳۸۶ء

(غالب)

خط-۳

اویاں سیدزادہ آزادہ! دلی کے عاشقِ دلدادہ! اردو بازار کے رہنے والے! حسد سے لکھنؤ کو بُرا کہنے والے! نہ دل میں ہر و آزر م۔ نہ آنکھ میں حیا و شرم۔ نظام الدین ممنون کہاں؟ ذوق کہاں؟ مومن خاں کہاں؟ ایک آزر دہ سوخا موش۔ دوسرا غالب وہ بیخود مدہوش۔ نہ سخنوری رہی۔ نہ سخندانی۔ کس برے پرتیاپانی

ہاے دلی! واسے دلی! بھاڑ میں جائے دلی! سُنو صاحب! پانی پت  
کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خاں ولد سردار خاں ولد  
دل اور خاں اور نانا اس احمد حسین خاں کے غلام حسین خاں۔ ولد  
مصاحب خاں اس شخص کا حال از روئے تحقیق مَشْرَح اور مفصل لکھو۔ قوم  
کیا ہے! معاش کیا ہے؟ طریق کیا ہے؟ عمر کیا ہے۔ لیاقت ذاتی کا کیا رنگ  
ہے؟ طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے؟ بھائی! لکھ اور جلد لکھ۔

(غالب)

### خط-۳

بھائی! تم کیا فرماتے ہو؟ جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو۔ واقعی  
غدر میں میرا گھر نہیں لٹا۔ مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹتا؟  
ہاں بھائی ضیاء الدین خاں صاحب اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی  
اور فارسی نظم و نثر کے مسودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع  
کر لیا کرتے تھے۔ سوان دونوں گھروں پر جھاڑو پھر گئی۔ نہ کتاب  
رہی۔ نہ اسباب رہا۔ پھر اب میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں؟ ہاں  
تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیارہویں ۱۳۵۷ء سے جولائی کی  
اکتیسویں ۱۳۵۷ء تک پندرہ مہینے کا اپنا حال میں نے نثر میں لکھا  
ہے۔ اور وہ نثر فارسی زبان قدیم میں ہے کہ جس میں کوئی لفظ عربی نہ آئے  
اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی و فارسی ملی ہوئی زبان میں  
حضرت فلک رفعت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستایش میں



اس نثر کے ساتھ شامل ہے۔ یہ کتاب مطبع مفید خلّاق آگرہ میں منشی  
نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ مہراؤنشی ہرگوپال تفتہ  
کے اہتمام میں چھاپی گئی ہے۔ فی الحال مجموعہ میری نظم و نثر کا اسکے سو  
اور کہیں نہیں۔ اگر جناب منشی امیر علی خاں صاحب میر کے کلام کے  
مشاق ہیں۔ تو نسخہ موسوم بہ دستنبو مطبع مفید خلّاق آگرہ سے منگالیں۔  
(غالب)

## خط-۵

خاں صاحب عالی شان مروان علی خاں صاحب کو فقیر غالب کا  
سلام۔ نظم و نثر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آج اس فن میں تم یکتا ہو  
خدائے کو سلامت رکھے۔ بھائی جفا کے مؤنث ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو  
باہم اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا۔ کہ جفا کیا۔ ہاں بنگالہ میں جہاں  
بولتے ہیں۔ کہ ہتھنی آیا۔ اگر جفا کو مذکر کریں تو کہیں وہ نہ ستم و ظلم و بیداد  
مذکر اور جفا مؤنث ہے بے شبہ و شک والسلام  
(غالب)

## خط-۶

بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے  
پیرانہ سری و ضعف کے صد مہوں سے محنت پڑو ہی وجہ گمراہی کی  
قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے۔

مضمحل ہو گئے قوے غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں  
کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جسے خط و کتابت تہی ہو  
اردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں  
آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے۔  
ان میں سے جو صاحب اے الان ذمی حیات و موجود ہیں۔ اُن سے  
بھی عند الضرورت اسی زبان مردج میں مکاتبت و مراسلت کا اتفاق  
ہوتا ہے۔ پارسی مکتوبوں۔ رسالوں۔ نسخوں اور کتابوں کے مجموعے  
شیرازہ بستہ ہو کر اطراف و اقصائے عجم میں پھیل گئے۔ حال کی نشر کو  
کون فراہم کرنے جائے۔ جاں کنی کے خیالات نے مجھ کو ان کی تحریر  
سے دست بردار و آزاد و سبک دوش کر دیا۔ جو نشر میں کہ مجموعہ و یک جا  
ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو جناب  
احدیت جلت عظمتہ مقبول قلوب اہل سخن و مطبوع طبائع ارباب  
فن فرمائے۔ میں اب انتہائے عمر ناپائدار کو پہونچ کر آفتاب لب بام  
اور ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ در گور ہوں کچھ یاد خدا  
بھی چاہیے۔ نظم و نشر کی قلمرو کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت  
سے خوب ہو چکا۔ اگر اس نے چاہا۔ تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی  
و قائم رہے گا۔ پس امیدوار ہوں۔ کہ آپ انھیں مذکور محقرہ یعنی  
تحریرات روزمرہ اردو سے سادہ و سرسری کو تا امکان غنیمت  
جان کر قبول فرماتے رہیں اور درویش دلریش و فروماندہ کشاکش

معاصی کے خاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں۔ اللہ بس ماسوئے ہوس عقیدہ معنوی کو حضور خود جانتے ہونگے۔ اس کی توضیح و تفصیل میں تحصیل حاصل و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے۔ لہذا خامہ فرسائی بروئے کار نہیں آئی۔

(غالب)

### خط - ۷

سبحان اللہ! سر آغاز فصل میں ایسے ثمر بے پیش رس کا پہنچنا نوید ہزار گو نہ میمنت و شادمانی ہے۔ یہ ثمر رب التوہ اثمار ہے اس کی تعریف کیا کروں۔ کلام اس باب میں کیا چاہتا ہوں۔ کہ میں یاد رہا اور اہد اکا آپ کو خیال آیا۔ پروردگار آپ کو با ایں ہمہ رواں پروری و کرم گستری و یاد آوری سلامت رکھے۔ جمعہ کے دن دوپہر کے وقت کہار پہونچا اور اسی وقت جواب لے کر اور آم کے دو ٹوکے دیکر روانہ ہو گیا یہاں سے اس کو حسب الحکم کچھ نہیں دیا گیا۔

(غالب)

### خط - ۸

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہونچے۔ مگر میری مولوی غلام غوث خاں صاحب بہادر میرٹھی کا قول سچ ہے۔ اب میں تندرست ہوں پھوڑا پھنسی کہیں نہیں۔ مگر ضعف کی وہ شدت ہے کہ حسد کی پناہ! ضعف کیونکر نہ ہو! برس دن صاحب فراش رہا ہوں۔ ستر برس کی

عمر جتنا خون بدن میں تھا بے مبالغہ آدھا اس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا  
رسن کہاں؟ جو آب پھر تولید دم صالح ہو۔ بہر حال زندہ ہوں  
اور ناتواں اور آپ کی پرشہائے دوستانہ کامنوں احسان  
والسلام مع الاکرام۔

(غالب)

### خط-۹

پیردمرشد! نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس در کا فقیر تکیہ دار  
ہوں۔ مسند نشینی کی تہنیت کے واسطے رام پور آیا۔ میں کہاں اور بریلی  
کہاں! ۱۳۔ اکتوبر کو یہاں پہونچا۔ بشرط حیات آخر دسمبر تک دہلی جاؤں گا  
نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر سے  
جس کو دنیا کہتے ہیں۔ دل بھر گیا۔ اب عالم بیرنگی کا مشتاق ہوں  
لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔

(غالب)

### خط-۱۰

قبلہ! آپ بے شک ولی صاحب کرامت ہیں۔ کم و بیش ایک  
ہفتہ گزرا ہو گا۔ کہ ایک امر جدید مقتضی اس کا ہوا۔ کہ آپ کو اس کی  
اطلاع دوں۔ خانہ کاہلی خراب! آج لکھوں۔ کل لکھوں۔ اب کون  
لکھے! کل صبح کو لکھوں گا۔ صبح ہوئی۔ غالب! اس وقت نہ لکھ سہ پہر  
کو لکھیو۔ آج دوشنبہ ۲۳۔ جولائی کی بارہ پردو بجے ہر کارہ نے

آپ کا خط دیا۔ پلنگ پر پڑے پڑے خط پڑھا اور اسی طرح جواب لکھا۔ اگرچہ  
ڈاک کا وقت نہ رہا تھا۔ مگر بھجوا دیا۔ کل روانہ ہو رہے گا۔ آپ کو معلوم ہے  
کہ منشی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خاں حسرتی کو کبھی اردو خط  
نہیں لکھا۔ ہاں ذکا کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاے  
اصلاح سے آگئی دی جاتی ہے۔ نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے  
”کمار آیا خط لایا۔ آم پہونچے۔ کچھ بانٹے۔ کچھ کھائے۔ بچوں کو دعا۔ بچوں  
کی بندگی۔ مولوی الطاف حسین صاحب کو سلام“ یہ تحریر اس ہفتہ  
میں گئی ہے۔ غرض کہ عامیانہ لکھنا اختیار کیا ہے۔ اب یہ عبارت جو  
تم کو لکھ رہا ہوں۔ یہ لائق شمول مجموعہ نثر اردو کہاں ہے! یقین جانتا ہوں  
کہ ایسی نثروں کو آپ خود نہ درج کریں گے۔ کتاب کے باب میں سرمد کی  
رباعی کا شعر اخیر لکھ دینا کافی ہے۔

عالم ہمہ مرات جمال ازلی ست  
بے باید دید و دم نے باید زد  
بوستان خیال کا ترجمہ موسوم بہ حدائق الانظار معرض طبع میں ہے اگر  
آپ یا آپ کا کوئی دوست خریدار ہو۔ تو جتنے مجلد فرمائیے اس قدر  
بھجوا دوں۔ چھ روپیہ مع محصول ڈاک قیمت ہے۔ اسی مطبع میں جس میں  
حدائق الانظار کا انطباع ہوا ہے۔ اخبار بھی چھاپا جاتا ہے۔ اب کے  
ہفتہ کو دو ورقہ بھیج دوں گا۔ بشرط پسند آپ توقع خریداری لکھ بھیجے گا  
جناب کیمن صاحب انسرمد اس غیب و شمال کا باوجود عدم  
تعارف خط مجھ کو آیا کچھ اردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا اس کا

جواب لکھ بھیجا۔ نظم و نشر اردو طلب کی تھی۔ مجموعہ نظم بھیج دیا۔ نشر کے باب میں  
متھارا نام نہیں لکھا۔ مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجموعہ چھاپا جاتا ہو  
بعد انطباع و حصول اطلاع وہاں سے منگا کر بھیج دوں گا۔ زیادہ حد ادب  
نامہ جواب طلب۔

غالب

خط ۱۱

قبلہ! پیری و صد عیب۔ ساتویں دہائی کے مہینے گن رہا ہوں قلعہ  
آگے دور سی تھا۔ اب دائمی ہو گیا ہے۔ مہینا بھر میں پانچ سات بار  
فضول مجتہدہ دفع ہو جاتے ہیں اور یہی منشاء حیات ہے۔ غذا کم ہوتے  
ہوتے۔ اگر مفقود نہ کہو۔ تو بمنزلہ مفقود کہو۔ پھر گرمی نے مار ڈالا ایک  
حرارت غریبہ جگر میں پاتا ہوں جس کی شدت سے بھنا جاتا ہوں۔ اگرچہ  
جرعہ جرعہ پیتا ہوں۔ مگر صبح سے سوتے وقت تک نہیں جانتا کہ کتنا  
پانی پی جاتا ہوں۔ میرے ایک رشتہ کے بھتیجے نے بوستان خیال کا  
اردو ترجمہ کیا ہے۔ میں نے اس کا دیباچہ لکھا ہے۔ ایک دو ورقہ  
اس کا نہ بصورت پارسل بلکہ بلف خط ہذا بھیجتا ہوں۔ آپ کا مقصود دیا ہے  
ہے۔ سو نقل کر لیجیے۔ میرا تدا اس دو ورقہ کے ارسال سے یہ ہے  
اگر آپ کی پسند آئے یا اور اشخاص خریدنا چاہیں۔ تو چھ روپیہ قیمت  
اور محصول ذمہ خریدار ہے۔

(غالب)

از مؤلف

# جنگ مرہٹہ و درانی

احمد شاہ والی کابل ہندوستان پر تین حملے کر چکا تھا اور صوبہ پنجاب کو مالک محروسہ میں شامل کر کے نجیب الدولہ رُہیلہ کو شاہ دہلی کی امداد کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ مگر مغلیہ امر اکو خود غرضی اور نا اتفاقی کے مرض نے ایسا چر لیا تھا کہ ایک کو ایک کھائے جاتا تھا۔ ادھر عمار الملک وزیر دہلی مرہٹوں اور جاٹوں کو نجیب الدولہ پر چڑھا لایا۔ ادھر آدینہ بیگ خاں سابق صوبہ دار پنجاب نے مرہٹوں اور سکھوں کی کمک لے کر دُرائیوں کو اٹک پار بھگا دیا۔ اب سواحل دکن سے وادی اٹک تک مرہٹوں کا پھر سیرا لہرا ہا تھا اور ہندوستان کی کھونٹ کھونٹ میں ان کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ ناچار نجیب الدولہ نے احمد شاہ کو عرضی لکھی کہ حضور والا جلد تشریف لائیں اور ہمارے ننگ و ناموس کو مرہٹوں کے دستِ تعدی سے بچائیں ورنہ یہ قوم تختِ مغلیہ کو الٹ دیگی اور ہمارا نام و نشان ہندوستان سے مٹا دیگی۔

اس عرضداشت کو پڑھ کر احمد شاہ پھر عازم ہند ہوا اور وزیر دامن کو ہ ہمالہ کوچ کرتا ہوا۔ بلا تعرض سہارنپور تک آ پہنچا۔ یہاں نجیب الدولہ اور حافظ رحمت خاں وغیرہ سرداران رُہیلہ باریاب ملازمت ہوئے اور درانی فوج کی کمک لے کر مرہٹوں کو نواح دہلی سے مار پیٹ کر نکال دیا

اور جب تک چنیل پار نہ ہو گئے۔ ان کا پھیپا نہ چھوڑا۔  
 مرہٹوں کا سردار راگھو باجی۔ ہندوستان سے جب اس ناکامی  
 کے ساتھ واپس گیا۔ تو بھاؤ جو مرہٹوں کا وزیر اعظم اور سپہ سالار تھا  
 اس کے دل میں غیظ و غضب کی آگ بھڑکی۔ اس وقت مرہٹوں کا  
 اقتدار مہاراشٹر پر پہنچ گیا تھا۔ آراستہ رسالے۔ باتا لکھنے لگے۔  
 اور عمدہ توپخانے ان کے پاس موجود تھے۔ ان کے دربار کی شان و  
 شکوہ بھی مغلیہ دربار سے ہمسری کا دم بھرتی تھی۔ لہذا بھاؤ ایک  
 لشکر عظیم فراہم کر کے بڑے کروڑوں کے ساتھ دلی کی طرف روانہ ہوا۔ تاکہ  
 مغلیہ سلطنت کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دے اور اس کا رخ کس  
 کی اینٹ سے اینٹ بجادے۔ جب وہ دلی کے زیرِ فیصل آ پہنچا۔ تو  
 درانیوں کی قلیل جماعت ایک خفیف مقابلہ کے بعد پس پا ہو گئی۔ بھاؤ نے  
 دلی پر قابض ہو کر مساجد و مقابر اور محلات شاہی کو خوب تاراج کیا  
 دربار عام کا تقریبی کٹھرا کھڑا کر اور بیگیاں کا زیور تک اتروا کر گلا ڈالا  
 اگر اور سردار مانع و مزاحم نہ ہوتے۔ تو بھاؤ آمادہ تھا۔ کہ  
 بسو اس راؤ کو تخت دہلی پر بٹھائے اور چار دانگ ہند میں مرہٹوں  
 کا سکھ چلائے۔ مگر یہ کام اس وقت تک ملتوی کیا گیا۔ کہ درانیوں کو  
 ہزیمت دے کر اٹک پار بھگا دیں۔ اس لیے مرہٹوں کا لشکر آگے  
 بڑھا اور کنج پورہ کے قلعہ کو جہاں معدودے چند درانی قابض و متصرف  
 تھے محصور کر لیا۔



اس وقت احمد شاہ درانی گنگا کنارے انوپ شہر کے مقام پر چھاؤنی ڈالے پڑا تھا اور شجاع الدولہ کو اپنی رفاقت پر مائل کر رہا تھا مرہٹوں کی پورش کے اخبار وحشت آنا رنکر اس نے چھاؤنی توڑی اور محصورین کنج پورہ کی اعانت کے لیے برسبیل استعجال روانہ ہوا باغیت کے گھاٹ اس نے دریاے جمین کو عبور کرنا چاہا۔ مگر دریاتھا طیفانی پراور اسباب گزارہ مفقود ناچار اور آگے بڑھا اور کنج پورہ کے محاذات میں پہونچکر اس نے ایک تیرتر کش سے نکالا۔ اس پر کچھ دم کر کے دریا میں بھینکا اور لشکر کو حکم دیا۔ کہ فوراً گھوڑے دریا میں ڈال دو۔ وہ خدا کے حکم سے تم کو راستہ دیگا۔ اس تدبیر سے اس کا سارا لشکر پراثر گیا یہاں خبر لگی۔ کہ ایک دستہ فوج مرہٹہ کا سنبھا لکھ کے سرے پر قابض ہے۔ لہذا قشون درانی کا ہراول ان کی سرکوبی کے لیے بھیجا گیا اور کامیاب ہوا۔ اگرچہ یہ چھوٹی سی فتح تھی۔ مگر درانی لشکر اس کو فال فیروزی سمجھ کر بہت خوش ہوا۔

اب درانیوں کی آمد آمد سن کر مرہٹوں نے بھی کنج پورہ سے اکوس مراجعت بجایا اور دونوں لشکر نواحی پانی پت میں خیمہ زن ہوئے مرہٹوں کے لاؤ لشکر کی بھیڑ بھاڑ اس قدر تھی۔ کہ آج تک نولاکھ نیزہ زباں زد عوام ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ جنگ مہا بھارت کے بعد سرزمین ہند میں ایسا جگمگٹ فوجوں کا کبھی نہیں ہوا۔ خیر یہ سب مبالغہ سی مگر اس میں شک نہیں۔ کہ مرہٹوں کی جمعیت مع بہیر ونگاہ بقول

بعض تین لاکھ اور بقول بعض پانچ لاکھ کے قریب تھی خاص قشونِ درانی چالیس ہزار اور ہندوستانی سرداروں کی ماتحت فوجیں پچاس ہزار تھیں مرہٹوں کا تو بچانہ دوسو توپوں سے زیادہ۔ مگر درانیوں کی طرف صرف تیس توپیں تھیں۔

کچھ عرصہ تک دونوں لشکر مقابل ہمدگر پڑے رہے اور چھوٹی چھوٹی لڑائیاں ہوتی رہیں۔ چنانچہ ایک بار بھاؤ کے حکم سے گوبند راے بندیلہ ایک دستہ فوج کا لیکر سیلکھنڈ واو دھ پر تاخت کرنے کے لیے نکلا۔ ہندوستانی سرداروں نے یہ خبر شاہِ درانی کو پہونچائی۔ شاہ نے سردار عطائی خاں کو جو قندھار سے تازہ وارد ہوا تھا۔ اس کے مقابلہ کو روانہ کیا۔ سردار مذکور اپنے ماتحت سواروں اور کچھ رُہیلوں کو ساتھ لے راتوں رات یلغار کر کے صبح دم گوبند راے کی فوج پر ٹوٹ پڑا اور اس کو تیس تیس کر کے گوبند راے کا سر شام تک بادشاہ کے سامنے لا رکھا۔ گاہ بیگاہ رسد لانے والے گروہوں میں بھی جھڑپ ہو جاتی تھی۔ غرض کئی مہینے تک پڑے پڑے طریق کے سپاہی اور سردار تنگ آ گئے اور تو ہندوستانی سردار احمد شاہ سے ملتی ہوئے کہ ایک فیصلہ کی جنگ کیجیے۔ جو ہونا ہو سو ہو جائے۔ ادھر مرہٹے سردار بھاؤ ست متقاضی تھے کہ لشکر میں غلہ اور سامان کا قحط ہے۔ یوں فاقوں مرنے سے تو بہتر ہے کہ برسر میدان لڑ کر مریں۔

آخر کار شجاع الدولہ کی وساطت سے مرہٹوں نے صلح کا پیغام بھیجا۔

احمد شاہ نے جواب دیا کہ جنگ و پیکار کا معاملہ میری رائے پر رکھو اور صلح کرنی ہو تو تم لوگ مختار ہو۔ جو اپنے حق میں مصلحت سمجھو کر و شجاع الدولہ تو صلح و آشتی پر اہل تھا۔ الا نجیب الدولہ اڑ بٹھا اور سب ہندوستانی سرداروں کو سمجھایا کہ اگر اس وقت مرہٹے کو رے نکل گئے تو زیادہ رکھنا کہ آئندہ تمہاری خیر نہیں۔ غرض صلح کا معاملہ جھمیلے میں پڑ گیا۔ دو ٹوک فیصلہ قرار نہ پایا۔

ابھی پیک و پیام آ جا رہے تھے کہ آخر شب کو جا سوسوں نے خبر دی کہ مرہٹوں کا لشکر ایک زبردست حملہ کی تیاری میں مصروف ہے۔ یہ خبر شجاع الدولہ نے احمد شاہ کو پہونچائی۔ وہ اپنے خیمہ سے ہتھیار لگائے باہر آیا اور فوج کو آگے بڑھنے کا حکم سنایا۔ مگر شاہ کو اس خبر کی صحت میں ہنوز تردد تھا کہ یکا یک مرہٹوں کے توپخانہ کی زبردست فیر نے اس کی تصدیق کر دی۔

جب مرہٹوں کا توپخانہ باہستگی آگے بڑھنا چلا آیا۔ یہاں تک کہ اُسکے گولے درانی لشکر کے سر پر سے گزرتے لگے۔ تو مرہٹوں کے جنرل ابراہیم کر دی نے فیر بند کرادی اور اپنی پلٹنوں کو آگے بڑھا کر سنگینوں سے حملہ کیا۔

اس حملہ نے ردیہیلوں کی صف کو جو درانیوں کے بازو سے بہت کی محافظ تھی بالکل زیر و زبر کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک دم فوج سے بسواس راؤ نے درانیوں کے قلب لشکر پر جہاں احمد شاہ

کا وزیر حکم رانی کر رہا تھا سخت یوش کی اس قبیلش میں وزیر کا برادر زادہ عطائی خاں کام آیا اور درانیوں کے قدم اکھڑنے لگے یہ کیفیت دیکھ کر وزیر اور اس کے رفقا گھوڑوں سے کود پڑے اور عزم باہجرم کر لیا کہ بغیر مرے مارے میدان کو ہاتھ سے نہ دینگے۔

اس وقت گرد و غبار کی وجہ سے ہنگامہ بند کا کچھ حال معلوم نہ ہوا تھا کہ کون غالب اور کون مغلوب ہے؟ مگر درانیوں کے نعرے اور اُن کے گھوڑوں کی ہنہناہٹ کم ہوتی جاتی تھی۔ اس لیے محمد شاہ نے فوراً ایک دستہ وزیر کی کمک کے لیے عقب سے روانہ کیا اس کے پہونچتے ہی پھر گرمی سے آتش جہال و قتال مشتعل ہو گئی اور خوب جگر گما گمی سے لڑائی ہونے لگی۔ طرفین کے دلاور سوار دست بہ دست اور سینہ بسینہ ڈٹ گئے کہیں تلوار سے تلوار اور کہیں کھانڈے سے کھانڈا بج رہا تھا۔ نیزوں کی سانیں اور سنگینوں کی نوکیں برق خاٹتے کے مانند کوند رہی تھیں بھاؤ اور بسواس اپنی فوجوں کو بڑھا بڑھا کر مردانہ وار لڑ رہے تھے۔ ظاہر امر ہٹوں کا پلہ بہت بھاری نظر آتا تھا۔ اور درانی دبتے چلے جاتے تھے۔ مگر عین وقت پر احمد شاہ کو وہ چال سوچھی کہ طرفۃ العین میں بازمی کا رنگ بدل گیا اس کی ہدایت کے مطابق سواران صف شکن کا دستہ جو اس کی فوج کا چیدہ حصہ تھا۔ گھوڑوں کو سرپٹ اڑاتا۔ کاوا کاٹ کر نکلا اور یکا یک غنیم کے بائیں بازو پر نہایت جوش و خروش کے ساتھ ٹوٹ پڑا۔

یہ حملہ نہ تھا بلکہ سحر و افسوں تھا جس کے اثر سے مرہٹوں کی دل  
 با دل فوجیں کائی کی طرح پھٹ گئیں۔ کچھ ایسی ہل چل مچی کہ بالکل حواس  
 باختہ ہو گئے اور جیتی جتائی بازی چھوڑ کر بھاگ نکلے پھر تو درانیوں  
 اور رھیلوں نے وہ وہ بڑھ بڑھ کر ہاتھ مارے کہ کشتوں کے  
 پشے اور مقتولوں کے انبار لگا دیے۔ بیس بیس کو س تک غنیم کا پھینکا  
 دباٹے چلے گئے اور جہاں مرہٹہ سپاہی پایا۔ وہیں اس کو ٹھکانے لگایا  
 یہاں تک کہ اسیران جنگ پر بھی کچھ رحم نہ کیا۔ جوان کی تیغ بے دریغ  
 سے بچ نکلا۔ اس کو دباقتین نے سنگوایا۔ بھاؤ۔ بسواس اور دیگر چیدہ  
 سردار مرہٹوں کے وہیں کھیت رہے صرف ہلکار اور سیندھیا زندہ بچے۔  
 جب بقیۃ السیف اپنے ملک میں پہونچے ہیں۔ تو تمام دکن میں گھر گھر  
 کھرام مچ گیا۔ کوئی قریہ اور قصبہ ایسا نہ تھا جہاں سے نالہ و فغاں کی صدا  
 بلند نہ ہوئی ہو۔ ایسی خوفناک تباہی مرہٹوں پر کبھی نہ پڑی تھی اور بعد ازاں  
 پہلی سی شان و شوکت اُن کو کبھی نصیب نہ ہوئی۔ مورخین دقیقہ سنج نے  
 مرہٹوں کی ہزیمت کا سبب یہ قرار دیا ہے۔ کہ وہ زور بازو و نیروے  
 جسمانی میں خلقت اپنے حریف کے مد مقابل نہ تھے اس لیے شدائد جنگ  
 و مصائب رزم کو زیادہ برداشت نہ کر سکے۔

(محمد اسماعیل)

## مرزا رجب علی بیگ سرور

مرزا رجب علی بیگ نام۔ سرور نخلص۔ لکھنؤ کے رہنے والے۔ واجد علی شاہی دور کے بڑے مشہور شاعر تھے۔ یہ طرز انشا جو کہ سراسر تکلف تھی۔ اُس پر تکلف زمانہ میں چندے مقبول رہی۔ مگر اب تو بالکل مردہ و افسردہ ہو گئی ہے۔

## جاڑے کی شدت

ناگاہ ایک روز گدڑ موکب حشمت و جلال۔ با فرو شوکت کمال۔ ایک صحراے باغ و بہار دشت لالہ زار میں ہوا۔ فضاے صحرا قابل تحریر کیفیت دشت گلشن آسما لائق تقریر۔ بوباس ہر برگ گل کی رشک مشک اذ فر صفحہ بیا باں مغبر و معطر۔ چشموں کا پانی صفا میں آب گوہر سے آبدار تر۔ ذائقہ میں بہ اند شیر و شکر چلے کے جاڑے کڑا کے کی سردی تھی۔ گویا کہ زمین سے آسمان تک تیغ بھرد می تھی پرند اور چرند اپنے اپنے آشیانوں اور کاشانوں میں جمے ہوئے بیٹھے۔ بھوک اور پیاس کے صدمے اٹھاتے تھے۔ دھوپ کھانے باہر نہ آتے تھے۔ قصد سے تھر تھراتے تھے سردی سے سب کا جی جلتا تھا۔ دم تقریر ہر شخص کے منہ سے دھواں دھار دھواں نکلتا تھا۔ آواز کسی کی کان تک کسی کے کم جاتی تھی۔ منہ سے بات باہر آئی اور جم جاتی تھی۔ مار سیاہ اوس چاٹنے باہر نہ آتا تھا۔ سردی کے باعث دم دبا کے بانی میں بھاگ جاتا تھا

زمانے کے کاروبار میں خلل تھا۔ ہر ایک دست در بغل تھا۔ اشک شمع  
 انجمن لگن تک گرتے گرتے اولا تھا۔ پروانوں نے پھرتے پھرتے ٹٹولا  
 تھا۔ شعلہ کا پتا تھا۔ فانوس کے کھات میں منہ ڈھانپتا تھا۔ شمع کا جسم  
 برف تھا۔ گلنے کا کیا حرف تھا۔ ہر سنگ کے سینہ میں آگ تھی  
 گواہ شرعی شرع تھا۔ لیکن سردی کو بھی یہ لاگ تھی اور جاڑے  
 کا ایسا اثر تھا کہ سلیں کی سلیں جمی پڑی تھیں۔ فولاد سے زیادہ کڑی  
 تھیں۔ تنور فلک چارم کی چھاتی سرد تھی۔ گلخن میں یہ برودت تھی  
 کہ کشمیر گرد تھی۔ لنبوں نے بیڑ پکڑی۔ لوے لولوں کے ہاتھ آئے  
 لنگڑے ہرن باندھ لائے۔ سر زمین ہند میں مردے نہ جلتے تھے  
 زندوں کے ہاتھ پاؤں گلے تھے۔ آتش رخسار گل شبنم نے بھائی تھی  
 باغ میں بھی جاڑے کی دُہائی تھی۔ اوس برگ و بار کی صنعت پروردگار  
 کی دکھائی تھی۔ مرصع کاری یک بخت نظر آتی تھی۔ دانہ ہاے اشک  
 شبنم خواہ بڑے یاریزے تھے۔ ہر شجر کے پتے اور شاخ  
 میں الماس اور موتیوں کے آویزے تھے عذار لالہ حمرا شک  
 زعفران تھا۔ طلائی درختوں کی ٹہنیاں۔ کمر بانی پتے۔ بہار میں رنگ  
 خزاں تھا۔ اس سردی کا کہیں ٹھکانا تھا۔ حمام تہ خانہ کا خس خانہ تھا  
 آگ پر لوگ جی نثار کرتے تھے۔ زردشت کا طریقہ اختیار کرتے  
 تھے۔ آفتاب مازم برج حل تھا۔ آتش پرستوں کا عمل تھا  
 زیست سمندر کے عنوان تھی۔ آگ میں خلقت کی جان تھی۔ جاڑے

میں ہر ایک ہلست تھا۔ عالم اللہ کا آتش پرست تھا۔ جاڑے سے اُس  
 دشت میں ایسا پالا پڑا تمام اہل لشکر کو تپ لرزہ کا عالم تھا۔ بانکے ترچھے  
 اٹیٹھے جاتے تھے۔ ڈھال تلو اور کھڑکھڑانے کے عوض دانت کڑکڑاتے  
 تھے۔ تینچے۔ چقاق۔ پتھر کلے لاٹھی سے بیکار ہو گئے تھے چانپ سے  
 پتھر آگ نہ دیتے تھے۔ اور توڑے دار کا یہ حال تھا بوجھ کندھا توڑے  
 دیتا تھا۔ قدم اٹھانا محال تھا۔ توڑا ہر ایک گل تھا۔ توٹنے کی جگہ شوبیل تھا  
 ہوش لوگوں کے کانپتے تھے۔ کینچوے کی مٹی کو الاؤ سمجھ پھونکتے پھونکتے ہانپتے  
 تھے۔ ملائم لوگوں کے حواس جم گئے تھے۔ جگنو کو چنگاری کے دھوکے  
 اٹھانے کو ختم گئے تھے۔ سردی بسکہ کار فرما تھی۔ ایک کو دوسرے  
 کی تمنا تھی۔ یہاں تک جاڑے کا زور شور عالمگیر ہوا تھا کہ کرہ نار  
 زمریرہ ہوا تھا۔

(سرور لکھنوی)



## میرامن دہلوی

میرامن دہلی کے رہنے والے تھے۔ تلاش معاش چندے عظیم آباد میں قیام کیا۔ وہاں سے چل کر کلکتہ پہنچے۔ جان گلگرسٹ کے حضور میں رسائی ہوئی صاحب موصوف کی فرمائش سے مسئلہ عین قصہ چاردریش کو فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ ان کی نثر اس زمانہ کے روزمرہ اردو اور محاورات دہلی کا نہایت فصیح صحیح نمونہ ہے۔

### قصہ

یہ کمترین بادشاہ زادہ عجم کا ہے میرے ولی نعمت وہاں کے بادشاہ تھے اور سوائے میرے کوئی فرزند نہ رکھتے تھے۔ جوانی کے عالم میں مصاحبوں کے ساتھ چوپڑہ گنجفہ۔ شطرنج۔ تختہ نزد کھیلا کرتا یا سوار ہو کر سیر و شکار میں مشغول رہتا۔ ایک دن کا یہ ماجرا ہے کہ سواری تیار کروا کر اور سب یاروں آشناؤں کو لیکر میدان کی طرف نکلا باز بہری۔ جرہ۔ باشہ۔ سرخاب اور تیتروں پر اڑاتا ہوا دوزنکل گیا۔ عجب طرح کا ایک قطعہ بہار کا نظر آیا۔ کہ جدھر نگاہ جاتی کہ سون تک سبزے اور پھولوں سے زمین لال نظر آتی تھی۔ یہ سماں دیکھ کر گھوڑوں کی باگیں ڈال دیں اور قدم قدم سیر کرتے ہوئے چلے۔ ناگاہ اس صحرا میں دیکھا کہ ایک کالاہرن۔ اس پر زربفت کی جھول اور بھنور کلی مرصع کی اور گھنگرہ سونے کے زرد دوزی پٹے میں ٹکے ہوئے گلے میں پڑے

خاطر جمع سے اُس میدان میں کہ جہاں انسان کا دخل نہیں اور پرندہ نہیں ماتا  
 حیرتا پھرتا ہے۔ ہمارے گھوڑوں کے سم کی آہٹ پا کر چپکنا ہوا سر اٹھا کر  
 دیکھا اور آہستہ آہستہ چلا مجھے اسکے دیکھنے سے یہ شوق ہوا کہ رفیقوں  
 سے کہا۔ تم یہیں کھڑے رہو۔ میں اسے جیتا پکڑوں گا خبردار! تم  
 قدم آگے نہ بڑھائیو اور میرے پیچھے نہ آئیو۔ اور گھوڑا میری دانوں  
 تلے ایسا پرند تھا کہ بار بار ہرنوں کے اوپر دوڑا کر ان کی کرچھالوں کو  
 بھلا کر ہاتھوں سے پکڑ پکڑ لیتے تھے۔ اس کے عقب دوڑا یا۔ وہ دیکھ کر  
 چھلانگیں بھرنے لگا اور ہوا ہوا۔ گھوڑا بھی باؤ سے باتیں کرتا تھا۔ لیکن  
 اسکی گرد کو نہ پہونچا۔ وہ رہو اور پسینہ پسینہ ہو گیا اور میری بھی جلیبے مارے  
 پیاس کے چٹخنے لگی۔ پر ہرگز کچھ بس نہ چلا۔ شام ہونے لگی اور میں کیا  
 جانوں! کہاں سے کہاں نکل آیا؟ ناچار ہو کر اُس کو بھلا دیا اور ترکش  
 میں سے تیز نکال کر اور قربان سے کمان سنبھال کر چلے میں جوڑش  
 کان تک لا کر ران کو اس کی تاک "اٹھ اکبر" کہہ مارا بارے پہلا ہی شیر  
 اُس کے پانوں میں ترازو ہوا۔ تب لنگڑاتا ہوا پہاڑ کے دہن کی سمت  
 چلا فقیر بھی گھوڑے پر سے اتر پایا وہ اس کے پیچھے لگا۔ اُسی کو وہ کا  
 ارادہ کیا اور اس کا ساتھ دیا۔ کئی اتار چڑھاؤ کے بعد ایک گنبد  
 نظر آیا جب پاس پہونچا ایک باغیہ اور ایک چشمہ دیکھا۔ وہ ہرن تو  
 نظروں سے چھلا وہ ہو گیا۔ میں نہایت تھکا تھا۔ ہاتھ پاؤں دھونے لگا  
 ایک بار گی آواز رُونے کی اُس بُرج کے اندر سے میرے کان میں

آئی جیسے کوئی کہتا ہے۔ اے بچے! جس نے تجھے تیرا رامیری آہ کا تیر  
اُس کے کلیجے میں لگیو۔ وہ اپنی جوانی سے پھل نہ پاوے اور خدا اُس کو  
میرا سا دکھیا بناوے۔ میں یسین کرو ہاں گیا۔ تو دیکھا کہ ایک بزرگ ٹیسفید  
اچھی پوشاک پہنے ایک مسند پر بیٹھا ہے اور ہرن آگے لیٹا ہے  
اس کی جانب سے یہ تیر کھینچتا ہے اور بد عادتیاں ہیں میں نے سلام  
کیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ "حضرت سلامت باقیہ نصیر نادانستہ اس غلام سے  
ہوئی خدا کے واسطے معاف کرو۔" بولا کہ "بے زبان کو تو نے ستایا ہے اگر  
انجان تجھ سے یہ حرکت ہوئی۔ تو اللہ معاف کرے گا۔" میں پاس جا بیٹھا۔ اور تیر  
نکلنے میں شریک ہوا۔ بڑی دقت سے تیر کو نکالا اور زخم میں مرہم بھر کر  
چھوڑ دیا۔ پھر ہاتھ دھو دھا کر اس پیر مرد نے حاضری جو اُس وقت  
موجود تھی مجھے کھلائی۔ میں نے کھاپی کر ایک چار پائی پر لمبی تانی۔ ماندگی  
کے سبب خوب پیٹ بھر کر شویا۔ اُس نیند میں آواز نوحہ و زاری کی  
کان میں آئی آنکھیں ملکر جو دیکھتا ہوں۔ تو نہ اُس مکان میں وہ بوڑھا ہے  
نہ کوئی اور ہے۔ اکیلا میں ایک پلنگ پر لیٹا ہوں اور وہ دالان  
خالی پڑا ہے۔

میرا متن دہلوی

# شمس العباد خان بہادر مولوی ذکا، اللہ حضرت علیاکوٹن وکٹوریہ کی سوانح عمری

مہبران ملکی

جب ملکہ معظمہ اورنگ آباد میں تھیں تو ان کے وزیر اعظم لارڈ میلبرن تھے جن کی طبیعت آرام طلب تھی وہ پولیٹیکل معاملات میں اپنے مخالفوں کے ساتھ راست معاملہ اور کشادہ خاطر تھا اور اپنے دوستوں کا دل خوش کرتا تھا۔ اسکی خود طبیعت میں قوت ایجا نہ تھی بقول شخصے اس کو خود تو پونا کچھ نہیں آتا تھا مگر چاروں کا پہلے سے بویا ہوا ہو اس کو نشوونما دینا خوب آتا تھا۔ طبیعت میں سہل انکاری بڑی تھی۔ اس کی بی بی خود بیان کرتی ہے کہ میرے شوہر میں اوروں کے اخلاق کی نگہبانی کرنے کی لیاقت نہ تھی۔ اسکی تقریر میں ایسی طاقت نہ تھی کہ اگر وہ اپنے مخالف کی پُر زور تقریر کے مقابلہ میں کھڑا ہوتا تو اس سے عہدہ برآ ہو سکتا۔ وہ کوئی بڑا مدبر ملکی نہ تھا۔ مگر امن و عافیت کے زمانہ میں حکمرانی کرنے کی اور کسی تدبیر میں غلطی نہ کرنے کی لیاقت خوب رکھتا تھا۔ وہ ایک نوجوان ملکہ کا وزیر تھا یہ اس کی خوش نصیبی تھی۔ کہ یہ ملکہ سمجھ بوجھ ایسی رکھتی تھی کہ اس سے خود کام لیتی تھی اور اسکے ہاتھ میں کٹ پتلی نہیں بنتی تھی اس کے کاموں کا حصہ وزیر ہی کے صلاح و مشورے پر نہ تھا۔ اس پر لوگوں کو بڑا رشک و حسد تھا کہ ملکہ معظمہ اس کو عزیز رکھتی ہیں۔ وہ ان کے ساتھ ہر وقت رہتا ہے اس وجہ سے اس میں عیب

طرح طرح کے نکالتے تھے کوئی کہتا تھا کہ وہ ملکہ معظمہ کے مزاج میں ایسی بے اعتنائی و سہل انکاری پیدا کرانی چاہتا ہے جیسی کہ خود اُس کے مزاج میں ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ وہ اپنے اختیار و اقتدار کی امداد کے لیے ایسی تدابیر کرتا ہے کہ اپنے سارے رشتہ داروں اور دوستوں کو ملکہ معظمہ کے ارد گرد جمع کرتا ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ وہ یہ چاہتا ہے کہ ملکہ معظمہ اُسکو یہ سمجھنے لگیں کہ اس کے بغیر سلطنت کا کام نہیں چلنے کا۔ ڈیوک و لنکڈن یہ فرماتے تھے کہ مجھے یہ اُمید نہیں کہ اس نوجوان ملکہ کے عہد میں فرقہ پوری کو کامیابی حاصل ہو وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ عورت مرد کے برابر کونسلٹیشن کی صحیح پولیسی کام میں لائے گی۔ اور گورنمنٹ کے کاموں میں کسی اپنے ذاتی خیالات پر کارفرمانہ ہوگی۔ یہ وزیر ملکہ کو خود صلاح دیتا کہ فرقہ پوری میں وہ اپنا اعتبار پیدا کریں۔ سچ بات یہ ہے کہ یہ وزیر خوش مزاج نیک طبع تھا۔ وہ دل سے یہ چاہتا تھا کہ ملکہ کی زندگی خوشی و خرمی سے بسر ہو اور ان کی سلطنت کا جاہ و جلال بڑھے ان ہی دو باتوں میں وہ جانفشانی کرتا تھا وہ اپنے اختیار و اقتدار کا بھوکا نہ تھا وہ اُن کے حاصل کرنے میں یا اُن کے برقرار رکھنے میں ناجائز وسائل کو کام میں نہیں لاتا تھا۔ ملکہ معظمہ اس کے احسانوں کو مانتی تھیں اور اُس سے محبت و الفت کرتی تھیں۔ لارڈ ہوس میں اس وزیر کے دو بیٹے زبردست مخالف لارڈ بروہم اور لارڈ ولنڈھرسٹ تھے جن کا بیان آگے کیا جاتا ہے۔

## لارڈ برہم

انگلستان کے زمانہ حال کی تاریخ میں لارڈ برہم کے برابر کوئی دوسرا شخص عجیب و غریب آدمی نہیں بیان کیا جاتا۔ وہ طرح طرح کی لیاقتوں اور قابلیتوں و ذہانتوں کا جامع تھا سخت محنت کرنے کی لیاقت ایسی تھی کہ وہ قدرت بشری کی حد سے بڑھی ہوئی تھی جتنی جفاکشی کرتا اتنا ہی خوش ہوتا تھا اسے محنت کرنے کی لیاقت ہی نہ تھی بلکہ اس کے ساتھ کام کرنے کا شوق بھی حد سے زیادہ تھا۔ ہر وقت فحشابی کے نئے میدانوں کی جستجو میں اس کی استعدادی چستی و چالاکی چین نہیں لیتی تھی جس مطالعہ میں کہ لوگ اپنا سارا وقت صرف کر کے فرسودہ ہو جاتے ہیں وہ اس کو اپنی تفریح طبع جانتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے اندر کوئی حین یا دیو کام کرنے کے لیے بٹھیا رہتا ہے کبھی اس کی جسمانی قوت ٹھکنا جانتی ہی نہ تھی کبھی اولوالعزمی و بلند ہمتی اس کی ذات سے منفک ہونا جانتی ہی نہ تھی۔ اس میں خود اعتمادی پر لے درجے کی تھی۔ وہ اپنے تئیں ہمہ داں جانتا تھا اور سمجھتا تھا کہ میں ہر کام کو اوروں سے بہتر کر سکتا ہوں اور ان کاموں کو جن کا کرنا خاص آدمیوں کے ساتھ مخصوص ہے۔ اُن سے اچھی طرح میں اُن کو کر سکتا ہوں۔ یہ مغرورانہ لاف زنی کبھی اس کی ہنسی اڑواتی کبھی اس کی ذہانت کی تعریف کراتی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ پارلیمنٹ کا اچھا اور شیر تھا (انگریزی زبان میں اور شیر اُس مقررہ کہتے ہیں جو اپنی تقریر میں اپنے دلائل کو اپنے جوش و جذبہ دلی کے ساتھ بیان کرے اور ڈیپٹیئر اُس مقررہ کہتے ہیں جو مدلل مباحثہ و مناظرہ کرے سپیکر اُس مقررہ کہ

کہتے ہیں کہ وہ خوش تقریر ہو۔ یہ تین لفظ یاد رکھنے چاہئیں) مگر وہ ایسا اعلیٰ درجے کا اور شیر نہ تھا کہ زمانہ آئندہ میں اسکی اسپیچیں کسوٹی پر پوری آئیں۔ اسکی زبان ایسی فصیح و بلیغ نہ تھی کہ وہ زمانہ آئندہ کی خوبیوں کو دکھا کر پائدار رہیں مگر اس میں شک نہیں کہ جس وقت او جس گھڑی اُس نے تقریریں کیں انھوں نے سامعین کے دلوں پر اپنا پورا اثر کیا۔ جب کبھی پوٹی کس میں لٹچر (علم ادب) میں سائنس میں آرٹ میں تجارت میں صنعت و محنت پر داندی میں کوئی سپیج دیا۔ اُس نے معلم کا کام کیا جب وہ لارڈ چنسلر یعنی ایسا وزیر مقرر ہو گیا کہ جسکے پاس سلطنت کی بڑی مہر رہنے لگی۔ اور بادشاہ و وزیر اذ کو قانونی مشورہ دینے لگا تو اسکی نسبت بڑے بڑے دشمنوں نے یہ کہا کہ وہ ہر چیز کو تھوڑا تھوڑا جانتا ہے قانون بھی تھوڑا سا جانتا ہے۔ اس عہدے کے پانے سے ملکی پولیسوں اور تدابیر پر اعتراض کرنے میں وہ اپنی ساری تدابیر و لیاقتیں کام میں لانے لگا۔ اس خود نمائی کی گھٹا اُسپر یہی چھائی کہ اسکے سر پر سے کبھی نہ ٹلی۔ گو وہ بڑا خود پسند۔ خود میں خود رہے خود اعتماد تھا مگر اس نے اپنے زمانہ میں ملکی و تمدنی معاملات کی اصلاح کر کے انکو اپنے عروج پر پہنچایا۔ اپنی آدم کی آزادی اور عام تعلیم میں جانفشانی ایسی کی کہ نہایت قدر شناسی کے قابل ہے۔ وہ کولونیوں (وہ نو آبادیاں جو انگلستان سے آدمیوں نے نقل مکان کر کے ویران زمینوں میں بسائیں) میں غلامی کا نام باقی رکھنا نہیں چاہتا تھا وہ سب مذاہب کے مساوات و عام تعلیم کا خواستگار تھا۔ اور اُس میں اپنے اہتمام سے کامیاب ہوتا یہ جو انفرادی عقل و زیرِ عظم لارڈ میلبورن کے کاموں میں بڑی عیب بینی و مکہ چینی کرتا تھا۔

## لارڈ ولنگٹون

یہ لارڈ ولنگٹون عظیم کا دوسرا نہ برہم دست مخالفت تھا۔ یہ لارڈ پارلیمنٹ میں اس وقت مباحثہ اور تقریر خوب کرتا تھا۔ جس وقت کہ بڑے بڑے زبردست تقریر و مباحثہ کرنے والے پیل پامر سٹوں۔ گلیڈ سٹوں۔ ڈزرائیلے۔ براؤٹ۔ کوپ ڈین موجود ہوتے۔ اسکی زبان میں نفاست۔ لطافت۔ سلاست۔ طلاقت تھی۔ پاکیزہ خیالات و اعلیٰ مطالب و متین دلائل کو سلیس الفاظ میں بیان کر دیتا۔ جب کام موجود ہوتا تو اسکے انجام دینے میں وہ ٹھکتا نہ تھا مگر اسکی طبیعت کا اقتضا آرام طلبی کی طرف ایسا تھا جیسا کہ لارڈ برہم کا کام طلبی کی طرف وہ فرقہ ڈوری کی حمایت کرتا اور اسکے مخالفین سے مباحثہ میں جرح و قدح ایسی کرتا کہ ان کو قائل ہی بنا کے چھوڑتا۔ ایسے ہموار سپیچ دیتا کہ اس میں کہیں عقل کی پستی معلوم نہ ہوتی۔ مباحثہ کے ابتدا ہی میں وہ ایسی بلندی پر پہنچ جاتا کہ پھر اس سے کبھی نیچے نہیں اترتا۔ مگر وہ اور ٹیرا چھانہ تھا۔ اور ٹیری میں تو سارے اعلیٰ درجہ کی لیاقتوں کو اپنی مرضی کے موافق حاضر کر لینا ایسا ہی پس میں ہوتا ہے جیسا کہ شاعری میں یہ بات اس میں نہ تھی۔ لارڈ میلبرن کے یہ دو حریف بے نظیر مباحثہ کرنے والے ایسے تھے کہ اس کے فرقہ میں اقل درجے کا کیا دوسرے درجے کا بھی کوئی بحث کرنے والا ان کے مقابل کا نہ تھا اس وقت پارلیمنٹ کا حال شکستہ جہاز کے تختے کا سا تھا جو پانی میں بہا جاتا ہوا اور اس پر چاروں طرف سے دشمنوں کی گولیوں کی بوچھاڑیں پڑ رہی ہوں۔



## نئی گورنمنٹ اور نامور مبوروں کے نام

ملکہ مغظمہ کی اورنگ آرائی کے سبب سے ضرور ہوا کہ ایک نئی پارلیمنٹ مرتب ہو۔ اس میں دونوں پارٹی (فریق) دگ وٹوری میں آپس میں بھوٹ پڑ رہی تھی۔ ایک دوسرے پر رشک و حسد کرتے تھے۔ ایک دوسرے پر گھاتیں لگاتے تھے۔ اور واؤں پیچ کھیلتے تھے جب ایک مطلوب پر دو طالب لڑتے اور ٹکراتے ہیں تو شرارت کے شرارے نمودار ہوتے ہیں پس دونوں فریق سے شرارتیں ظاہر ہوتی تھیں۔ نتیجہ یہ تھا کہ دونوں فریق کی حالتوں میں تبدل و تغیر نہیں ہوتا تھا۔ ٹوری کو خفیف سایہ فائدہ حاصل ہو گیا کہ اس کا نام بدل کر کنسرویٹو ہو گیا۔ اس دفعہ پارلیمنٹ میں ایسے ارباب کمال جمع ہوئے کہ پہلے کبھی نہیں ہوئے تھے۔ اُن کے نام نامی یہ ہیں جو ہمیشہ یاد رکھنے چاہئیں۔

مسٹر گروٹ۔ تاریخ یوناں کے مصنف جو لنڈن کی طرف سے منتخب ہوئے لارڈ ولٹن۔ جو اس زمانہ کے سب سے زیادہ سرفراز ریڈیکل تھے (یہ فرقہ دونوں فرقہ دگ وٹوری سے مخالف ہے)

مسٹر ڈنر کیلے۔ جو بڑے اولوالعزم جلیل القدر تیز فہم تھے اگر جلد نہ مچاؤ تو بڑے بڑے کام اُن سے انجام پاتے۔

سر ولیم مورور۔ تھے۔ یہ اُس مدرسہ کے عمدہ نمونہ تھے جس کا نام پچھلے زمانہ میں فلسفیانہ ریڈیکل ہوا۔

مسٹر روبوک اسی مدرسہ کے ممتاز ممبر تھے مگر وہ پارلیمنٹ کی ممبری سے خارج ہو گئے۔

مسٹر گلیڈسٹون ۵ برس سے پارلیمنٹ کے ممبر تھے جن کی لیاقت و قابلیت کا پیچھے ایک عالم میں شہرہ ہوا۔

لارڈ کارسل ایک نوجوان صلح طلب عالم و ذی فن تھے تفریح طبع کے لیے کچھ پولٹیکس بھی سیکھ لیا۔

لارڈ جان رسل وہ پچھلے زمانہ میں کانٹس ہوس کے پیشوا ہوئے۔

لارڈ پامرسٹون فرین سیکرٹری تھے ان میں جو لیاقت عظیم تھی اس کا ظہور اب تک نہیں ہوا تھا۔ وہ بین برس سے ملازم تھے مگر ان کی لیاقت کی شہرت ہنوز نہیں ہوئی تھی۔ بعد ازاں ان کی لیاقتوں اور قابلیتوں کی وہ شہرتیں اور عزتیں ہوئیں کہ ان پر تعجب ہوتا ہے۔ ان کے دلی دوست پہلے سے واقف نہ تھے کہ ان میں ملک اور پارلیمنٹ پر حکومت کرنے کی لیاقت و قابلیت ہے۔

سر روبرٹ پیل کن سر وٹیو فریق کا بادی و رہنما اور پارلیمنٹ کا زبردست اور ٹیر تھا۔

اوگو نیل شل یہ دونوں آئرش فریق کے نائب تھے۔

یہ اتفاق کی بات ہے کہ سلسلہ عمری پارلیمنٹ میں مسٹر مکالی اور لارڈ بک پارلیمنٹ کے ممبر نہ تھے یہ کننا صحیح ہے کہ چالیس برس کے عرصے میں کوب ڈین اور براٹھ کے سولے جو بڑے سپیکر تھے کسی ممبر نے

پارلیمنٹ کی تحریکات کی فصاحت کو نہیں بڑھایا۔ چار برس کے بعد کوب ڈین پارلیمنٹ کا ممبر مقرر ہوا تھا۔

گو وزارت کے کانس ہوئے اور لاڈوس ہوئے میں بڑے بڑے زیر دست عالی دماغ و خوشنویس ممبر تھے مگر ان میں پیوستگی کی بندش ایسی ڈھیلی اور سست تھی کہ وہ وزارت میں زور و قوت نہیں پیدا ہونے دیتی تھی کنسروٹو فریق کی جان سرور برٹ پیل تھے۔ وہ پارلیمنٹ میں مباحثہ کرنے میں بادشاہ تھے ان کو مباحثہ کی ہوا ایسی موافق تھی جیسی کہ ایڈلسن کو شراب کہ اسکے زور و اثر سے وہ اس طلسم کو توڑ ڈالتے۔ جسمیں عقل مجبوس ہوتی۔ اور پھر عقل کو اس قید سے چھڑا کے خوب جولانیوں پر لاتے۔ اُن کی انشا پر دازی میں متانت و جھست و بلاغت کوٹ کوٹ کر بھری تھی وہ پارلیمنٹ کے مقاصد دلی کو صاف صاف پاکیزہ زبان میں بیان کر دیتے۔ دلائل متین سے صحیح نتیجہ نکالتے اگر کہیں اس میں مغالطہ کا شائبہ ہوتا تو اُن کو ظرافت میں ڈال کر ہال دیتے ان کی سپیچیں سامعین کے دلنشیں و خاطر نشاں ہو جاتیں۔ وہ نا آشنا مزاج تھے۔ اُن کے دل میں محبت کی حرارت کم تھی اور جتنی تھی وہ انکے دل ہی میں رہتی۔ دوسرے تک نہ پہنچتی۔ اجنبی آدمی تو ان سے اچٹ کر ایسے اُلٹے آتے جیسے کہ پتھر سے گیند۔ وہ دل کے بُرے نہ تھے گونا گونا آشنا مزاج تھے کانس ہوئے میں اُن کی ذہانت و لیاقت کے جوہر کھلتے تھے مخالفین کہتے تھے کہ پیل میں ایجاد کرنے کا مادہ نہیں ہے وہ اوروں کی تقلید کرتے ہیں۔ جن اصول پر چلتے ہیں وہ سرے ہی سے غلط ہیں۔ ان کا حال بچوں کا سا

ہے جو کسی بات کو ایجاد کرنا نہیں جانتے جو ان کے اپنے دماغ سے نہ نکلی ہو۔  
 لارڈ شین لی بھی ایسے مستعد و جید سپیکر تھے کہ پارلیمنٹ کا کوئی دوسرا ممبر  
 فوراً سی دیر تک بھی اُن کی برابری نہیں کر سکتا۔ وہ زمانہ حال کے سائنسوں  
 سے آگاہ نہ تھے جن کی نسبت انھوں نے خرافہ یہ کہا کہ ”میں اس زمانہ  
 کا پرورش یافتہ ہوں کہ سائنس کا وجود نہ تھا، مگر وہ قدیمی زبانوں سے  
 خوب ماہر تھے اور یورپ کے معاملات ملکی کے جاننے میں اُن کو کمال  
 تھا۔ پارلیمنٹری سائنس کے جاننے میں وہ یدِ طولی رکھتے تھے۔ یہ نعمت  
 ان کو خدا داد ملی تھی۔ لارڈ جان رسل کو ان کے دوست ڈیو جانر د جانتے  
 تھے۔ اور اُن کے دشمن اُن کو خود ہیں، خود نما، خود راے سمجھتے تھے جس وقت  
 صاحبِ موصوف نے معاملات ملکی سے دست کشی کا ارادہ کیا تو طاس  
 مور شاعر نے جو ان کا دوست تھا یہ نظم تصنیف کی کہ تیری ذہانت و جدوت،  
 تیری نوجوانی، تیری ناموری، شہادت دیتی ہیں کہ بدبر و منتظم ملکی ہونا تیری  
 جبلت میں ایسا ہی دخل ہے جیسا کہ ہما کا سورج کے سامنے آنکھیں کر کے  
 ہوا میں اڑنا۔ میں تجھ سے عاجزی سے عرض کرتا ہوں کہ تو اپنے ملک کو جسکے  
 افق پر تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ ایک لمحہ کے لیے بھی اپنی روشنی سے  
 محروم نہ کر۔ پھر شاعر یہ کہتا ہے کہ تیری فصاحت کا کمال ان نالوں کی طرح  
 نہیں ہے جو ایک بلندی سے اترتے ہیں اور چمکتے ہیں اور جھاگ اٹھاتے  
 ہیں اور بخار بن کر اڑ جاتے ہیں۔ بلکہ اُس کا حال اس سیل کا سا ہے جو  
 روشنی میں خیالات اور علم چھپانے والے کونوں میں اپنا راستہ بناتی ہے

گو یہ بیان ایک دوست کا شاعرانہ مبالغہ سے خالی نہیں مگر اس میں شک نہیں کہ اسکے دلائل کی پتلی دھارا آہستہ آہستہ اُن چٹانوں میں اپنا راستہ نکال لیتی ہے جو دیکھنے والوں کو ابتدائے نظر میں یہ معلوم ہوتی ہیں کہ ان کے اندر وہ دخل نہیں پاسکے گی مخالف کی ضعیف دلیلوں میں اس کی دلائل تیزاب کی طرح گھسکران کو تحلیل کر دیتیں۔ لارڈ رسل کی شمشیر بازی سلطان صلاح الدین کی طرح اپنی وضع کا بڑا اثر دکھائی تھی۔ انگریزی گورنمنٹ کے نظام کا حال یہ تھا کہ اس میں مخالفت و موافق سردار جدا جدا برسوں تک آپس میں مقابلہ کے لیے کھڑے رہتے اور لڑائیوں کے سلسلہ کو جاری رکھتے۔ جب ایک کی فتح ہوتی تو وہ اپنی جگہ بدلتا۔ فاتح صاحب خدمت ہو جاتا۔ مفتوح اس کے مقابلہ میں جگہ پاتا اگر یہ دونوں سردار عقل و فہم و تقریر و مباحثہ میں آپس میں برابر کی جوڑ ہوئے اور ان کے زور ٹٹلے ہوئے ہوتے تو پھر دو جتھے پیدا ہوتے۔ ایک ایک سردار کا اور دوسرا دوسرے سردار کا طرفدار ہوتا اور ایک دوسرے کی عیب بینی و نکتہ چینی کرنے لگتا۔ پولی ٹکس میں مثل آئرش کے ایجاد اُن کے خیالات پر مبنی ہوتا ہے جو آدمی خود پیدا کرتا ہے یا اوروں سے پاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایجاد کرنے میں دونوں سردار بڑ بیل اور لارڈ رسل کا حال ایک ہی سا تھا۔

اس زمانہ میں معاملات ملکی و انتظامات سلطنت کے اکھاڑے میں بڑے بڑے پہلوان اترے اور آپس میں خوب خم ٹھوک کر کشتیاں لڑے کبھی کبھارے کبھی بچھاڑا۔ ان پہلوانوں کے نام یہ ہیں پیل۔ سل۔ شیل۔ اوول۔

گروٹ۔ چارلس بلور۔ ڈزرائیلے۔ گلیڈسٹن۔ شین لی۔ سمیٹھ اور بن۔ ٹوم ڈن کو ب  
ان ہی عقل و دانش کے پہلوانوں نے انگلستان سے اس  
جہالت کو جو حضرت علیا کی ابتداء سلطنت میں پھیلی ہوئی تھی باہر  
نکال دیا۔

## فرزندان شاہی کی تعلیم

جب پرنس ولیز کی عمر ما شاہ اندر استاد کے پاس بیٹھنے کے قابل ہوئی  
تو ان کے والدین کو یہ فکر ہوا کہ کون شخص ان کا استاد مقرر ہو اور کس طریقہ  
سے ان کی تعلیم ہو۔ مئی ۱۸۴۸ء میں مسٹر ہنری برج پرنس ولیز کے استاد  
مقرر ہوئے۔ جن کا حال پرنس البرٹ ۶۔ اگست ۱۸۴۸ء کو لارڈ  
موریتھ کو یہ لکھتے ہیں کہ ”جب مسٹر برج سے میری اول ملاقات ہوئی  
تو وہ مجھے بڑے اچھے آدمی معلوم ہوئے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ ان سے  
بچے آسانی مانوس ہو جائیں گے اب وہ پرنس ولیز کی استاد کی خدمت  
پر مقرر ہونے کو ہیں“ اور اسی باب میں عالی جناب نے اپنی سوتیلی ماں  
کو یہ خط لکھا کہ ”ہمارے بچے خوب تازہ و توانا و تندرست ہیں اور بڑی  
(پرنس ولیز) چند ہفتے کے اندر استاد کے پاس پڑھنے کے لیے  
بیٹھے گا۔ اس کے واسطے مسٹر برج کو استاد مقرر کیا ہے وہ ایک  
نوجوان خوش صورت، نیک سیرت شریف ہیں۔ ابٹن کالج میں

معلم تھے۔ کیمبرج یونیورسٹی میں اعلیٰ درجہ کی اونرین پائی ہیں۔ اُن کے شاگرد بھی لیاقت میں مشہور ہیں۔

یہ اول مرحلہ کہ بچوں کے لیے اچھا استاد مقرر کیا جائے بڑا اہم بالشان ہے۔ خدا اپنے فضل و کرم سے اس میں برکت دے ان دنوں عموماً شہزادوں کی تعلیم پر اور خصوصاً ان شہزادوں پر جو بادشاہی کے لیے مقرر ہوئے ہیں دنیا کی اصلاح و فلاح زیادہ تر موقوف ہے۔ غلط۔

ڈنڈ سرکسٹیل ۱۰۔ اپریل ۱۸۸۷ء۔

حضرت علیا اور عالجناپ کے اولین افکار میں یہ بھی ایک فکر تھا کہ کن اصول کے موافق بچوں کی تعلیم دلائیں۔ سٹوک مسیجر من کے ارباب کمال میں سے تھے اور انگریزی علمی عقل کے پتلے تھے۔ اور دونوں میاں بی بی کے بڑے نیک صلاح کار تھے اُن سے اس باب میں صلاح و مشورہ پوچھا اُن کا یہ مقولہ لوگوں کو خوب یاد تھا کہ ”بچہ کی روز ولادت سے تعلیم شروع ہوتی ہے جیسی محل شاہی میں اس تعلیم کی ضرورت ہے ایسی کہیں اور نہیں“ تعلیم کے باب میں ۶ مارچ ۱۸۸۷ء کو انھوں نے ایک یادداشت لکھی ہے جس میں وہ بیان کرتے ہیں کہ اچھی تعلیم بہت جلد نہیں شروع ہو سکتی انگلینڈ کا ایک نامور حکیم لوک لکھتا ہے کہ ”بچوں میں خوشی رنج محبت عدالت و غصہ وغیرہ یعنی اخلاقی باتوں کا ظہور بہت پہلے ہونے لگتا ہے نہ نسبت تو اے عقلیہ کے جن سے استدلال کر کے نتائج نکال سکے پس اس لیے چاہیے کہ تعلیم کی ابتدا بچے کے فطری شعور و فہم کو باقاعدہ بنا کے راہ مستقیم

پر لائے اور اُس کے دل کو پاک اور مقدس اس طرح بنائے کہ  
 اُن کے پاس صرف پاک طینت اور نیک سیرت ہی آدمی آئیں  
 جائیں اور صرف اُن کو پسند و نصائح ہی نہ کی جائیں بلکہ ان کو نیک کردار  
 و افعال دکھا کے تعلیم کی جائے۔ بچوں کا مقتضائے طبیعت یہ ہوتا ہے  
 کہ اپنے آس پاس کے آدمیوں کے کاموں کو بہت غور سے دیکھتے  
 ہیں اور اُن کی باتوں کو کان لگا کے سنتے ہیں اور اُنہیں کی وہ تقلید  
 کرتے ہیں۔ ملکہ مغظمہ اور عالیجناب کو یہ خوب سمجھنا چاہیے کہ یہ نسبت  
 اور والدین کے ان کا کام اولاد کی تعلیم میں اس لیے زیادہ مشکل ہے  
 کہ اولاد شاہی کے لیے صرف یہی امر ضروری نہیں ہے کہ اُن کے  
 اخلاقی خصائل تعلیم سے درست ہو جائیں بلکہ اُن میں تعلیم سے یہ لیاقت بھی  
 پیدا ہونی چاہیے کہ جب وہ بادشاہ ہو جائیں تو فرمانروائی کے دشوار فرائض  
 کو کامیابی کے ساتھ ادا کریں۔ پس بادشاہوں کو اپنی اولاد کی تعلیم کی  
 جواب دہی ایک امر عظیم ہے۔ بادشاہوں کا اطمینان خاطر اور اُن کے  
 کنبے کی خوشی و خرمی اس پر موقوف ہے کہ وہ اپنی اولاد کی کماحقہ تعلیم  
 کر لیں۔ قوم اور ملک کا خوشحال ہونا اس کے بادشاہ کے ذاتی خصائل منحصر ہے  
 انگلینڈ کے بادشاہ کی نیک تعلیم پر انگلینڈ کی بھی بھلائی موقوف ہے۔ اب تک  
 جارج سوم کا نام اس کے ذاتی نیک صفات کے سبب سے تعظیم کے ساتھ  
 لیا جاتا ہے۔ تاریخ آزادانہ انصاف کے ساتھ اسکی شاہانہ لیاقتوں کی اور اس کے  
 ذاتی اوصاف کی تعریف کرتی ہے لیکن جارج سوم کیا تو جانتا ہی نہ تھا کہ اولاد کی



تعلیم کے لیے مرتبہ فرائض کیا ہوتے ہیں یا جانتا تھا تو دیدہ و دانستہ اُن سے غفلت کرتا تھا اُس کا نتیجہ یہ تھا کہ ایام طفلی میں اس کی اولاد کے دلوں کے اندر حسن اخلاق کے اصول بیٹھے ہی نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر بادشاہ کی اولاد کی تعلیم نیک نہ ہو تو وہ بہت بد اخلاق ہوتی ہے۔ اگر بادشاہ استادوں کی اعانت و حمایت نہ کریں کہ جس کے سبب سے استادان کی اولاد کی تعلیم دل نہاد ہو کر نہ کریں تو تعلیم گرجا جاتی ہے۔ مگر سٹوک میئر نے اس پر نہیں خیال کیا کہ بعض دفعہ مرنی اور استاد دونوں تعلیم کے فرائض ادا کرتے ہیں لیکن اُن کے مقابلہ میں اور زور ایسا اثر کرتے ہیں کہ وہ تعلیم کے کاموں کو چلنے نہیں دیتے (اس کی مثالیں ہندوستانی علمائوں میں بہت ہیں) ان کی تمام پسند و نصلح ان بچوں کی طرح ضائع ہو جاتی ہیں جو انجیل کی تمثیل میں بیان کی گئی ہے کہ ”بیچ پھیکے گئے اور زمین میں پتھروں پر پڑے جہاں کانٹے اُگے اور انھوں نے اُن کو دبا دیا“ سٹوک میئر نے ہورس کے اس مقولہ پر نہیں خیال کیا کہ ”کسی سچی بات کا جاننا اور پسند کرنا خطا کرنے سے روک نہیں سکتا“ شکسپر شاعر کہتا ہے کہ ”اگر نیکی کرنا ایسا ہی آسان ہوتا جیسا کہ اس کا جاننا تو چپیل (چھوٹے گرجا) بڑے چرچ (بڑے گرجا) ہوتے اور غریب آدمیوں کے جھونپڑے بادشاہی محل ہوتے“ غرض دانستنی اور چیز ہے اور کردنی اور شے ہے۔

بیرن سٹوک میئر نے جارج سوم کی اولاد کی تعلیم سے نتیجہ کمال کر ملکہ معظمہ اور عالیجناب کو یہ سبق پڑھایا کہ وہ اپنے بچوں کی تعلیم اول ہی سے سچی اخلاقی اور نگاشی

کریں اور ایسی تعلیم کراٹنے کی ترکیب یہ بتائی کہ بادشاہوں کے بچے اول ہی سے ایسے معلموں کے سپرد کیے جائیں کہ نیک نہاد، عاقل، تجربہ کار و دنیا سے خیردار ہوں ایسے ہی لائق استاد جان سکتے ہیں کہ عقلی اور اخلاقی تعلیم کے لیے کن باتوں کی ضرورت ہوتی ہے اور انکی تعمیل کیونکر ہو سکتی ہے جب ایک دفعہ ایسے معلم منتخب ہو جائیں تو پھر اس امر کی ضرورت ہے کہ مرنی بادشاہ ان استادوں کی ضروری حمایت اور استعانت بخوبی کریں تاکہ صرف اس وجہ سے معلم دل نہاد ہو کر اپنے دشوار فرائض معلمی کو کامل طور پر ادا کرے مرتبوں کو معلموں پر بیشک و ریب اعتماد کرنا چاہیے بغیر اس کے شاگرد استاد کی تعظیم و اطاعت نہیں کریں گے اور نہ معلم اپنے حیطہ اختیار میں شاگردوں کی ضروری تادیب و تربیت کو لاسکے گا۔ جب تک معلم کی تقویت و حمایت مستقل و پائدار نہیں کی جائے گی تو دربار شاہی کے لوگ جلیں کم و بیش جاہل و منقرضی اور سازش کرنے والے ہوتے ہیں معلم پر تہمتیں تھوپیں گے اور اسپر ہستان اٹھائیں گے اس سے بغض و حسد و بدخواہی کہ نینگے اور ایسی کوشش کریں گے کہ مربیوں کو استاد پر اعتماد نہ رہے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ معلم کی ہر تدبیر کے ناکام رکھنے کا یہی ایک طریقہ ہے کہ استادوں پر جو مربیوں کا اعتماد ہے اسے دور کریں میں اس بات کو بار بار کہتا ہوں کہ اگر مربیوں کو معلم پر اعتبار نہیں ہوگا تو تعلیم کی جان نکل جائے گی۔ تعلیم کی ہر تدبیر جو اعتماد کی کمائی پر چلتی ہے اسکی ناکامی یقینی پہلے سے معلوم ہو جاتی ہے۔ سٹوک مسٹر نے جو تعلیم کے اصول عامہ اپنی یادداشت میں بتلائے وہ آئندہ سالوں میں عالیجناب کے

وستور لعل بنے سٹوک میئر نے نرسری (بچوں کی پرورش) کے باب میں جو تحریرات میں اپنا کمال دکھلایا ہے اُسکے باب میں حضرت علیانے لارڈ ویلبورن کو لکھا ہے

ونڈر سکیل ۲۴ مارچ ۱۸۷۷ء

ہم اس فکر میں بہت لگے رہتے ہیں کہ اپنی نرسری کا انتظام کیونکر کریں اس میں بالطبع بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔ آپ میرے بڑے شفیق مہربان دوست ہیں آپ سے میں اس باب میں صلاح پوچھتی ہوں فی الحال جو نرسری کا بندوبست ہے اس سے یہ کام اچھی طرح نہیں چلتا اس کا بدلہ لانا ضروری ہے اب یہ امر کہ وہ کیونکر تبدیل ہو وقت طلب ہے سٹوک میئر کہتا ہے اور سچ کہتا ہے کہ ہم ادراں باپوں کی طرح اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت اس سبب سے نہیں کر سکتے کہ ہمارے کاروبار سلطنت اس کے مانع و مزاحم ہیں۔ اس لیے ضرور ہے کہ اس کام کے واسطے کسی ایسے شخص کو تلاش کریں کہ جس پر اعتماد کلی کر سکیں۔ وہ کہتا ہے کہ کسی والا خطاب عالی جاہ لیڈی کو اس کے ساتھ ایک سب گورنس مقرر کرنا اولیٰ اور انسب ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ایسی والا خطاب عالی جاہ عورت کہاں سے دستیاب ہو جو اس خدمت کے لائق اور مناسب ہو اگر وہ مل بھی جائے تو اس میں کلام ہے کہ وہ اس خدمت کو قبول کرے اگر وہ قبول بھی کرے تو مجھے خوف ہے کہ وہ لیڈی بیخیال کرے گی کہ میں اپنی خدمت میں جواب دہ قوم و پبلک اور ملک کی نسبت مربیوں کے زیادہ ہوں اور میں یہ چاہتی ہوں کہ وہ اپنے تئیں تو ہمارا جواب دہ جانے اور ہم

ملک و قوم کے جواب دہ ہوں۔ میں خیال کرتی ہوں کہ ادنیٰ درجہ کی لیڈی خیال نہ کرنا نہیں کرے گی۔ مگر اس سے خدمت گزار می و اطاعت کی وہ توقع نہیں ہو سکتی جو ایک ذبیحہ خاتون سے۔ اب آپ اس باب میں اپنی رائے سے مطلع کیجیے، لارڈ ویلبورن نے اس سوال کا جواب حضرت علیا کے پاس فوراً بھیجا کہ جس سوال پر حضرت علیا توجہ فرما رہی ہیں۔ اس میں حضور کی مسرت و راحت اور جناب کے بچوں کی بھلائی اور ان دونوں باتوں کے ضمن میں پبلک کی مہبودی ہے۔ میں سٹوک میئر کی رائے کے ساتھ بالکل اتفاق کرتا ہوں کہ نرسری کے کارخانہ کی مدارالہام کوئی ذمی جاہ لیڈی مقرر ہونی چاہیے۔ نیک کردار اور خوش خصال عورت ہی اس اپنی خدمت کا اور اپنے فرائض کا اپنی جواب دہی کا خوب اچھی طرح پورا پورا حق ادا کرے گی فقط

لیڈی لٹن ٹن ملازمہ حضرت علیا میں وہ اوصاف موجود تھے جو اس خدمت کے لیے درکار تھے وہ اپریل ۱۸۸۷ء میں شاہی بچوں کے لیے گورنس مقرر ہوئیں۔ اور آٹھ برس تک اس اپنی خدمت کو عبادت سمجھ کر بجالاتی رہیں جب ان کی عمر بڑی ہوئی اور انھوں نے اپنی باقی زندگی آرام سے بسر کرنی چاہی تو سنہ ۱۸۹۰ء کے آخر میں مستعفی ہوئیں جب وہ اپنے شاگردوں سے رخصت ہوئیں تو وہ غمزہ ہو کر خوب روئے۔ ملکہ معظمہ سے رخصت کے وقت وہ خود بھی خوب روئیں۔ اور ان دونوں کے درمیان ایک طرف سے بڑی محبت و عنایت و لطف و کرم عیاں ہوتا تھا اور دوسری طرف

سے احسانندی و ممنونی و شکرگزاری نمایاں ہوتی تھی حضرت علیا نے ہمیشہ اپنے بچوں کے معلموں اور استادوں کے ساتھ ایسے نئے سلوک کیے ہیں کہ وہ اور ذمی جاہ اور عالی مرتبت مستورات کے لیے نمونے ہیں جسے دیکھ دیکھ کر وہ اس کی نقل اُتار آکریں۔ اگرچہ ملکہ معظمہ وقتاً فوقتاً اپنے شوہر سے اپنے بچوں کی تعلیم کے باب میں ہدایتیں پوچھتی رہتی تھیں اور ان کو اپنا دستورِ عمل سناتی تھیں۔ مگر خود بھی عجیب و غریب مضامین تعلیم کے باب میں اپنے قلم سے لکھتی رہتی تھیں۔ اپنی یادداشتوں میں دماغ کی تعلیم کے لیے عقل کے روشن کرنے کے لیے بہت کچھ لکھا ہے۔ مگر دل کی تعلیم کو عیسائی نیک اخلاقی کی تعلیم کو دماغ کی تعلیم پر مقدم بتلایا ہے ۴ مارچ ۱۹۳۷ء کی یادداشت میں تحریر کیا ہے کہ ”سب سے زیادہ عمدہ مقولہ یہ ہے کہ جہان تک ممکن ہو بچوں کی تعلیم بالکل سادی اور خانگی ہونی چاہیے حتی الامکان بچے اپنے ماں باپوں کے ساتھ رہیں اور اپنے والدین کی ہر بات پر اعتما کرنا سیکھیں مگر اس پاس رہنے میں اُن کے سبقوں میں کوئی ہرج نہ واقع ہو“ مذہبی تعلیم کے باب میں وہ بار بار اپنے دلی شوق سے لکھتی ہیں کہ بچوں کے واسطے یہ بہتر ہے کہ ہر روز ماں کے گھٹنوں پر مذہبی تعلیم ان کو دی جائے۔ یہ بات ان کے معتقدات میں داخل تھی۔ ۱۶ مارچ ۱۹۳۷ء میں بادشاہی کاروبارِ سلطنت کا بار ان کے سر پر ایسا آکر پڑا تھا کہ اپنی بڑی بیٹی کی مذہبی تعلیم کا بالکل اپنے ہاتھ میں رکھنا اُن کے لیے ناممکن ہو گیا۔ تو وہ ۱۳ نومبر ۱۹۳۷ء کی یادداشت میں لکھتی ہیں کہ میری بڑی لڑکی جب نمازیں پڑھتی ہے۔ تو میرے کاموں

کی کثرت مجھے اُسکے پاس جانے کی مانع و مزاحم ہوتی ہے۔ لیکن وہ اور  
 عالی جناب دونوں ہمیشہ یہ نگرانی کرتے رہتے تھے کہ اُن کے بچوں کے  
 دلوں پر نگلش کین چرچ کے مسائل مروجہ کا نقش نہ جم جائے۔ انھوں نے  
 اسی یادداشت میں اپنے بچوں کی تعلیم مذہبی کے باب میں ان کے معلموں  
 کے لیے یہ صاف اصول لکھا ہے جو اُن کی اولاد کے بچپن کی تعلیم میں کبھی  
 فرو گذاشت نہیں ہوا کہ میری لڑکی کو اول خدا کا اور مذہب کا ادب کرنا  
 سکھانا چاہیے۔ اس کے دل میں عبادت کا اثر پیدا کرنا چاہیے اور اس میں  
 وہ خالص محبت ہونی چاہیے جو ہمارے آسمانی باپ نے اپنے زمینی بچوں کو  
 اپنے ساتھ کرنے کے لیے دی ہے اس کے سامنے مرنے کے اور مرنے کے  
 بعد جینے کے ڈراؤنے اور دل دہلانے والے خیالات نہیں بیان ہونے  
 چاہئیں۔ اس کو یہ بتلانا چاہیے کہ ابھی تک معتقدات مذہبی میں اختلاف  
 نہیں ہے اس کے خیال میں یہ بات نہ آنے دینی چاہیے کہ وہ جو سجدے  
 کر کے عبادت الہی کرتی ہے اور جو لوگ عبادت الہی کے لیے سجدے  
 نہیں کرتے وہ اپنی عبادت میں اس سے کم ہیں اور وہ خدا کی عبادت  
 سے شغل نہیں رکھتے۔

شروع ۱۸۷۷ء میں محل شاہی سے باہر پرنس ولینز کی تعلیم کے باب  
 میں مباحثہ شروع ہوا کہ اس کی تعلیم کون شخص کرے۔ اس عنوان کا ایک  
 رسالہ بڑی لیاقت سے لکھا گیا اور وہ شائع ہوا۔ پرنس البرٹ کو اس پر علم ہوا  
 وہ تو اس سوال کے حل کرنے میں سرتاپا مچو تھے۔ انھوں نے سٹوک میئر کے ساتھ

مل کر اس کی خوب چھان بین کی سٹوک میئر کا یہ خیال بالکل درست تھا کہ شہزادے کی عمر ایسی چھوٹی ہے کہ ابھی ایسا وقت نہیں آیا کہ اس کی تعلیم کی تفصیل ایسی کی جائے کہ جس میں کامیابی ہو۔ ان اصول کا فیصلہ جس کے موافق اس کی تعلیم ہو جلد نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے ۲۸ جولائی ۱۸۴۶ء کو ایک یادداشت لکھ کر اپنے خیالات حضرت علیا اور پرنس البرٹ پر ظاہر کیے۔ اس میں سے وہ مضامین انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں جو سب پڑھنے والوں کو کچھ معلوم ہوں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”پرنس ولینز کی تعلیم کے لیے ان اصول کا انتخاب کرنا چاہیے کہ جن سے پرنس میں ایسی لیاقت پیدا ہو جائے کہ جب انگلینڈ کا بادشاہ ہو جائے تو اپنی رعایا کی مروجہ رایوں کے موافق حکمرانی کرے یا ان سے مخالفت ہو کر فرماں روائی کرے یہ امر تعلیم کے اصول کے انتخاب کرنے میں نہایت ضروری مہتمم بالشان ہے یورپ کی رائے تغیر کی حالت میں ہے۔ اس زمانہ میں گورنمنٹ کے جن مسائل کا اور سوسائٹی کے جن قواعد و قوانین کا عروج ہو رہا ہے۔ وہ اس زمانہ میں کہ پرنس بادشاہ ہوگا کیا تو بالکل موقوف ہو جائیں گے یا متغیر ہو جائیں گے پھر وہ بہ تفصیل بیان کرتے ہیں کہ تہذیب کی خاص حالت میں ہمارے پولیٹیکل (سیاسی) اور سوشل (معاشرت تمدنی) میں بہت سی باتیں بے قاعدہ اور بے اصول اس نظر سے اختیار کی جاتی ہیں کہ اس زمانہ میں ان سے قائمہ حاصل ہوتا ہے اور سوسائٹی جو بدل رہی ہو اس کے برقرار رکھنے اور بچانے

کے لیے وہ بڑی ضروری ہوتی ہیں۔ مگر وہ بے قاعدہ باتیں عقل کے نزدیک  
 مہمان چند روزہ ہوتی ہیں۔ بعض تو ان میں سے غائب ہو گئی ہیں اور  
 بعض اس سبب سے قائم ہیں کہ ان کے بدلنے کا وقت ابھی پورا  
 نہیں آیا۔ پھر وہ کہتے ہیں کہ اگر آنے والی وار داتیں پہلے سے  
 اپنا سایہ ڈالا کرتی ہیں تو ہم یقینی کہہ سکتے ہیں کہ برطانیہ عظمیٰ کی سوشل  
 حالتوں میں تغیرات عظیم اپنی نمایاں سایہ افکنی کر رہے ہیں۔ اور خود  
 بالذات ان تغیرات کے آنے میں تھوڑا ہی ساعصہ باقی ہے۔ اب  
 بڑا سوال یہ ہے کہ پرنس کو ان واردات کے لیے تعلیم کرنا چاہیے۔ جنکے  
 صادر ہونے کا زمانہ عنقریب ہے۔ اس کے دل میں نوعمری کے اندر  
 تمام موجودہ نسٹی ٹیوشنوں کے تقدس کا نقش جما دیا جائے اور یہ سکھایا جائے  
 کہ کسی تغیر کے مقابلہ کرنے کو وہ عبادت اور اپنے ملک کا فرض جانے۔  
 عقل و دانش کا حکم یہی ہے کہ تعلیم کے لیے اول طریقہ مذکور کا اختیار  
 کرنا اولیٰ ہے اس سے بڑے بڑے فائدے حاصل ہوتے ہیں شہزادہ  
 کی تعلیم کسی طرح ایسی نہیں ہونی چاہیے کہ وہ اس کو ایک پر جوش مستحکم  
 بادمی بنائے۔ بلکہ اس کو متعلم خاموش گنہگار و ہر بات کا سمجھنے والا اور  
 باتوں کی تہہ پر پہونچنے والا بنائے۔ اور اس کو یہ یقین واثق ہو کہ بادشا  
 اور رعایا کی بہبودی و فلاح کے واسطے عملی اخلاق کی ایک ناگزیر  
 ضرورت ہے۔

اس ملک میں بادشاہوں کا فرض یہ ہے کہ وہ کسی تبدیلی کے ٹھکانہ



پیشوا نہ بنیں بلکہ جب معاشرت تمدنی کے جسم میں حرکتیں پیدا ہوں تو ان کے لیے آلہ موازنہ و معادلت بن جائیں یعنی کل قوم یا اس کا بڑا حصہ آگے حرکت کرے تو بادشاہ کو ساکن کھڑا رہنا نہیں چاہیے بلکہ جب حرکت زیادہ بڑی یا بہت سریع یا بے قاعدہ ہو تو ایسی صورتوں میں شاہانہ قوت کو کام میں لا کر فائدہ کے ساتھ موازنہ و معادلت پیدا کرنی چاہیے۔ سب سے بہتر تعلیم یہ ہے کہ شہزادہ کو یہ سکھایا جائے کہ خیالات کی آزادی اور پولیٹیکل (سیاسی) و اخلاق و مذہب کے اصول صحیحہ کی بالذات قدرت تو انائی سے مستفید ہوا اور جب ان باتوں کے بروئے کار ظاہر ہونے کا میدان ہاتھ آئے تو وہ اپنی نیک کرداری دکھائے۔ مذہب کی بابت یہ بیان کیا ہے کہ قانوناً یہ حکم ہے کہ خاندان شاہی کے ممبروں کے معتقدات مذہبی انگریزوں کے کلیسا کے موافق ہونے چاہئیں۔ بس شہزادہ کو معتقدات مذہبی بے چون و چرا سکھانے چاہئیں۔ اب آگے بیرن مذکور لکھتے ہیں کہ ایک بڑا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عوام کے دلوں میں معتقدات مذہبی کے باب میں جو تبدیلیاں پیدا ہو رہی ہیں اور آئندہ زمانہ میں جو تعلیم یافتہ آدمیوں کے دلوں پر سائنس کے مکاشفات اپنا اثر دکھانے والے ہیں ان دونوں باتوں کے دخل ہونے کے واسطے ٹھیک وقت پر شہزادہ کا دل کشادہ رکھنا چاہیے۔ یا نہیں؟ سو سائٹی میں مذہبی خیال رکھنے والے دو گروہوں میں منقسم ہیں۔ ایک گروہ یہ سمجھتا ہے کہ عیسائی مذہب کا جو وسیع پاک اخلاق ہے وہی بناء

مستحکم ہے جس پر مذہب کی فوق الفطرت عمارت قائم ہوتی ہے یہ گروہ  
 اکثر ہے گو وہ یہ ظاہر ظاہرینوں کی نگاہ میں قلیل معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا  
 گروہ یہ جانتا ہے کہ عیسائی مذہب کا بیش بہا عنصر مذہب کا فوق الفطرت  
 حصہ ہے وہ پبلک کے دلوں میں اس عنصر کے پھیلانے اور جاننے  
 میں بڑی کوشش کرتا ہے اس میں بہت زیادہ لائق آگاہ دل  
 روشن دماغ بزرگ منش لوگ داخل ہیں۔ اول گروہ کو بڑا بھروسہ و امید  
 ہے کہ نیچر کے علم کے انکشاف سے اور ہمارے ہستی کے قوانین فطری کی  
 اطاعت سے سوکسانٹی کی ترقی ہوتی جائے گی۔ اس کے ذہن میں یہ بات  
 بیٹھی ہوئی ہے کہ اس علم پر درحقیقت خداے تعالیٰ فرمانروائی کرتا ہے  
 اس اپنی فرماں روائی میں اس نے خود ایک علت و معلول کا  
 نظام باہم توام ہونے کا بنایا ہے جو ساری زمین پر ہر جگہ  
 جاری ہے۔ یہ نظام بالکل سب سے زیادہ پاک اخلاق اور صحیح  
 ہدایت کے احکام کے مطابق ہے اور اس نظام کے موافق خدا تعالیٰ  
 نے آدمی کی سرشت بنائی ہے اور اس کو اختیار دیا ہے کہ اپنی ہستی  
 کے ہر مرحلہ میں اپنی عقل کے استعمال سے اور اپنے ارادہ کی ترتیب  
 سے اپنی خوشی ورنج کے کام کیا کرے۔ اسی مضمون کو اور الفاظ میں بیان  
 کرتے ہیں کہ خالق نے آدمی کے ہر فعل کے ساتھ نیکی یا بدی لگا دی ہے جو  
 افعال کے عقل و اخلاق و مذہب کے موافق سرزد ہوتے ہیں ان کے  
 ساتھ بھلائی وابستہ ہے۔ اور جو افعال کہ جذبات نفسانی و مافضانی

وخطا کے سبب سے سرزد ہوتے ہیں اُن کا ہر صورت میں نتیجہ بُرا ہوتا ہے یہ گروہ مانتا ہے کہ انسان کی ہدایت و تعلیم کے لیے سائنس کے مکاشفات مرضی الہی کے الہامات ہیں۔ وہ یہ خوب جانتا ہے کہ عوام کے دلوں میں مذہب کے خرق عادات کے تحکلات کا بسا ہونا اصلی الہامات کی قدر شناسی کا اور عملاً اُن کے اختیار کرنے کا مانع و مزاحم ہے ہمیشہ اس کی ایک جنگ علانیہ دوسرے گروہ سے جاری رہتی ہے لیکن عموماً یہ گروہ مخفی توپ خانوں سے مروجہ جمہوری مذہبی رایوں پر گولہ برساتا ہے ہر زمانہ میں مذہب مروجہ سے انکار کرنے والے ہوتے ہیں جن کو علی العموم لوگ یہ یقین کرتے ہیں کہ ان میں بہت سے آدمی مذہب سے انکار اس سبب سے کرتے ہیں کہ قیود مذہبی کا پابند ہونا اُن کو پسند نہیں ہوتا جس کی وجہ سے وہ اپنی خواہشہائے نفسانی کے موافق کام نہ کر سکیں۔ مگر میں نے جس جماعت کا ذکر کیا ہے اس کے عناصر اور ہی ہیں۔ ان میں وہ آدمی داخل ہیں جن کا چال چلن نہایت نیک ہے وہ اپنی سوسائٹی اور گورنمنٹ کے انتظام کے ساتھ نہایت راست بازی کے ساتھ محبت رکھنے والے ہیں اور نہایت سچ بچار کر کے اور دقیق و عمیق تاریخانہ تحقیقات کر کے عیسائی مذہب کے خرق عادات کے مسائل سے انکار کرتے ہیں۔ بالفعل برطانیہ عظمیٰ میں پہلے طور پر اس جماعت کا نظور کمتر ہوا ہے۔ لیکن میں اپنے مشاہد سے کہتا ہوں کہ یہ جماعت کثیر التعداد ہے اور روز بروز

زیادہ ہوتی جاتی ہے اور اس میں فقط زمرہ علماء و فضلاء و حکماء کے بہت سے ممبر ہی داخل نہیں ہیں بلکہ معزز خوش حال کارگر جماعتوں کے اشخاص بھی بہت سے داخل ہیں۔ سائنس کے ہر مکاشفہ کا ہونا اور اس کا اشاعت پانا اس کی قوت کو بڑھاتا جاتا ہے اور اس کا نہایت افسوس و رنج دلاتا ہے کہ معاشرت تمدنی میں سائنس کے استعمال کی ترقی بہت ہی آہستہ ہوتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ بہت سے اچھے نیک دل ایسے ہیں کہ وہ خرق عادات کے تحکات سے بھرے ہوئے ہیں اب میں زمانہ آئندہ پر خیال کر کے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ برٹش سلطنت میں اس گروہ کی رایوں اور مذہبی تعلیموں میں بڑی بڑی تبدیلیاں اور ترمیموں کی تخم ریزی ہو گئی ہے۔ دوسرا گروہ جو خرق عادات کا معتقد ہے وہ اس گروہ سے بڑا اختلاف یہ رکھتا ہے کہ وہ انسان کی شرت پر اور اس کی قابلیتوں اور استعدادوں پر اعتبار و اعتماد نہیں رکھتا جو عیسائی مذہب کے اصلی ماننے والے کہلاتے ہیں وہ خرق عادات ہی کو اخلاق کی گورنمنٹ کی۔ قوانین کی۔ ان کے ماتحت باتوں کی بنیادیں سمجھتے ہیں۔ اسی لیے وہ بڑی کوشش کرتے ہیں کہ وہ اپنے مقدس معتقدات و پاک مسائل کے نقشوں کو جمہور کے دلوں پر چائیں اور وہ اپنے منبروں پر وعظ فرما کر جو کچھ سکھاتے ہیں۔ اس میں نظام عالم کی اس ترتیب و انتظام کی موافقت و مطابقت و موزونیت کا بہت ہی کم خیال رکھتے ہیں۔ اور اس کا بہت زور و شور سے انکار کرتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ یہ ایسی نمائش گاہ نہیں ہے کہ جس میں عیسائی مذہب کی نیکیاں اپنی جلوہ نمائی کریں۔

اب سٹوک میئر صاحب یہ سوال پوچھتے ہیں کہ کیا اس بات کے سکھلانے میں سلامتی ہے کہ شہزادے کو ان مخالف اعتقادوں اور رایوں کے زور اور وجود سے اس طرح مطلع کیا جائے کہ جس سے مسلمہ عیسائی مذہب کو اور تخت سلطنت کو صدمہ پہونچے؟ یا اس بات کے سکھلانے میں سلامتی ہے کہ کل مضمون اس کے سامنے کھول کر اس طرح رکھا جائے کہ وہ ہر گروہ کے معتقدات کو دیکھ لے کہ وہ کس بنا پر برہمنی ہیں؟ پھر وہ آگے خود ہی اس سوال کو یوں حل کرتے ہیں کہ شہزادے کو اول یہ سکھلانا چاہیے کہ انسان کے محاسن اخلاق اور قوانین عقلیہ وہ مستحکم بنیادیں ہیں کہ جن پر نظام سلطنت و معاشرت تمدنی بنی ہوئے ہیں۔ بسل عام کوشش یہ کرنی چاہیے کہ رعایا میں یہ قوانین و تشو و نما پائیں اور ان قوانین کی ہدایات و اشارات شہزادے کے اپنے اخلاق کے مرشد و ہادی بنیں جس سے کہ اس کی اپنی سلطنت کو تقویت اور اس کی اپنی رعایا کی صلاح و فلاح ہو مختصر یہ ہے کہ شہزادے کو یہ سکھلایا جائے کہ خدا سے تعالے نے آدمیوں کی افراد اقوام کے لیے قوانین اخلاق بنا کر ان کی طبائع پر لکھ دیے ہیں جن سے کہ انسان کی بہبودی برقرار رہ سکتی ہے۔ پس مقننین و سلاطین کا سب سے اعلیٰ فرض یہ ہے کہ قانون الہی کو منکشف کر کے ان کے ضوابط کی

تعمیل کریں۔

حضرت علیا نے اس باب میں اوکس فورڈ کے لشب ڈاکٹر و لبرفوس اور اپنے طبیب حادق جیمز کلارک سے جو اپنے زمانے کے بڑے نامور عالم و قابل متبحر تھے استفسار کیا تو انہوں نے اپنی رایوں کو اس باب میں بڑی فصاحت سے بیان کیا ان کی رائیں اکثر سٹوک میئر کی رایوں سے ملتی جلتی تھیں۔ ان رایوں کے مجموعہ کی چھان بین سے پرنس ویلز کی تعلیم کے لیے ایک دستور العمل اور ہدایت نامہ مرتب ہوا جس کے موافق شہزادے کی تعلیم شروع ہوئی۔ جس کے نتائج اب تک نیک ظہور میں آئے ہیں۔ اور ان سے زیادہ نیک نتائج آئندہ ظہور میں آویں گے۔

یورپ میں سلطنت جمہوری کی طرف رعایا کی رغبت زیادہ ہوتی جاتی ہے اس لیے بادشاہوں کو سلطنت کرنے میں زیادہ دشواریاں پیش آتی جاتی تھیں مگر ملکہ معظمہ اور عالی جناب نے اپنے بچوں کی تعلیم کا طریقہ وہ دانشمندانہ اختیار کیا تھا کہ سلطنت میں خواہ کیسی ہی دشواریاں پیش آئیں ان کا سہل کرنا ان کو مشکل نہ ہوگا۔ مسٹر برج نے ایسی تعلیم کا بیڑا اٹھایا اور شہزادے کو لٹریچر اور سائنس سکھانا شروع کیا۔

آنریبل جسٹس سید کریم حسین پریسٹریٹ لالچ ہائی کورٹ الہ آباد

## آب و ہوا و غذا

تجربہ شاہد ہے کہ آدمی کو تندرست زندہ رہنے کے لیے صاف ہوا خالص پانی اور جید غذا کھانے کی ضرورت ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنی عمر کا جتنا زیادہ حصہ ممکن ہو صاف ہوا میں بسر کرے۔ دیہات میں یہ بات آسان ہے۔ بڑے شہروں میں مشکل ہے۔ مگر ہر عاقل کا فرض ہے کہ مشولٹ ہو اسے اتنا ہی بچے جتنا سانپ بچھو یا زہر سے بچتا ہے، مشول ہوا تندرستی کو بالکل بگاڑ دیتی ہے صاف ہوا کے بعد خالص پانی کا مرتبہ ہے، جہاں تک ہو سکے غیر خالص پانی سے پرہیز کرنا فرض عین ہے، آب و ہوا کے بعد کھانے کا مرتبہ ہے، لذیذ اور جید غذا کھانا سیر ہو کر کھانا لازم ہے، وہ نافع لذات بھی ہے اور نافع للغیر بھی، اول تو سیر ہو کر کھانے سے جو لذت اور فرحت ہوتی ہے وہ بہت گراں بہا ہے۔ اور جو مدد اس سے تنومند اور صاحب قوت ہونے میں اور اپنی زلیست اور ایشاد کے افعال کرنے میں ملتی ہے وہ اور بھی زیادہ قابل قدر ہے، ظاہر ہے کہ تمام کاموں کا کرنا تندرستی اور قوت پر موقوف ہے اور وہ دونوں جید غذا اور کافی کھانوں پر، اس لیے غذا کی عمدگی اور متنوع علم الاعتدال میں پسندیدہ ہے جس طرح سے جید غذا

۱۔ غیر خالص ۲

سریر لہضم اور لذیذ اور گونا گوں کھانا سیر ہو کر کھانا اپنے اور اپنی اولاد اور  
 نوع انسان کی زلیست اور صحت اور راحت کے لیے لازم ہے  
 ویسا ہی رومی غذا بطی لہضم اور بد مزہ کھانا اور ضرورت سے  
 کم اور زیادہ کھانا اپنی اور اپنی اولاد کی اور نوع انسان کی زلیست  
 اور راحت و صحت کو مضر ہے۔ طبی اور ذاتی تجربہ اس بات کو ثابت کرتا  
 ہے کہ بہ وقت ضرورت اور بقدر ضرورت عمدہ سادہ کھانا سیر ہو کر کھانا  
 راحت سے عمر طبعی تک پہنچنے میں بہت مدد کرتا ہے اور اولاد اور  
 نوع انسان کی زلیست و راحت و صحت میں نافع ہوتا ہے۔ ضرورت  
 سے کم کھانا یا بد مزہ کھانا یا چونی بھوسی پر قناعت کرنا جس کو بعض حضرات  
 خصلت حسنہ گمان فرماتے ہیں، بالکل غلط خیال ہے، ایسا شخص  
 اپنا اپنی اولاد کا اور نوع انسان کا دشمن ہے، ایسا ہی وہ  
 حضرات جو لذت بخش نگر مضر کھانے کو مقصود زندگی گانی سمجھتے  
 ہیں، سیدھی راہ سے الگ ہیں، لذیذ کھانوں کی افراط میں اول تو  
 اسراف ہے، اسی کے ساتھ امراض ہیں اور اولاد اور نوع انسان پر  
 ظلم عظیم ہے،  
 کھانے کے ضمن میں لباس و مکان و سامان مکان کا ذکر مناسب  
 ہے۔

آدمی کو یہ اصل ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ فطرت نے بہت تھوڑی  
 سی قوت آدمی میں ودیعت رکھی ہے، جو کچھ وہ کر سکتا ہے، اسی قلیل قوت



کے صرف سے کر سکتا ہے، اور اُس کا صرف کرنا یا تو فاعل اور دیگر افراد کی  
 زیست کو مفید ہوتا ہے یا مضر، کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ نہ مفید ہو نہ مضر، بلکہ  
 عبث ہو، یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جو دولت حاصل ہوتی ہے۔ وہ بھی  
 انسانی قوت کے صرف سے حاصل ہوتی ہے اس لیے ہر فرد کو کسی کام کرنے  
 سے پہلے خوب سوچ لینا چاہیے کہ وہ کام جس میں فاعل اپنا وقت اپنی  
 قوت اپنی دولت صرف کرتا ہے وہ فاعل اور باقی فردوں کی زیست  
 کے لیے مفید ہے یا نہیں، اخلاقاً انھیں کا کرنا حسن ہے، جو مفید ہوں  
 اور انھیں کو فضائل کہیں گے، اور اُن کا کرنا جو مضر ہوں قبیح ہے اور  
 انھیں کو رذائل کہیں گے، تمام افراد کو اخلاقاً وہی کام کرنا چاہیے جو  
 زیست کو مفید ہو اور اسی وجہ سے لباس و مکان و سامان مکان وغیرہ  
 میں شخص کو منفعت کو زیست پر ترجیح دینا چاہیے، ایسا لمبوس و مسکن  
 و سامان مہیا کرنا چاہیے جس سے بقدر ضرورت راحت ملے، آرائش  
 اور نمائش فضول سے پرہیز کرنا چاہیے مثلاً لباس میں سادگی فرض ہے  
 اسی کے ساتھ لباس ایسا چاہیے، جو جسم کو چھپائے۔ اور گرمی و سردی  
 سے بچائے اور جسم کو گوارا ہو، بقدر امکان بالکل صاف ہو، ہرگز ایسا چست  
 نہو جس سے اعضا کی فطری ساخت میں فرق آئے۔ اور خون کے دورے  
 میں ہرج ہوا ان صفات کے بعد اگر خوشنما ہو تو مضائقہ نہیں۔ لیکن لباس  
 کے گراں بہا اور خوشنما کرنے میں افراط کرنا علم الاعتدال میں بہت قبیح  
 ہے، اول تو گراں بہا اور خوشنما کرنے میں بہت سا وقت اور دولت

اور قوت صرف ہوتی ہے، جن سے کوئی حقیقی نفع شخصی اور اہلی اور نوعی  
زیست کو نہیں پہنچتا، بلکہ ضرور ہوتا ہے، دوسرے لباس فاخر سے  
انسان دوسروں پر بجا برتری ظاہر کر کے اُنکے دلوں کو ستاتا ہے  
تیسرے بجائے اس کے کہ لباس جسم کی حفاظت کرے بہت سا وقت پہننے  
والے کا لباس کی حفاظت میں صرف ہوتا ہے اور اُس کی زیست پر بُرا اثر پڑتا ہے  
کاش لوگ سمجھیں اور وہ وقت اور دولت اور قوت جو لباسوں کی مصنوعی  
خوشنائی اور گراں بہائی میں صرف کرتے ہیں وہ نوع انسان کے جہل  
اور رذل اور بد صورتی اور کمزوری اور افلاس اور امراض کے  
گھٹانے، اور اس کے علم اور شرف اور جمال اور قوت اور دولت اور  
صحت کے بڑھانے میں صرف کریں۔ اگر عقل سے کام لیا جائے تو اس میں شبہ  
نہیں کہ وہ گمراہ اور مضراور مصنوعی مذاق جو مفرط زرق برق اور گراں بہا  
لباس کو پسند کرتا ہے، اخلاقی گناہ کبیرہ ثابت ہو، اصل میں ایسا مذاق نوع  
انسان کے تنزل کے اسباب میں سے ہے، اور جو لوگ اس میں انہماک  
کرتے ہیں وہ نوع انسان کے دشمن ہیں۔ اگر صحیح تعلیم و تربیت سے  
ہمارے مذاق کچی کو چھوڑ کر سیدھی راہ پر آویں، تو دیکھیں کہ صاحب جمال  
تندرست با علم و عمل مرد و عورت سادے اور سحرے لباس میں پر کلفت اور  
زرق برق لباس کی بہ نسبت ہزار گونہ زیادہ بھلے معلوم ہوتے ہیں جو کچھ  
لباس کی بابت عرض ہوا، زیور سے بھی متعلق ہے، پدموں و پسیہ کا زیور جو  
دنیا میں اس وقت ہے، اتنا وقت اور قوت اور دولت صرف کر کے حاصل ہوتا ہے

کہ اگر وہ نوع انسان کے اسباب راحت بڑھانے اور موجبات اذیت گھٹانے میں صرف ہوئے ہوتے، تو جس حالت میں دنیا آج ہے، اس سے ہزار گونہ بہتر حالت میں ہوتی۔ کاش۔ آئندہ ہی لوگ سیدھی راہ پر آویں اور اپنی عمر عزیز کو سود مند کاموں میں لگا دیں۔ مکانات بنانے میں بھی منفعت کو زینت پر مقدم کرنا چاہیے، مکان نہایت ہی صاف اور ستھرا ہونا چاہیے، گرمی سردی بارش وغیرہ فصلوں کے لیے موزوں ہونا چاہیے، ساخت ایسی ہونا چاہیے جو ہر وقت کثیف شدہ ہوا سے پاک ہوتا رہے، اس میں نشست، برخاست، غذا، سونے، نہانے، کام کرنے وغیرہ کے جدا جدا حصے ہونا چاہیے، تاکہ تکمیل حیات و رحمت میں پوری مدد دے، اور تمام ضروری سامان راحت و حاجت سے آراستہ ہونا چاہیے۔ لیکن اس سے زیادہ تکلف اور ترنہ اور شوکت و شان مضر ہے اور اخلاقاً قبیح ہے۔ اس سے زیادہ کیا حیف کی بات ہوگی کہ آدمی سے اشرف المخلوقات کی نہایت ارجمند قوت زمین کے حصوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل کرنے اور ان کو مصنوعی صورت دینے میں اس لیے صرف ہو کہ اختراعی اور اصطلاحی مذاق اس کو پسند کرے، اور حقیقت میں شخصی اور اہلی اور نوعی ذلیت کو اس سے ضرر ہو جن لوگوں نے ایسا فاسد مذاق پیدا کیا ہے اور اس کا نام تہذیب رکھا ہے وہ نوع انسان کے ناقصت اندیش دشمن ہیں۔

## شمس العلامہ علی بلگرامی۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس عربوں کی علمی تحقیقات کے طریقے

کتب خانہ علمی تحقیقات کے کارخانے اور آلات تعلیم تحقیق کے لازمی وسائل ہیں، لیکن یہ محض وسائل ہی ہیں، اور ان کا بکار آمد ہونا محض ان کے طریقہ استعمال پر موقوف ہے۔ ممکن ہے کہ کسی شخص کا دماغ دوسروں کے علوم و فنون سے بھرا ہوا ہو، مگر اس میں خود تحقیق یا اختراع کا مادہ ہی نہ ہو، اور وہ شاگردی کی حالت سے استاد کی حالت کو پہنچ ہی نہ سکے۔ ان ایجادوں اور اختراعوں سے، جن کا ذکر آگے آئے گا معلوم ہو گا کہ عربوں نے اس علم سے جو انھوں نے دوسروں سے اخذ کیا کس قدر کام لیا۔ یہاں ہم محض ان اصول کا بیان کریں گے جن پر انھوں نے اپنی علمی تحقیق کا مدار رکھا۔

یونانیوں کی شاگردی کرنے اور ان کی تصنیفات کو پڑھنے کے بعد انھیں بہت جلد معلوم ہو گیا کہ تجربہ اور مشاہدہ کو عمدہ سے عمدہ کتاب پر ترجیح ہے۔ اگرچہ یہ قول اس وقت ایک قضیہ مسئلہ ہے لیکن پہلے ایسا نہ تھا۔ زمانہ متوسط کے علما نے ایک ہزار برس کی محنت میں اس مسئلہ کو سمجھا۔ تجربہ اور مشاہدہ کو اقوال اساتذہ کے مقابل میں تحقیقات علمی کے اصول قرار دینا عموماً لیکن کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن اس وقت تسلیم کرنا چاہیے کہ اس کے موجد عرب تھے۔ کل محققین یورپ علی الخصوص ہیبولڈ

جنہوں نے عربی تصنیفات کو دیکھا ہے۔ اب اس امر کے قائل ہیں  
ہمبولڈ اس لکھنے کے بعد کہ علمی ترقی کا اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ انسان خود  
اور اپنے ارادہ سے یعنی بذریعہ تجربہ حوادث طبیعیہ کو پیدا کر سکے بطور  
تمثیل لکھتا ہے عربوں نے یہ درجہ جس سے متقدمین بالکل ناواقف تھے  
حاصل کر لیا۔

موسیو سد می یو لکھتے ہیں "دارالعلوم بغداد کی تعلیم میں بہت بڑی بات  
یہ ہے کہ اُس کی طرز استدلال بالکل علمی اصول پر مبنی تھی یعنی معلوم کے ذریعے  
سے غیر معلوم کو دریافت کرنا۔ حوادث کا درست مشاہدہ کر کے ان معلومات  
کے ذریعہ سے علل کو نکالنا۔ ان ہی قصایا کو ماننا جو تجربہ سے ثابت  
ہو چکے ہوں یہ ان اساتذہ کے اصول تحقیق تھے۔ نویں صدی عیسوی  
کے عربوں کو یہ پُر نتائج طریقہ معلوم تھا جو سال ہائے دراز کے بعد ہمارے  
حال کے محققین کے ہاتھوں میں بڑی بڑی اکتشافات اور ایجادوں  
کا آلہ بن گیا۔"

عربوں کا طریقہ تحقیق تجربہ و مشاہدہ تھا۔ برخلاف اس کے زمانہ  
متوسط کے یورپ کا طریقہ اساتذہ کے کلام کو پڑھنا اور ان ہی کی برائیوں کو  
بار بار بیان کرنا تھا۔ ان دونوں میں بہت ہی اصولی فرق ہے اور بلا  
اس فرق کو مد نظر رکھے ہوئے ہم عربوں کی علمی تحقیقات کی پوری قدر  
نہیں کر سکتے۔

پس عربوں ہی نے علمی تحقیقات میں تجربہ کو دخل کیا۔ اور ایک زمانہ دراز

تک صرف عرب ہی تھے۔ جو اس طریقہ کی قدر جانتے تھے؛ موسیو ڈیلا مبر اپنی تاریخ ہیئت میں لکھتے ہیں کہ اگر یونانیوں میں مشکل دو یا تین اجرام سماوی کے مشاہدہ کرنے والے تھے تو عربوں میں برخلاف اسکے بہ کثرت ایسے لوگ موجود تھے۔ یونانیوں میں علم کیسا کا تجربہ کرنے والا کوئی نہ تھا برخلاف اس کے عربوں میں سیکڑوں تھے۔

تجربہ کے طریقہ نے اُن کی تحقیقات میں ایک صحت اور جدت پیدا کر دی تھی جو ان اشخاص کی تحقیقات میں نہیں پائی جاتی جو حوادث کو کتابوں ہی میں دیکھتے ہیں البتہ ایک ہی علم یعنی علم فلسفہ میں جس میں تجربہ ممکن نہ تھا وہ محض مقلد رہے تجربہ کے ذریعہ سے جسکو انھوں نے جاری کیا تھا وہ بہت بڑے اکتشافات اور اختراعات کرنے والے تھے اور جو بیان ان کی علمی تحقیقات کا ہم نے اس کتاب میں درج کیا ہے اُس سے معلوم ہوگا کہ انھوں نے تین یا چار صدی میں اس سے بہت زیادہ اکتشافات کیے جو محققین یونان اس سے کہیں زیادہ مدت میں کرنے پائے تھے۔ وہ یونان کا علمی ذخیرہ جس کو مشرقیوں نے عربوں سے پہلے پایا تھا۔ لیکن مدت سے کھو چکے تھے اسے عربوں نے بالکل بدل کر اپنے اخلاف کو پہونچایا۔

عربوں نے محض اکتشافات ہی کے ذریعہ سے علم کو ترقی نہیں دی بلکہ انھوں نے اپنے دارالعلوموں اور تصنیفوں کے ذریعہ سے اُس کی اشاعت بھی کی اس خاص امر میں جو قائمہ یورپ کو ان سے ہوا وہ فی الواقع غیر متناہی ہے ہمارے کتاب کے اس باب میں جہاں عربوں کے علمی اثر کا ذکر ہے معلوم

ہوگا کہ چند صدیوں تک اقوام عیسائی کے استاد صرف عرب ہی تھے اور محض ان ہی کے ذریعہ سے انھیں یونان و روم کے علوم قدیمہ حاصل ہوئے وہ زمانہ بہت ہی قریب کا ہے۔ جب سے عربی کتابوں کے ترجمے ہمارے دارالعلوم کی نصاب تعلیمی سے خارج ہو گئے ہیں۔

(از تمدن عرب)

## عربوں کے علمی اور ادبی معلومات کے مآخذ

جس وقت عربوں نے اپنی فتوحات شروع کیں دو پُرانے تمدن یعنی تمدن ایران اور تمدن حکومت مشرقی کے چراغ ٹٹمارہے تھے۔ اس نئی دنیا سے جس میں پیروان اسلام نے قدم رکھا وہ نہایت ہی متاثر ہوئے اور بہت جلد اس دنیا کے علوم و فنون و ادب کو اسی مستعدی کے ساتھ تحقیق کرنے لگے۔ جس مستعدی سے انھوں نے ملک کو فتح کیا تھا خلفائے اسلام نے حکومت کو مستحکم کرنے کے بعد ہی کل بڑے بڑے شہروں میں تعلیم و تربیت کے مرکز قائم کیے اور کل ایسے علما کو جو مشہور تصانیف علی الخصوص تصانیف یونان کا ترجمہ کر سکتے تھے جمع کیا۔

خاص اسباب کی وجہ سے ان علما کا جمع ہو جانا آسان ہو گیا تھا ایک مدت دراز سے یونان و روم کے علوم و فنون ایران و شام میں پھیل گئے تھے جس وقت نستوری پادری حکومت مشرقی سے نکالے گئے تو انھوں نے عراق عرب میں مقام ایڈیسا پر ایک مدرسہ قائم کیا

جس کے ذریعہ سے علوم یونانی کی اشاعت ایشیا میں ہونے لگی۔ جب زینو ایساری نے ایڈیسا کو غارت کیا اسوقت ان علما کو ملوک ساسانیہ نے اپنے دربار میں بلا لیا۔ اور اس کے بعد ہی جب حبشی میں نے تھیس اور اسکندریہ کے مدارس کو بند کر دیا۔ یہاں کے اساتذہ بھی ایران میں جمع ہو گئے۔ ان اساتذہ نے کتب یونانی کو جن میں ارسطو اور جالینوس اور ڈیاس کرڈیس کی تصنیفات شامل تھیں سریانی اور کلدی وغیرہ مشرقی مذاہل میں جو اس وقت بہت مروج تھیں ترجمہ کیا۔

جب عربوں نے ایران و شام پر قبضہ کیا تو انھیں وہاں ان علوم یونان کے ذخیرہ کا ایک حصہ ملا۔ عربوں نے ان سریانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کرایا اور جن تصنیفات کا ترجمہ اس وقت تک نہیں ہوا تھا وہ بھی بہت جلد عربی زبان میں آ گئیں اور علوم و ادب کی تحصیل نہایت مستعدی سے شروع ہو گئی۔

عربوں نے بہت دنوں تراجم پر اکتفا نہ کی اکثر نے ان میں سے تصنیفات قدیمہ علی الخصوص یونانی تصنیفات کا اصلی زبان میں پڑھنا ہی طرح سیکھا جیسے انھوں نے کئی صدی بعد اندلس میں زبان لاطینی اور قسطلی سیکھی۔ اسکوریل کے کتب خانہ میں اس وقت عربی۔ یونانی عربی لاطینی اور عربی اسپینی لغات موجود ہیں جن کے مؤلف مسلمان تھے اس ابتدائی زمانہ تعلیم میں جسے اسوقت سے تشبیہ دے سکتے ہیں جو طالب علم مدارس میں علوم زمانہ ماضیہ کی تحصیل میں صرف کرتا ہے ہر ایک عرب کی تعلیم ان ہی علوم یونانی و لاطینی کی تحصیل پر مبنی تھی پس عربوں



کے پہلے استاد یونانی تھے۔ لیکن خود اُن کی طبائع میں اس قدر جدت خیال اور تحصیل علم کا دلولہ تھا کہ انھوں نے بہت دنوں اس محض شاگردی کی حالت پر جو یورپ کے لیے ازمٹہ متوسطہ میں کافی سمجھی گئی تھی قناعت نہ کی اور وہ اس محدود دائرہ مقامات سے بہت جلد باہر نکل آئے۔

عربوں نے جو مستعدی تحصیل علم میں ظاہر کی وہ فی الواقع حیرت انگیز تر ہے اس خالص امر میں بہت سی اقوام اُن کے برابر ہوئی ہیں لیکن مشکل کوئی ان سے بازی لے جاسکی جب وہ کسی شہر کو لیتے تو ان کا پہلا کام وہاں مسجد اور مدرسہ بنانا ہو کرتا۔ بڑے شہروں میں ان کے مدارس ہمیشہ کثرت ہوتے تھے پنجمین دی توویل جو سالہ ۱۷۷۷ء میں مر رہے بیان کرتا ہے کہ اس نے اسکندریہ میں بیس مدرسے دیکھے۔

علاوہ عام مدارس تعلیمی کے بغداد۔ قاہرہ۔ طلیطلہ۔ قرطبہ وغیرہ بڑے شہروں میں دارالعلوم تھے جن میں علمی تحقیقات کے کارخانے رسد خانے عظیم الشان کتب خانے عرض کل مصالحہ علمی تحقیقات کا موجود تھا صرف اندلس میں ستر عام کتب خانے تھے۔

مورخین عرب کے اقوال کے بموجب اجماع ثانی کے کتب خانہ میں جو قرطبہ میں تھا چھ لاکھ جلدیں تھیں جن میں سے چوالیس جلدوں میں صرف فہرست کتب تھی۔ اس کے متعلق کسی نے بہت درست کہا ہے کہ چار سو بیس بعد چارلس عاقل نے فرانس کے شاہی کتب خانہ کی بنا ڈالی تو وہ نو سو جلدوں سے زیادہ نہ جمع کر سکا اور اُن میں سے کتب مذہبی کی ایک پوری الماری بھی نہ تھی۔

## اثر شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ اڈنبرا پنجاب (ہماری تعلیم)

کچھ خبر بھی ہے کہ علم نے اس زمانہ میں دوسری شان اختیار کی ہے۔ ہم جو اپنے علوم پر نظر کرتے ہیں، تو ان کے دو ہی نتیجے پاتے ہیں، یا تو زبان کی تکمیل، یا ذہن کی تشحید (تیزی)۔ سو زمانے نے ایسا پلٹا کھایا کہ دونوں نتیجے بے کار ہو گئے۔ جن زبانوں کی تکمیل کے پیچھے ہم عمر کا بڑا حصہ صرف کیا کرتے تھے، اب ان زبانوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ یہی ذہن کی تشحید یعنی "حکمت نظری" اُس کا بھرم حکمت عملی نے اٹھا دیا۔ اور ہم علم کے اعتبار سے بالکل کورے کے کورے رہ گئے۔ زبان کی تکمیل سے جو اغراض و نیوی متعلق ہو سکتی ہیں۔ وہ اب انگریزی کی طرف منتقل ہو گئی ہیں۔ لیکن ہم میں سے اکثر ان اغراض کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں لوگوں نے اسی کو انگریزی کی غرض و غایت سمجھ رکھا ہے اور اسی لیے اس کو سیکھتے ہیں کہ حکام وقت کی زبان ہے اور اُس کے ذریعہ سے اور اسی کے ذریعے سے ہم حکام کے ساتھ آسانی خیالات کا مبادلہ یعنی عرض مطلب، فہم مافی الضمیر کر سکتے ہیں۔ بلاشبہ حاکم و محکوم میں آسانی خیالات کا مبادلہ بڑی ضروری اور بکار آمد چیز ہے لیکن میں انگریزی کی ٹون کو ذرا اونچا لیجانا چاہتا ہوں۔ حکام کے ساتھ خیالات کا مبادلہ تو انگریزی کے ادنیٰ ترین اور خسیس ترین فائدوں میں سے ہے۔ انگریزی کا اصلی اور عمدہ

فائدہ جو مد نظر ہونا چاہیے یہ ہے کہ زبانِ انگریزی معلوم مفیدہ کی کلید ہے یہ علوم یا دوسرے سے ایشیائی زبانوں میں ہیں ہی نہیں۔ یا ہیں بھی تو زمانہ حال کی تحقیقات کے مقابلے میں تقویم پارہ نہ کا حکم رکھتے ہیں۔ انگریزی زبان قوم اور ملک کو اس وقت اور اُسی وقت مفید ہوگی۔ جب یہ مقصود پیش نظر رکھ کر اُس کو حاصل کرو گے غرض یہ ہے کہ علم مقصود بالذات اور زبانِ انگریزی کو اُس کا آلہ سمجھا جائے افسوس ہے کہ اس گروہ کو ابھی تک لوگوں نے سمجھا ہی نہیں یا سمجھا ہے تو اُس پر عمل نہیں کیا۔ اور سمجھا اور اُس پر عمل کیا ہوتا تو اتنے ہی دنوں میں ہندوستان کی کایا ملٹ گئی ہوتی۔ تحقیقات مزید اور ترقی اور ایجاد کا تو کیا مذکور ہے، جو علوم زبانِ انگریزی میں مدون ہیں اور جس درجہ تک وہ پہنچ چکے ہیں، اتنے ہی پر کسی نے کچھ عمل کر کے دکھایا ہوتا۔ ہمارے بد نصیب ہندوستان میں میٹرل کی تو کمی نہیں۔ کمی تو اس کی ہے کہ کوئی میٹرل کا ہنڈل (استعمال) کرنے والا نہیں۔ ایک تو نوکری کی لکیر کے فقیر بنے بیٹھے ہیں۔ اور نوکری کمیا اور کبریت اُچھڑتی جاتی ہے نتیجہ یہ ہے کہ مثلاً تنو بی۔ اے۔ پاس ہوتے ہیں تو نوے روٹیوں کے لیے سرگرداں پڑے پھرتے ہیں۔ اور نوے بھی اب ہیں، کوئی دن جاتا ہے کہ تنو پاس اور تنو کے سو پاس حرمان و یاس۔ انگریزی پڑھ کر کچھ فائدہ اٹھانا چاہتے ہو تو پہلے نوکری کے خط کو سر سے نکالو۔ یہ جنون تھیں نہیں پنپنے دے گا۔ کبھی ان باتوں پر بھی غور کیا کرو۔

کہ مثلاً تمھارے اسی لاہور میں کتنے آدمی ہیں اور ان میں کتنے ہیں جو نوکری سے معاش پیدا کرتے ہیں حساب لگاؤ گے تو فی صد کوئی چوتھے پانچویں درجہ کا ڈیلر بن گئے گا پھر مردم آزاری کے مواقع پا کر شیخی بگھارنے کی تو اور بات ہے۔ خوشحالی کا ایک سیٹنڈر ڈقرار دے لو مثلاً میں سمجھتا ہوں کہ جس کی سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہو اس کو اس زمانہ میں خوشحال سمجھنا چاہیے۔ اب دیکھو کہ خوشحالی کے سیٹنڈر ڈ کے لحاظ سے نوکری پیشوں میں فی صد کتنے ہیں اور دوسرے پیشوں میں کتنے تو پاؤ گے کہ اس نسبت میں نوکری پیشہ چوتھے پانچویں درجے کے ڈیلر سے بھی دور ہٹے ہوئے ہیں۔ پس تم انگریزی پڑھ لکھ کر جو ایک نوکری پر دھرنادو تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ اس عمارت کو جو برسوں کی محنت سے بنائی ہے۔ اپنے ہاتھوں ڈھاتے ہو عقلاً شرعاً کوئی سا پیشہ بھی مبتذل نہیں۔ مبتذل اگر ہے تو وہ آدمی ہے جو دغا بازی بے ایمانی سے پیشے کو بدنام کرتا ہے۔ دلپر دینداری اور نیکی کا پرتو پڑا ہو تو جانو کہ اصلی عزت کیا ہے اِنَّا اَكْتُ مَكْمُ عِنْدَ اللّٰهِ اَتَقْنَكُمُ لوگ نہ اس لیے نوکری کے گردیدہ ہو رہے ہیں کہ اس پیشے میں تنول و خوشحالی زیادہ ہے نہیں! بلکہ اس لیے کہ اُن کو اپنے ابنائے جنس پر حکم چلانے اور اُن کو ستانے اور ایذا دینے کا موقع ملتا ہے۔ لوگوں نے اسی کو عزت سمجھ رکھا ہے۔ حالانکہ نیک دل اور دیندار آدمی کی نظر

سہ تحقیق بڑا بزرگ تمھارا نزدیک اللہ تعالیٰ کے بڑا پرہیزگار تمھارا ہے ۱۲

میں اس سے بڑھ کر کوئی بے عزتی کی بات نہیں تم تو نصیحت کی بات کو اس کان سننے اور اس کان نکال دیتے ہو۔ محکم اور مردم آزاری کو عزت سمجھو تو نوکری ذریعہ عزت ہے۔ اور پرانی تابعداری کے اعتبار سے دیکھو تو وہ ایک طرح کی غلامی ہے۔ کتنی ہی بڑی نوکری کیوں نہ ہو آخر کسی نہ کسی کی محکومی تو اُس میں ہو ہی گی۔ غرض نوکری کو عموماً پیشہ معزز سمجھنا محض خیالی بات ہے۔ عزت اور ذلت کسی پیشے پر موقوف نہیں بلکہ عزت اور ذلت کا مدار انسان کا اپنا کردار ہے اگر کوئی شخص کسی بڑی خدمت پر مامور ہے اور وہ آمدنی بھی معقول رکھتا ہے اور بڑی شان سے زندگی بسر کرتا ہے حکومت بھی ہے اختیارات بھی ہیں اور سرکار میں بھی رُشد و رسائی ہے اور وہ نافع بندگانِ خدا کو ایذا دیتا اور ان کے حقوق تلف کرتا اور رشوت لیتا ہے۔ حقیقت میں وہ سب سے زیادہ ذلیل ہے۔ نہ صرف پبلک کی نظر میں بلکہ خود اپنی نظر میں اور خدا کے نزدیک لیکن ایک غریب آدمی جو محنت مزدوری سے جائز طور پر معاش پیدا کرتا۔ کسی سے بڑا جھگڑتا نہیں۔ کوئی اُس کا شاکی نہیں ایسا شخص اہلی عزت رکھتا اور اُس کا مستحق ہے۔

اس وقت جو اس تعلیم کے ساتھ تعلیم ہو رہی ہے۔ اور تعلیم کو اس سے بھی زیادہ عام کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اچھی طرح طالبعلموں کے ذہن نشین کر دینا چاہیے کہ نوکری کے خبط کو سر میں نہ آنے دیں ورنہ تعلیم سے فائدہ کی جگہ اُلٹا نقصان اُٹھائیں گے۔ اور ہمیشہ کے

لئے اپنی زندگی اور نہ صرف اپنی زندگی بلکہ اور بہت سی زندگیاں جو ان کے ساتھ وابستہ ہیں سب کو تلخ کر دیں گے۔ میرے اس بیان سے کوئی صاحب ایسا نہ سمجھیں کہ میں تعلیم کی طرف سے لوگوں کے دلوں کو اچاٹ کرتا ہوں میرا مقصود ہرگز یہ نہیں میں تو تعلیم کو اور اسی تعلیم کو جو ان دنوں ہو رہی ہے۔ ہر فرد بشر کے لیے نہایت ضروری خیال کرتا ہوں۔ کیونکہ مجھ کو وہ دن آتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ اگرچہ جب تک وہ آئے آئے ہیں دُنیا سے رخصت ہو جاؤں گا مگر مجھ کو وہ دن آتا ہوا دکھائی دے رہا ہے جبکہ یہی تعلیم شرط زندگی ہونے والی ہے اور زندگی سے میری مراد ہے معرزا اور مطلق زندگی۔

میرا مطلب صرف اس قدر ہے کہ جو لوگ تعلیم پا رہے ہیں اور تعلیم تو سبھی کو پانی چاہیے غرض سارے تعلیم یافتہ اگر ایک ہی پیشے پر جھک پڑیں گے۔ گو وہ پیشہ فی حد ذاتہ کیسا ہی وسیع کیوں نہ ہو اس کا ضروری اور بدیہی نتیجہ ہے۔ کہ سب بھوکوں مریں۔ لوگوں کی ضرورتیں متنوع ہیں اور اسی لیے دنیا میں متنوع پیشے چل پڑے ہیں انسانی ضرورتوں اور پیشوں کے تنوع سے ثابت ہوتا ہے کہ دُنیا میں روزی کی کمی نہیں۔ مگر ہم ایک پیشہ خاص کے مقید ہو کر روزی کو تنگ کر لیتے ہیں۔ اب یہ ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ نوکری کے علاوہ دوسرے پیشوں کے لیے تعلیم ہی کی کیا ضرورت ہے۔ جواب یہ ہے کہ تعلیم سے تو کبھی کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ پیشہ بھی بے نیاز نہیں ہوا۔ ہاں تعلیم سینہ بسینہ ہوتی رہی ہے یا نقل و تقلب

سے اس زمانے میں یہ نئی بات پیدا ہوئی ہے کہ ایک ایک چیز اور ایک ایک کام علم مستقل قرار پایا ہے۔ مثلاً موسیقی کہ ہمارے ہاں سینہ بسینہ اُس کی تعلیم ہوتی ہے۔ یا نقل و تقلید سے لوگ اُس کو حاصل کرتے ہیں مگر تم نے انگریزی بینڈ بختے دیکھے ہوں گے کہ اونچی اونچی میزوں کا ایک حلقہ ہے لوگ مزا میر لیے اس کے گرد کھڑے ہیں۔ ہر ایک کے آگے ایک کتاب دھری ہے صدر مقام پر بینڈ ماسٹر کھڑا ہوا باجے بجوا رہا ہے انگریزوں کی ولایت میں تو یہ حال ہو گیا ہے کہ درزی اور حجام اور موچی اور توہار تک اپنا پیشہ نہیں چلا سکتا تا وقتیکہ اس نے سبقاً سبقاً اپنے پیشے کی کتابی تعلیم نہ پائی ہو۔ اور یہ بات سب پر روشن ہے کہ یہ ہندوستان کل باتوں میں یورپ کی تقلید کرتا چلا جا رہا ہے اور تقلید کے بدون اس کو چارہ نہیں۔ یہ تعلیم گو کسی خاص پیشے کی نہ بھی ہو۔ تاہم اس سے اتنی آگہی تو انسان کو ضرور ہو جاتی ہے کہ وہ جس کام کو اختیار کرے گا اس کو کر دکھائے گا اور سلیقہ کے ساتھ کر دکھائے گا۔

خان بہادر مولوی ذکا اللہ صاحب

## (عزت و ناموری)

بعض آدمی اپنی لیاقت کا نقش بڑھا کر اور بعض اُس کو توڑ مڑ کر لوگوں کے دلوں پر مرسم کرتے ہیں۔ مگر حقیقی و تحقیقی عزت میں وہی لوگ بازی لیجالتے ہیں جو اپنی لیاقت کا نقش جوں کا توں نہ بڑھا کر نہ توڑ مڑ کر اوروں کے دلوں پر مرسم کرتے ہیں۔ اُن کو کسی طرح کا نقصان نہیں ہوتا۔ بعض آدمی اپنے کاموں کی عزت و شہرت بہت چاہتے ہیں بیشک اس سے اُن کا چرچا بجا زبانوں پر بہت ہوتا ہے مگر دلوں میں اُن کی تحسین کم ہوتی ہے۔ اس کے برعکس آدمی اپنی خوبی کو اس طرح دکھاتے ہیں کہ وہ بہت تاریک ہو جاتی ہے۔ اور کسی کو نظر نہیں آتی۔ اس لیے اُس کی قدر کم ہو جاتی ہے۔ جو کام تقلید اکیے جاتے ہیں خواہ وہ کیسے ہی مشکل و دشوار ہوں۔ مگر اس سے وہ ناموری اور عزت نہیں حاصل ہوتی جو ان کاموں کے کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ جو پہلے کسی نے نہ کیے ہوں یا کیے ہوں مگر ناتمام چھوڑ دیے ہوں یا کچھ اضافہ نہ کیا ہو۔ اگر آدمی اپنے کاموں کو ایسا معتدل بناتا ہے۔ کہ جس سے لوگ راضی ہو جائیں اور اُس کے ساتھ سب متفق ہو جائیں تو اُس کی عزت کا راگ پورا گایا جاتا ہے جو اہل ہمت ایسے کام کرتے ہیں کہ جن کے اندر ناکامی کی صورت میں جیسی ذلت ہوتی ہے ایسی



کامیابی کی حالت میں عزت نہیں ہوتی تو وہ اپنی عزت و آبرو کے حق میں اچھے منتظم نہیں ہوتے۔ ساری عزت کا مدار اس پر ہے کہ اپنے ہمسر رقیبوں پر آدمی سبقت لے جائے۔ اور سب سے اچھا کام کر کے دکھائے اور اپنے کمال سے ان کو ماہر کر دے اسی سے عزت کی چمک دمک الماس تراشیدہ کی طرح عکس فلکں ہوتی ہے۔ آدمی کے نامور ہونے میں اُس کے ہوشیار عاقل نوکر چاکر بڑے مددگار ہوتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ آدمی کی شہرت کا آغاز گھر ہی سے شروع ہوتا ہے۔ معزز حاسدوں کے حسد سے اپنے تئیں یوں بچا سکتے ہیں کہ وہ اپنی شہرت سے قطع نظر کریں اور اصل مقاصد کے حاصل کرنے میں پیروی کریں اور اپنے کاموں کی کامیابی کو مشیت ایزدی سے منسوب کریں۔ اور کہیں کہ اس میں ہمارا بھی خوبی و حسن لیاقت کو دخل نہیں فقط تقدیر کی بات ہے بعض حکماء نے اعزاز و ناموری کی ترتیب اس طرح مقرر کی ہے کہ اول وہ شخص معزز و نامور ہے۔ جس نے مذہب یا خدا کی عبادت کو قائم کیا ہو دوم وہ جنھوں نے کسی سلطنت شخصی یا جمہوری کی بنیاد قائم کی ہو۔ سوم وہ بڑی سپاہیوں کے سپہ سالار جنھوں نے اپنے ملک کو فتوحات سے بڑھایا ہو چہارم عالم خواہ وہ کسی علم و فن کے ہوں۔ باعتبار تعداد علوم کے جن سے وہ ماہر ہوں ان کی عزت کی جائے گی۔ پنجم سب سے آخر صنّاع و کاریگر جن کی شہرت و عزت موافق ان کے ہنر اور صنعت و ذہانت کے ہوتی ہے بعض عزت و ناموری کی دو قسمیں کرتے ہیں ایک سلطنت سے

متعلق دوم رعیت سے متعلق۔ شاہانہ عزت کی ترتیب یہ ہے اول وہ بادشاہ جو بانی مبنی سلطنت اور یہودی رعایا کے قائم کرنے والے ہوں۔ دوم سلطنت کے بانی ثانی یعنی جنھوں نے قوانین سلطنت ایسے بنائے اور بتلائے ہوں کہ ان کے مرجانے کے بعد بھی وہ سلطنت و حکومت کرتے ہوں۔ سوم وہ بادشاہ جو ملک کو لڑائی اور جھگڑوں سے بچائیں اور ظالموں کے پنجوں سے چھٹائیں اور غیر ملکوں کی غلامی سے نکالیں۔ چارم جو لڑائیوں میں عزت کے ساتھ فتحیاب ہو کر اپنے ملک کو بڑھائیں اور دشمنوں کے حملوں سے ملک کو بچائیں پنجم وہ بادشاہ جو عدالت سے سلطنت کریں اپنے عہد کو اچھا رعایا کے لیے بنائیں۔

اب رعیت کے اعتبار سے عزت اور ناموری کی یہ ترتیب ہے کہ اول اراکین سلطنت جن کو بادشاہ اپنا دایاں ہاتھ بنا کے اپنے کارہائے بزرگ حوالے کرے دوم اہل کار اور کارکن جو بادشاہ کے نائب ہوں اور لڑائیوں میں بڑے کارہائے نمایاں دکھائیں۔ سوم جو بادشاہ کے منہ بہت چڑھے ہوں اور ناک کا بال بنے ہوئے ہوں اور وہ دل سے بادشاہ کے خیر خواہ ہوں۔ اور رعایا کے آزار کا خیال ان کے دل میں نہ آتا ہو۔ چارم بادشاہی عہدہ دار جو اپنے کاموں کے لائق ہوں۔ اصل عزت جو سب پر فوقیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ اپنے ملک کی بھلائی اور خیر خواہی میں اپنی جان و وقت کر دے مگر

امرشاذ و نادار کسی میں ہوتا ہے۔

(۲) بعض صورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ایک کام میں جو اصل بانی مبادی اُس کا ہوتا ہے۔ وہ عزت سے محروم رہ جاتا ہے اور دوسرا آدمی جو نمودار ہوتا ہے وہ اُس کی عزت غضب کر لیتا ہے۔ مثل ہے کہ چھوٹے گتے خرگوش کو دریافت کرتے ہیں اور بڑے گتے پکڑ لیتے ہیں۔

بعض وقت یہ ہوتا ہے کہ جو چیز بڑی مشکل اور ضروری ہوتی ہے اُس پر لوگوں کی نظر نہیں جاتی بلکہ اُس سے جو کمتر آسانی اور قدرتی ہوتی ہے اُس کی بڑی تعریف ہوتی ہے اس کی مثال چھاپہ اور سستا کاغذ ہے۔ اکثر لوگ چھاپہ کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ مگر یہ نہیں جانتے کہ ہزاروں برسوں پہلے سے آدمی اس سے واقف تھا۔ پومپی کے اور ہرکیوتم کے شہروں کے کھنڈروں میں جو روٹیاں نکلیں تو ان پر ان کے پکانے والوں کے نام منقش تھے۔ مگر چھاپہ کی اشاعت جب تک نہیں ہوئی کہ کاغذ ازاں نہیں ہوا اگر کاغذ ازاں نہ ہوتا تو چھاپہ کا رواج نہ ہوتا۔

(۳) آدمی ایسے مختلف الطباع ہوتے ہیں کہ ان پر ایک اصول برابر اثر نہیں رکھتا مثلاً ایک وہ لوگ ہیں کہ مذہب کے سبب سے دوسرے وہ جو عزت کے سبب سے نیک کام کرتے ہیں عزت کے معنی ایسے نازک ہیں کہ جب سمجھ میں آتے ہیں کہ نیک آدمی نے اچھی طرح عمدہ تعلیم پائی ہو اور بڑے بڑے معزز آدمی دیکھے ہوں

وریا الطبع شریف ہو۔

اول ہم کو ان لوگوں پر خیال کرنا چاہیے جو عزت کے صحیح معنی سمجھتے ہیں دوم جو غلط معنی سمجھتے ہیں۔ سوم جو سب سے عزت ہی پرستے ہیں اول سچی عزت خواہ اس کا حصول مذہب سے مختلف ہو۔ مگر نتیجہ و اثر وہی پیدا کرتی ہے جو مذہب پیدا کرتا ہے۔ کاموں کے کرنے کے خطوط خواہ جدا جدا ہوں۔ مگر ان کے سب ایک نقطہ پر ملتے ہیں۔ مذہب کے سبب سے جو آدمی نیکی اختیار کرتا ہے تو خدا کے قوانین و احکام کے موافق اور عزت کی وجہ سے جو نیکی اختیار کرتا ہے تو وہ انسانیت کی زینت و زینت کے سبب۔ بُرائی سے پابند مذہب خوف کرتا ہے، پابند عزت نفرت رکھتا ہے اور بدی کرنے کو معزز اپنی شان میں بٹالگانا سمجھتا ہے اور صاحب مذہب خدا کا ناراض کرنا جانتا ہے۔ پہلا بدی کو اپنی شان کے شایاں نہیں جانتا۔ دوسرا وہی آدمی میں سمجھتا ہے۔ سینکا نے کہا ہے کہ اگر خدا بُرائی کا دیکھنے والا اور اُس کی سزا دینے والا نہ ہوتا تو بھی معزز آدمی بُرائی اس سبب سے نہ کرتا کہ اُس کے کرنے کو پاجی پن و کمینہ پن اور ذلت جانتا ہے۔ عزت مقدس بندش ہے۔ بادشاہوں کا آئین ہے۔ اشرافوں کا ممتاز کرنوالا کمال ہے۔ وہ نیکی کو جہاں دیکھتی ہے اس کی تقویت کرتی ہے۔ جہاں نہیں دیکھتی وہاں اس کی تقلید کرتی ہے عزت کو چاہیے کہ آدمی ہو و لعب نہ سمجھے جو اصول نیکی کو پیدا کریں ان کو سہارا دینا چاہیے

دوم وہ جو عزت کے معنی غلط سمجھتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں کہ جن باتوں کو عزت ٹھہراتے ہیں یا تو وہ خدا کے احکام کے برخلاف ہوتی ہیں یا ملک کے برخلاف وہ مجرم کے انتقام لینے کو عفو کرنے کی نسبت زیادہ معزز کام جانتے ہیں وہ جھوٹ بولنے کو برا نہیں سمجھتے۔ لیکن اگر کوئی اُن کو جھوٹ کا الزام دے تو اُس کے مار ڈالنے کو عزت جانتے ہیں اپنی عزت اور جرات کے کاموں کو نیکی کے کاموں پر ترجیح دیتے ہیں استقلال اور ثبات و تحمل انسان کی ایسی نیکیاں ہیں کہ بغیر اُن کے آدمی کو انسان نہیں کہنا چاہیے مگر وہ اُن کو ذلیل سمجھتے ہیں اور فقط اپنی دندلوں کی سی دلیری کو بڑی عزت سمجھتے ہیں۔ ایسے بہت سے آدمی ہم میں ہیں جو فقط اس صفت سعی کے سبب سے اپنے تئیں معزز جانتے ہیں غرض جو آدمی مروج فرائض انسانی کا خون کر کے اُن کاموں کو معزز جانتا ہے جن سے خداے تعالیٰ ناراض ہو یا ان سے اجتماع انسانی غارت و تباہ ہو تو ایسا آدمی معزز شمار نہیں ہو سکتا وہ تو ایسا ذلیل ہے کہ اگر پھانسی پر چڑھاؤ تو اُس کے تختہ کو بھی ذلت ہو بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اُن کے سامنے خداے تعالیٰ کو برا کہو تو ہنس کر چپکے ہو رہیں اگر اُن کے کسی دوست کو برا کہو تو برا کہنے والے کی جان مارنے کے لیے تیار ہو جائیں اگر جوئے میں قرض روپیہ لے کر ہاریں تو خیانت کر کے اُس کے ادا کرنے کو عزت جانیں غرض ایک اصول کے معنی غلط سمجھنے سے ستم برپا ہوتا ہے

تیسرے وہ جو عزت ہی کو مسخر اپن سمجھتے ہیں۔ کوئی مذہب کا یا بسند ہوتا ہے۔ کوئی بدعتی۔ کوئی لامذہب وہ مذہب کو ایک ڈھکوسلا جانتے ہیں۔ اُن کے نزدیک سب برابر ہیں اگر آدمی جو مذہب شرب او باش ہوتے ہیں وہ عزت کو کچھ خیال نہیں کرتے اس سبب سے وہ بہت شرارت و شیطنت کے کام کرتے ہیں۔ وہ ہر چیز پر ہنستے ہیں وہ عزت کے انعام کو خیالی چیز جانتے ہیں۔ اگرچہ ایسے شخص بعض وقت اچھی حکومت اور خوب دولت پیدا کر لیتے ہیں لیکن جو شخص عزت کے دربار میں نیک کاموں کے دروازہ سے دخل ہوتا ہے صرف وہی ملک کی تاریخ کے خطوں میں اپنا نام نیک نامی کے ساتھ ثبت کرتا ہے۔

## از شمس العلماء، خواجہ الطاف حسین حالی

### مرزا غالب کی اُردو شریں پر دیو

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا سنہ ۱۲۵۸ء تک ہمیشہ فارسی میں خط کتابت کیا کرتے تھے، مگر سنہ مذکور میں جب کہ وہ تاریخ نویسی کی خدمت پر مامور کیے گئے، اور ہمہ تن مہرِ نیم روز کے لکھنے میں مصروف ہو گئے، اُس وقت بضرورت اُن کو اُردو میں خط و کتابت کرنی پڑی ہوگی۔ وہ فارسی نثریں اور اکثر فارسی خطوط، جن میں قوتِ متخیلہ کا عمل اور شاعری کا عنصر نظم سے بھی کسی قدر غالب معلوم ہوتا ہے، نہایت کاوش سے لکھتے تھے پس جب اُن کی ہمت مہرِ نیم روز کی ترتیب و انشائیں مصروف تھی، ضرور ہے کہ اُس وقت اُن کو فارسی زبان میں خط کتابت کرنی، اور وہ بھی اپنے طرزِ خاص میں شاق معلوم ہوئی ہوگی۔ اس لیے قیاس چاہتا ہے کہ انھوں نے غالباً سنہ ۱۲۵۸ء کے بعد سے اُردو زبان میں خط لکھنے شروع کیے ہیں۔ چنانچہ وہ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”زبانِ فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدِ مول سے محنت پڑو ہی اور جگر کاومی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارتِ غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے۔“

۱۵۔ یہ نام ہے اس تاریخ خاندان مغلیہ کا جو مرزا غالب نے بہادر شاہ کی فرمائش سے لکھی تھی ۱۱

”مضمحل ہو گئے توئے غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں“  
 غالباً اردو زبان میں تحریر اختیار کرنے کو مرزا نے اول اول اپنی  
 شان کے خلاف سمجھا ہوگا۔ مگر بعض اوقات انسان اپنے جس کام کو حقیر  
 اور کم وزن خیال کرتا ہے وہی اُس کی شہرت اور قبولیت کا باعث  
 ہو جاتا ہے جہاں تک دیکھا جاتا ہے، مرزا کی شہرت ہندوستان میں  
 جس قدر اُن کی اردو نثر کی اشاعت سے ہوئی ہے، ویسی نظم اردو اور نظم فارسی  
 اور نثر فارسی سے نہیں ہوئی۔ اگرچہ لوگ عموماً مرزا کو فارسی کا بہت بڑا  
 شاعر جانتے تھے، اور اُن کے اردو دیوان کو بھی ایک عالی رتبہ کلام  
 عام افہام سے بالاتر سمجھتے تھے، مگر لوگوں کا ایسا خیال کرنا محض تقلید  
 تھا نہ تحقیق۔ وہ خود اپنے ایک مرتبہ داں اور پایہ شناس دوست  
 کو خط میں لکھتے ہیں ”میرے فارسی قصیدے، جن پر مجھ کو ناز ہے  
 کوئی اُن کا لطف نہیں اٹھاتا، مگر بطریق اذعان کہ یہ شخص فارسی  
 خوب کہتا ہے۔ دادِ سخن کہاں اور ادراک پایہ معنی کہاں۔ تاریخِ تحریر  
 (یعنی بہرِ نیم روز) کے پانچ سات جزو جو آپ کے پاس بھیجے ہیں  
 میری خاطر نہ کیجیے، انصاف سے کہیے کہ یہ نثر کہیں اور ہے؟ اور  
 پھر اس نثر کا کوئی مشتاق نہ ہو“

اگرچہ مرزا کی اردو نثر کی قدر بھی جیسی کہ چاہیے ویسی نہیں ہوئی چنانچہ  
 بعض اوفشل تحریروں میں دیکھا گیا کہ اردوے معلیٰ اور بوستان خیال کی  
 عبارت کو ایک مرتبہ میں رکھا گیا ہے، لیکن پھر بھی مرزا کی اردو نثر کے



قدردان بہ نسبت ناقدر دانوں کے ملک میں بہت زیادہ نکلیں گے۔  
 مرزا کی اردو نثر میں زیادہ تر خطوط و رقعات ہیں، چند تقریظیں اور  
 دیباچے ہیں، اور تین مختصر رسالے ہیں، جو برہان قاطع کے طرفداروں  
 کے جواب میں لکھے ہیں، لطائف غیبی، تیغ تیز اور نامہ غالب  
 اُس کے سوا چند اجزاء ایک نامہ تمام قصے کے بھی ہیں۔ جو مرزا نے  
 مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ ان میں سب سے زیادہ  
 دھچپ اور لطیف انگیز اُن کے خطوط ہیں جن میں سے زیادہ تر  
 اردوئے معلّٰی میں اور اُس سے کم عود ہندی میں جمع کر کے چھپوائے  
 گئے ہیں اور بہت سے خطوط ان دونوں کتابوں کی اشاعت کے  
 بعد دستیاب ہوئے ہیں۔ جواب تک شائع نہیں ہوئے۔ مگر عنقریب  
 بعض اجاب کا ارادہ اُن کے چھپوانے کا ہے۔

مرزا کی اردو خط کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے نرالا ہے۔  
 نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا، اور نہ اُن کے  
 بعد کسی سے اُس کی پوری پوری تقلید ہو سکی۔ اُنھوں نے القاب  
 و آداب کا پُرانا اور فرسودہ طریقہ اور بہت سی باتیں، جن کو مترسلین  
 نے لوازم نامہ نگاری میں قرار دے رکھا تھا۔ مگر وہ حقیقت فضول اور  
 دور از کا تھیں؟ سب اُڑا دیں۔ وہ خط کو کبھی میاں، کبھی بر خود دار  
 کبھی بھائی صاحب، کبھی ہمارا ج، کبھی کسی اور مناسب لفظ سے آغاز  
 کرتے ہیں، اُس کے بعد مطلب لکھتے ہیں، اور اکثر بغیر اس قسم

کے الفاظ کے سرے ہی سے مدعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔

اداے مطالب کا طریقہ بالکل ایسا ہے جیسے آدمی بالمشافہ باسچیت یا سوال و جواب کرتے ہیں۔ مثلاً ان کو یہ لکھنا تھا کہ محمد علی بیگ میرے کوٹھے کے نیچے سے گزرا۔ میں نے پوچھا کہ لوہار کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟ اُس نے کہا ابھی نہیں ہوئیں میں نے پوچھا کیا آج نہ جائیں گی؟ اُس نے کہا آج ضرور جائیں گی تیار ہی ہو رہی ہے، اس مطلب کو اُنھوں نے اس طرح ادا کیا ”محمد علی بیگ ادھر سے نکلا بھئی محمد علی بیگ لوہار کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟ حضرت ابھی نہیں۔ کیا آج نہ جائیں گی آج ضرور جائیں گی تیار ہی ہو رہی ہے“

میر ہمدی مجروح کو خط لکھا ہے، اُس میں لکھنا یہ ہے کہ میرن صاحب آئے اور اُن سے یہ باتیں ہوئیں مگر وہ اس طرح نہیں لکھتے، بلکہ اس کو اس طرح شروع کرتے ہیں ”اے میرن صاحب السلام علیکم! حضرت آداب، کہو صاحب آج اجازت ہے میر ہمدی کے خط کا جواب لکھنے کی؟ حضور میں کیا منع کرتا ہوں؟ مگر میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں، پھر آپ کیوں تکلیف کریں، نہیں میرن صاحب اس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں وہ خفا ہوا ہوگا، جواب لکھنا ضرور ہے حضرت! وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے خفا کیا ہوں گے۔ بھائی! آخر کوئی وجہ تو بتلاؤ کہ تم مجھے لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟ سبحان اللہ! اے لو حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور

مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔ اچھا تم باز نہیں رکھتے مگر یہ کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر ہمدی کو خط لکھوں۔ کیا عرض کروں؟ سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور خط اٹھاتا اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ آپ کا خط جاوے۔ میں اب بخشنہ کو روانہ ہوتا ہوں، میری روانگی کے تین دن بعد آپ خط شوق سے لکھیے گا۔ میاں مٹھو، ہوش کی خبر لو، تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ، میں بوڑھا آدمی بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا۔ اور آج تک اُسے خط نہیں لکھا۔ لاجول ولاقوۃ“ اس کے بعد میر ہمدی سے مخاطب ہو کر اصل مطلب لکھتے ہیں۔

بعض جگہ مکتوب الیہ کو خطاب کرتے کرتے اس کو فائب فرض کر لیتے ہیں، یہاں تک کہ جو لوگ مرزا کے انداز بیان سے واقف نہیں وہ اس کو مکتوب الیہ کا غیر سمجھ لیتے ہیں۔ مثلاً میر ہمدی کو لکھتے ہیں ”میر ہمدی! جلتے رہو! آفریں صد ہزار آفریں اردو عبا رت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے۔ کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے سُنو دلی کی تمام مال متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں گئی۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی، سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اس کو بھل کیا، اشد برکت دے“

ظاہر ہے کہ اس عبارت میں ایک ظالم سے مراد خود میر ہمدی ہیں،

کیونکہ غدر کے بعد وہ پانی پت کے محلہ مذکور میں کئی سال مقیم رہے تھے مگر جو لوگ مرزا کی اٹھیلی چالوں سے ناواقف ہیں وہ غلطی سے اس کے دوسرے معنی سمجھ جاتے ہیں۔ اکثر لوگوں کو اس خیال سے کہ راقم بھی پانی پت انصار میں محلے کا رہنے والا ہے۔ ان الفاظ سے یہ دھوکا ہوا ہے کہ مرزا صاحب نے میری نسبت لکھا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ میں نے جس قدر انکو سمجھا یا کہ یہ خود میر ہمدی ہی کی نسبت لکھا ہے، میری نسبت نہیں لکھا، اُسی قدر ان کو اس بات کا زیادہ خیال ہوا کہ میں ازراہ کس نفسی کے ایسا کہتا ہوں۔

مغربی طریقے پر جو قصے لکھے جاتے ہیں ان میں اکثر اس قسم کے سوال و جواب ہوتے ہیں جیسے کہ مرزا کی تحریروں میں ہم اوپر دکھانے والے ہیں مگر وہاں ہر سوال و جواب کے سرے پر سائل اور مجیب کا نام یا ان کے ناموں کی کوئی علامت لکھ دی جاتی ہے، ورنہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ سوال کہاں ختم ہوا؟ اور جواب کہاں سے شروع ہوا؟ مرزا ایسے موقع پر سائل و مجیب کا نام نہیں لیتے، اور نہ ان کے نام کی علامت لکھتے ہیں۔ مگر سوال و جواب کے ضمن میں ایک ایسا لفظ آتے ہیں جس سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ سوال کیا ہے؟ اور جواب کیا؟ شاید قصے یا ناول میں یہ بات نہ چل سکے، مگر خطوط میں تو مرزا نے یہ راہ بالکل صاف کر دی ہے۔

مرزا کی طرز تحریر کی جو خصوصیتیں اوپر مذکور ہوئیں یہ کوئی ایسی چیز نہیں

ہے کہ اور لوگ اُس کی پیروی نہ کر سکیں۔ مگر وہ چیز جس نے اُن کے  
مکاتبات کو نول اور ڈراما سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے وہ شوخی  
تحریر ہے کہ جو اکتساب یا مشق و مہارت یا پیروی و تقلید سے حاصل  
نہیں ہو سکتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض لوگوں نے خط کتابت میں مرزا کی  
روش پر چلنے کا ارادہ کیا ہے! اور اپنے مکاتبات کی بنیاد بذلہ سنجی  
و ظرافت پر رکھنی چاہی ہے مگر ان کی اور مرزا کی تحریر میں وہی فرق  
پایا جاتا ہے جو اصل اور نقل یا روپ اور بہروپ میں ہوتا ہے مرزا کی  
طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے سار کے تار میں سر بھرے  
ہوئے ہوتے ہیں اور قوت متخیلہ جو شاعری اور ظرافت کی خلاق ہے  
اس کو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی نسبت تھی جو قوت پرواز کو  
طائر کے ساتھ، اگرچہ مرزا کے بعد نثر اردو میں بے انتہا وسعت اور  
ترقی ہوئی ہے، علمی، اخلاقی، پولیٹکل، سوشل، اور دلچسپ مضامین  
کے لوگوں نے دریا بہا دیے ہیں، بائوگرافی اور نول میں بھی  
متعدد کتابیں نہایت ممتاز لکھی گئی ہیں، باوجود اس کے مرزا کی تحریر  
خط کتابت کے محدود دائرے میں لحاظ دلچسپی اور لطیف بیان کے  
اب بھی اپنا نظیر نہیں رکھتی۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو نصب العین  
رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے کہ مکتوب الیم اسکو پڑھ کر  
منظوظ اور خوش ہو پھر جس رتبہ کا مکتوب الیم ہونا تھا اُس کی سمجھ اور

مذاق کے موافق خط میں شوخیاں کرتے تھے۔ مثلاً اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے، اس میں اُن کی لڑکی کو جو بچپن میں مرزا کے سامنے آتی تھی اور اب جوان ہو گئی ہے۔ بعد دعا کے لکھتے ہیں ”کیوں بھئی اب ہم اگر کول آئے بھی تو تم کو کیونکر دکھیں گے؟ کیا تمہارے ملاک میں بھتیجیاں بچا سے پردہ کرتی ہیں؟ یا مثلاً نواب امیر الدین احمد خاں کو جواب زمیں لوہا رو ہیں اُن کے بچپن کے زمانے میں اُن کے رقبے کا جواب جس میں مرزا کو دادا صاحب لکھا تھا۔ اس طرح لکھتے ہیں۔ اے مردم چشم جہاں مین غالب، پہلے القاب کے معنی سمجھ لو، یعنی چشم جہاں بین غالب کی پتلی چشم جہاں میں تمہارا باپ مرزا علاء الدین احمد خاں بہادر۔ اور پتلی تم۔ میاں تمہارے دادا تو نواب امین الدین خان بہادر ہیں، میں تو صرف تمہارا دل دادہ ہوں۔“

ایک دوست کو دسمبر ۱۸۵۷ء کی اخیر تاریخوں میں خط لکھا ہے انھوں نے اس کا جواب جنوری ۱۸۵۸ء کی پہلی یا دوسری کو لکھ بھیجا اُس کے جواب میں اُن کو اس طرح لکھتے ہیں ”دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں ۱۸۵۸ء کے خط کا جواب ۱۸۵۷ء میں بھیجتے ہو، اور مزہ یہ کہ جب تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے۔“

ایک خط میں ہر سات کی شدت کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں ”دیوانہ خانے کا حال محل سرائے سے بدتر ہے میں مرنے سے نہیں ڈرتا، فقدا ان راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہو گئی ہے، ابر دو گھنٹے برسے تو چھت

چار گھنٹے برستی ہے۔“

ایک خط میں تعلقات خانہ داری کی اس طرح شکایت کرتے ہیں  
 ”سنو! عالم دو ہیں، ایک عالم ارواح، اور ایک عالم آب و گل۔ حاکم  
 ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے ”من الملک الیوم“  
 اور پھر آپ ہی جواب دیتا ہے ”شد الواحدا لقہار“ ہر چند قاعدہ عام  
 یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں، لیکن میں  
 بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گناہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں  
 چنانچہ میں آٹھویں رجب سلاطین میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا  
 (یعنی پیدا ہوا) تیرہ برس حوالات میں رہا۔ ساتویں رجب سلاطین کو  
 میرے واسطے حکم دوام حبس (یعنی نکاح) صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے  
 پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا، اور مجھے اس زندان  
 میں ڈال دیا۔ فکر نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد جیل خانہ  
 سے بھاگتا تین برس بلاد شرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتے سے  
 پکڑ لائے؟ اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پاہے  
 دو ہتھکڑیاں اور بڑھادیں۔ پاؤں بیڑی سے فگار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے  
 زخم دار، مشقت مقرر می اور مشکل ہو گئی۔ طاقت یک قلم زائل  
 ہو گئی۔ بے جیا ہوں، سال گذشتہ بیڑی کو زادیہ زندان میں چھوڑ  
 مع دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا، میرٹھ مراد آباد ہوتا ہوا رام پور پہونچا  
 کچھ دن دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑ آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا

بھاگوں کیا۔ بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم رہا بی وکھیے کب صادر ہوگا  
ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اس ماہ ذی الحجہ میں چھوٹ جاؤں  
بہر تقدیر بعد رہائی کے تو آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا  
میں بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔

فنج آں روز کہ از خانہ زندان بروم سوئے شہر خود ازیں وادی ویراں بروم  
مرزا نے بعض اردو خطوں میں اور خاصکر اردو تقریظوں میں مسجع عبارت  
لکھنے کا التزام کیا ہے اگرچہ اس زمانہ میں ایسا التزام تکلف بار دہ میں  
شمار کیا جاتا ہے۔ خصوصاً اردو جو بمقابلہ عربی یا سنسکرت وغیرہ کے  
ایک نہایت محدود زبان ہے وہ اس قسم کے تصنع اور ساختگی کی محفل  
نہیں معلوم ہوتی۔ مگر مرزا نے جس قسم کی مسجع عبارت اردو خطوں یا تقریظوں  
وغیرہ میں لکھی ہے اُس پر یہ گرفت مشکل سے ہو سکتی ہے عربی اور سنسکرت  
زبان کے سوا اور زبانوں کی مسجع نثروں میں عموماً یہ عیب ہوتا ہے کہ  
دوسرے فقرے میں جو پہلے فقرے کی رعایت سے خواہ مخواہ قافیہ  
تلاش کرنا پڑتا ہے تو اس میں تصنع اور دکارنگ پیدا ہو جاتا ہے اور  
اس لیے پہلے فقرے کے مقابلے میں دوسرا فقرہ بسبب لزوم مالا یزیم کے  
کم وزن ہو جاتا ہے مگر مرزا کی مسجع نثر میں یہ بات بہت کم دیکھی جاتی ہے  
دوسرے فقرے میں تقریباً ویسی ہی بے تکلفی پائی جاتی ہے جیسی  
پہلے فقرہ میں اور یہ بات اسی شخص سے بن پڑتی ہے جو باوجود  
خوش سلیقگی اور لطیف طبیعت کے شاعری میں غایت درجے کا کمال رکھتا ہو



اور وزن و قافیہ کی جانچ اور تول میں ایک عمر بسر کر چکا ہو یہاں اس کی مثالیں لکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ مرزا کے اردو روایات میں اسکی مثالیں بہ کثرت موجود ہیں مگر یہ معلوم رہے کہ مقفی عبارت مرزا خاص کر اُن خطوں میں لکھتے تھے جن سے ہنسی، ظرافت اور مخاطب کا خوش کرنا مقصود ہوتا تھا ورنہ واقعات کا بیان یا مصائب کا ذکر یا تغزیت یا جھڑپی کا اظہار ہمیشہ سیدھی سادی نشرکاری میں کرتے تھے۔ مثلاً سید یوسف مرزا کو اُن کے باپ کی تغزیت میں لکھتے ہیں۔

”یوسف مرزا کیونکر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا اور اگر لکھوں تو آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو، مگر صبر یہ ایک شیوہ فرسودہ ابنائے روزگار ہے تغزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں۔ صبر کرو۔ ہاے! ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے اور لوگ اُسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی دعا کو دخل نہیں۔ دوا کا لگاؤ نہیں پہلے بیٹا مرا۔ پھر باپ مرا مجھ سے اگر کوئی پوچھے بے سرو پا کس کو کہتے ہیں تو میں کہوں گا، یوسف مرزا کو۔ تمھاری دادی لکھتی ہیں کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا۔ اگر یہ بات سچ ہے تو جواں مرد ایک بار۔ دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا! نہ قید حیات رہی، نہ قید فرنگ“

## از مقالات جامع حفظِ صحتِ روحانی

اگر تمہارا دل حصولِ فضیلت و سعادت کی جانب مائل اور علومِ حقیقی و معارفِ یقینی کے اکتساب پر راغب ہو تو صحتِ روحانی کی دلیل ہے اس کو از بس غنیمت جانو اور ان امور کا اہتمام واجب سمجھو جو اس میل و رغبت کو تمہارے دل میں قائم رکھیں جس طرح صحتِ جسمانی کی نگہبانی ان اشیاء کے استعمال پر منحصر ہے۔ جو موافق مزاج ہوں اسی طرح صحتِ روحانی کا قیام و دوام ان لوگوں کی صحبت سے وابستہ ہے جو علم و کمال کے ایسے ہی شائق ہوں جیسے کہ تم ہو۔ کیوں کہ دلوں پر کوئی چیز ایسی موثر نہیں ہوتی جیسی جلیں و انیس کی صحبت کا رگر ہوتی ہے۔ یہ اثر ایک دل سے دوسرے دل میں کچھ ایسے مخفی و غیر محسوس طور پر منتقل ہوتا ہے۔ کہ زہار اس کی خبر نہیں ہوتی۔ چنانچہ بعض حرکاتِ مصاحب کی اگرچہ ابتداءِ حال میں ناگوار خاطر ہوں الا امتدادِ زمان اُن کو ایسا دل پسند و خاطر پس بنا دیتا ہے کہ وہی حرکات بے اختیار سرزد ہونے لگتی ہیں، اور قباحات اُن کی ایک قلمِ نظر سے مستور ہو جاتی ہے۔ اس مسئلہ کی تائید میں ہم ایک تجربہ یاد دلاتے ہیں۔ غالباً تم نے دیکھا ہوگا کہ وہ چیزیں جن کا درجہ حرارت مختلف ہو جب باہم متصل ہوتی ہیں تو گرم شے کی حرارت سرد شے کے اندر سراپت کرتی ہے یہاں تک

کہ دونوں کا مزاج یکساں ہو جاتا ہے پس ان اشخاص کی مجالست سے  
احتراز کرنا چاہیے جو تمہارے ہم مشرب و ہم رنگ نہوں علی الخصوص جو  
لوگ شر و فساد میں شہرہ آفاق اور بے باکی و بد وضعی میں انگشت نما  
ہوں۔ ان کے پرچھانویں سے بھاگنا اور ان کی ہوا سے بچنا واجب ہے  
بلکہ ان کی ہزلیات و مزخرفات کے سننے سے بھی پناہ مانگنا چاہیے کیونکہ  
بعض اوقات ایک یہودہ شعرا فحش حکایت مستمع کے دل میں ایسا واہی  
خیال پیدا کر دیتی ہے جو بدشواری مدت مدید کے بعد رفع ہوتا ہے اور  
یہ بات اکثر مشاہدہ کی گئی ہے کہ اچھے خلصے ہو شیاء و نیک اطوار  
آدمیوں کی طبیعت پر اہل فساد کے کلام نے ایسا زہر چڑھا دیا کہ وہ  
ہو اسے نفسانی کی ناپاکیوں میں ملوث ہو گئے ہیں پھر نو عمروں اور  
نا آزمودہ کاروں کا تو کیا ٹھکانا ہے۔ ان کی بربادی کے لیے ایک جھوٹا  
بھی کلام بد کا کافی ہے۔ سبب یہ ہے کہ نقص جو انسان کی جبلت و  
فطرت میں مرکوز ہے وہ اس کو لذات ظاہری کی طرف ایسا جلد  
کھینچتا ہے جیسے بے سہارے چیز کو زمین اپنی طرف کھینچ لیتی ہے  
اگر عقل و حکمت انسان کی روک تھام نہ کرتی تو کل نوع انسان اسی بلا میں  
بتلا ہو جاتے اور جو مقدار قلیل نیک کرداروں کی دنیا میں پائی جاتی  
ہے۔ اس کا نام و نشان بھی باقی نہ رہتا۔

البتہ یاران موافق و دوستان صادق کی صحبت میں بذلہ و لطیفہ سے خط  
اٹھانا اور اشعار و حکایات دلپسند سے مسرت و انبساط حاصل کرنا کچھ مضائقہ

تہیں ہے بشرطیکہ ہزل محض نہوں بلکہ عقل و حکمت کا کوئی پہلو ان میں موجود ہو۔ الا تفریح و خوش طبعی کی عادت کو حد و وسط سے کم و بیش کرنا نہ چاہیے نہ اس قدر زیادہ ہو کہ مسخرگی اور بے حیائی کی نوبت پہنچے اور نہ اتنی کم ہو کہ ترش روئی و تند خوئی تمھاری حرکات سے ظاہر ہونے لگے۔ بہر کیفیت اعتدال کے طریق کو ملحوظ رکھ کر صحبت اجاب میں ہشاش و بشاش رہنا صحت و روحانی کے لیے کسی طرح مضر نہیں ہے۔

حفظانِ صحت و روحانی کے لیے یہ بھی لازم ہے کہ افحال حمیدہ کو اپنا معمول بناؤ اور اس معمول میں کبھی فرق نہ آنے دو خواہ وہ فکر و خیال سے متعلق ہوں خواہ عمل اور برتاؤ سے اگر احياناً اس معمول میں کمی کوتاہی پائے تو اپنے نفس سے مواخذہ کرو۔ کوئی ادنیٰ فروگزاشت بھی برتاؤ کے وقت تم سے ہو جائے یا کوئی وسوسہ تمھارے دل میں خطور کرے تو ذہن اس کو جائز نہ سمجھو۔ فوراً اپنے آپ کو نفس کر دو۔

یہ عام قاعدہ ہے کہ انسان سے جب کوئی لغزش یا خطا ہو جاتی ہے تو اس کا نفس ندامت کی کلفت مٹانے کے لیے اکثر یہ دھوکا دیتا ہے کہ اس لغزش یا خطا کو جواز کا لباس پہناؤ اور اس کے روا ہونے کے پہلو کھود کھود کر نکالتا ہے اور تاویلات و تکیک سے اپنا برسرِ صواب ہونا ثابت کرتا ہے۔ اگر یہ فریب اس کا کارگر ہو گیا۔ تو پھر بھاری بھاری خطاؤں کے اقدام پر کمر بستہ ہو جاتا ہے۔ پس اول ہی قدم پر اس کو پابزنجیر کرنا اور اس کے کردار کی پاداش دینا چاہیے۔ یاد رکھو کہ یہ

بات بمنزلہ ورزش کے ہے۔ جس طرح جسمانی ریاضت اخلاط فضول کو بدن سے خارج اور اشتہائے صادق پیدا کرتی ہے۔ اسی طرح اپنے اعمال و افعال پر نظر ڈالنا اور بھول چوک پر نفس کو سرزنش کرنا خیالات بد کی بیخ کنی کرتا اور نیکو کاری و نیک اطواری کے شوق کو تروتازہ رکھتا ہے۔ اگر تم اپنے نفس کو اپنے اعمال و افعال پر نظر کرنے سے معطل و بے پروا بنا لو گے اور ان میں غور و فکر کرنے کی عادت نہ ڈالو گے تو وہ روز بروز کند و سست ہوتا جائیگا۔ یہاں تک کہ تم کو زمرہ انسان سے خارج کر کے جرگہ بہائم میں شامل کر دے گا۔ اس وقت عوام کا لالہ نعام کا لقب تم پر صادق آئے گا۔ کیونکہ بھلے برے کی چھان بین اور نیک و بد کی تمیز نہ کرنا بہائم کا خاصہ ہے۔

اگرچہ اپنے تمام کاروبار میں غور و فکر کی عادت نہایت مناسب ہے۔ الا ان معاملات میں ایک سرسری توجہ کافی ہے، جو خواہشات نفسانی سے متعلق ہیں۔ مثلاً خوراک۔ پوشاک۔ مکان اور خیرت و اسباب وغیرہ۔ ان اشیاء کی ذیبت و زینت میں زیادہ کد و کاوش یا مصروفیت نہ چاہیے۔ علیٰ ہذا ان باتوں میں بھی سادگی برتو جو غیظ و غضب کی قوت کو حرکت دیں اور انتقام و غلبہ کا ہیجان دل میں پیدا کریں بلکہ اس شتم کی باتوں کو طبیعت پر چھوڑ دو، اُن میں غرض و فکر ہرگز نہ کرو۔ کوئی ایسی عادت اختیار نہ کرو، جو مخالفتِ عقل ہو۔ اگر اچانک ایسا اتفاق ہو جائے تو بالضرور اپنے نفس کو سزا دے واجب دو مثلاً کسی شخص کی نسبت کوئی

ناسترا بات تمھاری زبان سے نکل جائے۔ تو فوراً معافی کی خواستگاری اور اپنی خطا کا علانیہ اقرار کرو تاکہ اس ندامت و شرمساری کی یاد تمھارے نفس کو آئندہ رو بہ راہ رکھے۔ اگر بے موقع و بے محل کسی پر غصہ کر بیٹھو تو اپنے نفس سے ایسی مشقت لو جو اس کو ناگوار و مشاق ہو۔ جب اس قسم کی مشق و مزا ولت کرو گے تو لا محالہ تمھارا نفس اعتدال کی جانب مائل رہے گا اور حد سے تجاوز کرنے کو مکروہ سمجھے گا۔

اب میں تم کو اس سے بھی زیادہ پر تاثیر عمل کی طرف توجہ دلاتا ہوں جو ظاہر اسل احصول مگر حقیقت میں بغایت دشوار ہے۔ وہ موثر عمل یہ ہے کہ تم اپنے عیوب کی سراغ رسانی میں ایسے مشغول رہو گویا کہ تم خفیہ پولیس کے ایک سرگرم ملازم ہو؟ مگر یہ کام سخت مشکل ہے، کیونکہ ہر شخص اپنے نفس کو بالطبع عزیز رکھتا اور اپنے ہر قول و فعل کو محمود جانتا ہے بالفرض کوئی نقص اپنا نظر بھی آتا ہے، تو اس میں انسان اپنی معذوری و مجبوری کی توجیہات ڈھونڈھ نکالتا ہے۔ پس اپنے عیوب سے مطلع ہونے کی ایک تدبیر تو یہ ہے کہ کسی برگزیدہ نیکو کار سے رسم دوستی پیدا کرو۔ جب بنائے انس و مودت مستحکم ہو جائے تو اس سے بہت بات اس کرو کہ وہ تمھارے عیوب نہانی سے تم کو متنبہ کرتا رہے، تاکہ تم کو مان عیوب سے اجتناب کا موقع ملے جس وقت دوست صادق تمھارا عیب ظاہر کرے تو نفرت و کراہت کو دل میں جگہ نہ دو بلکہ نہایت کشادہ دلی اور تحمل سے اس کی بات سنو اور تہ دل سے

اُس کا شکریہ ادا کرو۔ اداے شکر کا ثبوت یہ ہے کہ جس عیب کی طرف دوست نے اشارہ کیا ہے۔ پھر کبھی اس کا نام نہ لو۔ جب تم ایسا کرو گے تو وہ یقیناً تمہارے عیوب کے اظہار میں مضائقہ نہ کرے گا، چنانچہ طبیب مداوے مریض پر اسی وقت توجہ کرتا ہے، جب کہ اسکو اپنے احکام کی تعمیل پر آمادہ پاتا ہے۔

اگر عیب جو، نکتہ چیں دوست میسر نہ آ سکے، تو دشمن ہی سے یہ فائدہ حاصل کرو، کیونکہ دشمن تو خود ہی تمہاری عیب جوئی کے درپے رہتا ہے، بلکہ اس سے بھی زیادہ تمہارا بخبیہ اُدھیڑتا ہے، جس کے تم مستحق ہو۔ دشمن کی بددینی اور نکتہ چینی سے منفعت حاصل کرنے کے لیے غور و انصاف کی نہایت ضرورت ہے۔ جب اُس کی بات سنو، تو منصفانہ تنقیح کرو کہ وہ کہاں تک سچ کہتا ہے۔ اگر فی الواقع وہ عیب جس کا پتہ دشمن سے معلوم ہوا، تمہارے نفس میں موجود ہے، تو اس کی وجہی مہلح کرو، اور خدا کا شکر بجالاؤ کہ اس نے دشمن کو تمہارے حق میں دوست کا قائم مقام بنا دیا۔ حکیم جالینوس کا قول ہے کہ نیک لوگوں کو اعدا کی عداوت سے بھی ضرر نہیں پہنچتا، بلکہ موجب انتفاع ہے۔

دوسرا طریقہ عیب و نقص سے برائت حاصل کرنے کا یہ ہے کہ اور لوگوں کے عیوب پر غور و تحقیق سے نظر کرتے رہو، اور جو عیب اپنے اپنا ہے جس میں پاؤ اس کو اپنا ہی عیب سمجھو، اور اپنے نفس کو اس سے پاک رکھنے میں اہتمام تمام وجد بلیغ کرو، بلکہ دانا دل اور رؤف ضمیر آدمی تو

حیوانات مطلق کے عادات و خواص کو بھی نظر عبرت سے دیکھتے اور پسندیدہ ہوتے ہیں۔

صحت روحانی کی حفاظت کا ایک عمدہ اصول جس پر جمہور حکما متفق ہیں یہ ہے کہ اوقات شب و روزی کے درمیان جو افعال و اعمال تم سے ظہور میں آئے ہوں، اُن کی مکمل فرست اور مفصل روزنامہ خود اپنے روبرو پیش کرو اور اُس پر حاکمانہ نظر ڈال کر اپنے نفس سے امور ناایا کی نسبت عتاب و خطاب کرو۔ ایسا کرنے سے تمہارا نفس روز بروز ہوشیار ہو جائے گا اور تمہاری صحت روحانی زوال و اختلال سے محفوظ و مصئون رہے گی۔ یہ بھی یاد رکھو کہ اصول مفیدہ کا صرف سمجھنا سوچنا ہی کافی نہیں ہے، بلکہ حقیقی فائدہ جب ہے کہ عین وقت پر درست و راستی کے ساتھ اُن کو عمل میں لاسکو، ورنہ جو علم مقرون بہ عمل نہ ہو۔ بدترانہ جمل ہے۔

محمد اسماعیل



## مولوی سجاد مرزا ابیگ (علیگ)

## فرض

انسان دنیا میں مطلق العنان نہیں پیدا کیا گیا بلکہ طرح طرح کے علاقے کی بندشوں میں جکڑا ہوا ہے۔ جس طرح یہ تعلقات مختلف ہیں اسی طرح اُن کے برتاؤ میں بھی اختلاف ہے اور ہر ایک کے واسطے ایک خاص محاذ کی ضرورت ہے اگر یہ محاذ برقرار نہ رکھا جائے تو قاعدہ عدالت متحرک ہو جائے گا اور دنیا میں بے امنی پریشانی اضطراب پھیل جائے گا۔ انسان کا دل تو بہت چاہتا ہے کہ بندشیں جس قدر کم ہوں بہتر اور نہ ہوں تو بہت ہی بہتر وہ آزادی کو نہایت پسند کرتا اور فرائض و ذمہ داری کے مارے گھبراتا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ قدرت نے اُسے فرائض کی بندشوں میں جکڑ دیا ہے اور یہودی اور تسکین خاطر اور ترقی اور امن کا مدار فرائض اور باہمی تعلقات کو باحسن الوجہ انجام دینے پر مبنی رکھا ہے انسان کا اپنی ذمہ داریوں کو عمدہ طور سے انجام دینا ہی ایک ایسی صفت ہے جو اس کو اشرف المخلوقات کے معزز خطاب کا مستحق بناتی ہے اور ہر شخص اپنی ذمہ داری کو جس قدر زیادہ عمدگی سے ادا کرے وہ اُسی قدر اور لوگوں کی نسبت زیادہ شرف اور زیادہ عالی رتبہ ہے کیونکہ اپنے فرائض کو باحسن الوجہ انجام دینے کا خیال انسانی زندگی کا پایہ بلند کرتا ہے اور اس کے

عادات و خصائل میں ایسی استعداد و صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ مرتبہ بمرتبہ ترقی کر جاتا ہے اور اُس عروج پر قائم رہ سکتا ہے جو اس طرح حاصل ہوا ہے۔ علاوہ انہیں روزمرہ کے ضروری کام بھی خوبی اور خوش اسلوبی سے پورے ہوتے ہیں۔ روزمرہ کے یہ چھوٹے چھوٹے دیکھنے کو تو معمولی بات معلوم ہوتے ہیں لیکن بڑے ضروری ہیں اور ان کی انجام دہی پر ہی انسان کی تمام بہبودی کا مدار ہے۔

دنیا میں انسان کے مختلف تعلقات ہیں اور اسی سبب سے مختلف قسم کے فرائض ہیں۔ سب سے اول تو خداوند عزوجل پر ایمان لانا اُس کے احکامات کا ادا کرنا فرض ہے جو دنیوی اور آخروی بہبودی کا سرچشمہ تمام حُسن اخلاق اور حُسن معاشرت حُسن تمدن اور حُسن سیاست کی بنیاد ہے۔ اس کے بعد اپنی ذات کا فرض ہے۔ اُسے دنیا میں خوار و ذلیل نہ کرے بلکہ اُس کی پرداخت کرنی اور اپنی عزت کا خیال رکھنا چاہیے۔ ہم اپنی ذات کے مالک نہیں ہیں بلکہ خدا اُس کا مالک ہے پس اس کی امانت یا اس کے عطیہ کو خراب اور رسوا کرنا بددیانتی یا کفرانِ نعمت ہے اس کے بعد ماں باپ۔ بھائی بہن۔ میاں بیوی۔ قریب و بعید کے رشتہ دار ہیں اور دیگر اہل خانہ جنس جن کے ساتھ ذاتی تعلقات زیادہ ہوں مثلاً ہمسایہ استاد و شاگرد۔ دوست و احباب۔ آقا و ملازم یا و شاہ و رعیت۔ ہم وطن۔ اہل ملک وغیرہ۔

ہر وقت اور ہر موقع پر یہ جاننا کہ یہ فرائض کیا کیا ہیں اور وہ کون کون سے اُمور ہیں جن پر عمل کرنے سے حصول سعادت و معاش و معاد کی درستی اور سوسائٹی میں امن و صلح قائم ہو کہ شخص حسب استعداد کمال اور مدارج علیہ حاصل کر سکے عقل کا کام ہے اسی واسطے انسان کو عقل عطا کی گئی ہے۔ اگر انسان اپنے فرائض کا خیال نہ رکھے تو بہت جلد رتبہ انسانیت سے گر کر بہائم میں جا ملے گا اداے فرض ہماری مصیبتوں کو کم۔ ہماری سہولتوں کو زیادہ۔ ہمارے مراتب کو اعلیٰ کرتا ہے۔ ہر کام اور ہر موقع پر اپنا فرض ادا کرنا دشوار ہی نہیں۔ بلکہ انسان کے حق میں عین راحت اور سہولت ہے۔ کیونکہ دنیا کے تفکرات اور پریشانیوں سے اس کی بدولت نجات ملتی ہے۔ جب لالچ یا کمزوری کا سامنا ہوتا ہے تو اداے فرض کا خیال ہی قائم اور مستقل رکھتا ہے نا جائز وسائل سے اکتساب دولت، طلب جاہ، چھوٹی شہرت، زندگی کا مال یا فرض انسانیت نہیں، بلکہ فرض انسانیت یہ ہے کہ انسان دنیا میں اکتساب سعادت اور مفید و بکار آمد کام کرے اور یہی خیال زندگی کے راستے کو صاف و سہل کرتا ہے۔

اطاعت کرنا اور اپنے حقوق کی حفاظت کرنا۔ مشکلوں کی برداشت کرنا۔ خطرات کا مقابلہ کرنا۔ محنت پر قائم و مستقل رہنا سکھانا اور بے طینانی و تلون مزاجی کو روکتا ہے اور جو مفید کام ہم کر رہے ہیں۔ یا جو ہمیں کرنا چاہیے اُس پر کار بند رکھتا ہے۔

برائی سے بچنے اور بھلائی کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور حقیقی  
 خوشی اور علو مرتبت کا جوش طبیعت میں پیدا ہوتا ہے صرف اسی سے  
 ناامیدی دور رہ سکتی ہے۔ اور افسوس و حسرت نہیں اٹھانی پڑتی کیونکہ  
 ایسے شخص کے پاس خواہ دولت اور قوت میں سے کچھ بھی نہ ہو لیکن اس کا  
 دل مضبوط ہوگا اور اس کی روح بشاش اور قلب مطمئن رہے گا جو  
 قارون کے خزانہ سے بھی زیادہ قیمتی ہے جو شخص دنیا میں اپنے فرض کو  
 ادا کرتا ہے وہ اُس منشاء کو پورا کرتا ہے جس کے لیے خدا نے  
 اُسے اس دنیا میں پیدا کیا ہے۔ اور اس قانونِ فطرت (فرض) کی  
 بجا آوری انسان کو اتنا سہارا دیتی ہے کہ وہ اپنے اوجِ قمر سے  
 نہیں گرنے پاتا اور اگر یہ نہ ہو تو مصیبت۔ افلاس۔ لالچ کا  
 ایک ذرا سا اشارہ اُس کو گرا کر خاک میں ملا دیتا ہے اداے فرض  
 انسان کو ایسی قوت و طاقت و پائیداری و استواری بخشتا ہے جیسے  
 چونہ اور پتھر عمارت کو مستحکم اور قائم کرتے ہیں۔ فرض انسان کی اخلاقی  
 عمارت کو پائیدار بناتا ہے ورنہ کچی دیوار کی طرح ساری قوت، ساری  
 طاقت، ساری شہرت، ساری ذکاوت، ساری مسترت، بلکہ محبت بھی  
 ڈھ جاتی ہے جس طرح کششِ اتصال کے مٹ جانے سے کسی چیز کے  
 ذرے پریشان ہو جائیں اداے فرض کا خیال جاتے رہنے سے سارے  
 اخلاق کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔

شرطِ ہمت یہ ہے کہ انسان اپنا فرض ہر خطرہ ہر نازک حالت میں

حتیٰ کہ نا اُمیدی کے مقابلہ میں بھی نہ چھوڑے اور سچ یہ ہے کہ اگر فرض منصبی اچھی طرح ادا کیا جائے تو خواہ ناکام ہی کیوں نہ ہو مگر وہ ناکامی نہیں خیال کی جاسکتی۔ یہ کیا کم ہے کہ انسان نے ذمہ داری کا بوجھ ٹھیک ٹھیک اُتار دیا۔

جن لوگوں کے دلوں میں پابندی اصول کا اعلیٰ خیال ہے وہ اپنے فرض منصبی کے ادا کرنے کے پیچھے ایسی چیزوں کو بھی قربان کر دیتے ہیں جن سے اُن کی محبت یا دل تگی ہو۔ میدان جنگ میں باپ بیٹے کو خاک و خون میں لوثتا دیکھتا ہے اور اس کی شجاعت کی داد دیتا ہے۔ سپاہی ماں باپ بیوی بچوں کے چھٹنے اور گھر بار لٹنے کی ذرا بھی پروا نہیں کرتا وہ ستر تھیلی پر رکھ کر جان پر کھیل جاتا ہے اور مردوں کی فہرست میں نام لکھواتا ہے۔ انسان کی بُرائی اس میں نہیں ہے کہ وہ اپنے واسطے تمام جہان کی نعمتیں جمع کرے اور رات دن رنگ رلیاں منلے یا یہ کہ شہرت و ناموری کے پیچھے پڑے یا کسی ایک مقصد کو دل میں جگہ دے کر اس میں ترقی کا خواہاں ہو۔ اپنی جان کی حفاظت کرنا یا کسی طرح اپنی ناموری چاہنا معمولی باتیں ہیں۔ بلکہ انسان کی بزرگی اس میں ہے کہ وہ اپنے فرائض کو اچھی طرح انجام دے۔

کئی باتیں ہیں جو فرائض کے ادا کرنے میں ہارج ہوتی ہیں عزم میں تضمیم اور استقلال نہ ہونا اور طلب صادق اور قوت فیصلہ

قوی نہ ہونا۔ انسان پر ایک طرف تو نفس ناطقہ اور بھلے بڑے کی تمیز کا اثر پڑتا ہے دوسری طرف تن آسانی خود غرضی اور ولعب اور دیگر خراب جذبات اثر ڈالتے ہیں اور وہ تھوڑی دیر تک اس تذبذب میں رہتا ہے کہ ان میں سے کسے اختیار کروں اور پھر دونوں میں سے ایک کی طرف جھک جاتا ہے اگر خدا بخیر مستہ مکینہ جذبات اور خراب خواہشات غالب آگئیں تو آدمی رتبہ انسانیت سے ذلت و خوار ہی کے قعر میں گر جاتا ہے اور اگر نفس ناطقہ نے سنبھال لیا تو طبیعت کی قوت اور روحانی مسرت کا جوش اس درجہ بڑھ جاتا ہے کہ ناپائدار اور فانی روکیں جو عدم استقلال کے سبب پیدا ہو گئی تھیں دور ہو جاتی ہیں اور انسانیت کا پایہ بلند ہو جاتا ہے۔ اس واسطے عادت کو سنوارنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان ہمیشہ صحیح راستہ پر چلے اور اس کے لیے کوئی وقت اور روک نہ پیدا ہو۔ ہر ایک کام کرتے وقت یہ سوچ لینا چاہیے کہ :-

واقعی اس کا ارتکاب درست ہے یا ناجائز۔ عمدہ کام کرنے کی عادت اختیار کرنے اور خراب میلان کو روکنے۔ خواہشات اور شہوانی طاقتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تھوڑے دن تک متواتر سختی اٹھانی اور طبیعت پر جبر کرنا پڑے گا۔ لیکن جب عادت راسخ ہو جائے گی اور جو کام کہ عقلاً و نقلاً کرنا فرض ہے اس کو پورا کرنے کے لیے طبیعت

میں آمادگی پیدا ہوئے گی تو پھر فرائض کے ادا کرنے میں ذرا بھی دقت نہ معلوم ہوگی۔

جس قوم میں اپنے فرائض ادا کرنے کا خیال زیادہ ہوتا ہے وہ ہمیشہ معراج ترقی پر رہتی ہے اور جب تک یہ خیال قائم رہے آئندہ ترقی سے ناامید نہ ہونا چاہیے۔ لیکن جب کہ لوگوں میں من حیث القوم فرض ادا کرنے کا خیال مٹ جائے اور یہ قوت دلوں میں سے جاتی رہے اور وہ تنہا سانی یا خود غرضی میں پڑ جائیں تو اُس قوم کی حالت پر افسوس ہے اور اس کا تنزل اور بربادی کچھ دور نہیں ہے۔

سجاد مرزا بیگ



## شمس العلماء، مولوی محمد حسین آزاد سیچ اور جھوٹ کا زہم نامہ

عہد قدیم کے مؤرخ لکھتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں فارس کے شہزاد اپنے بچوں کے لیے تین باتوں کی تعلیم میں بڑی کوشش کرتے تھے شہسواری، تیراندازی اور راست بازی شہسواری اور تیراندازی تو بے شک سہل آجاتی ہوگی مگر کیا اچھی بات ہوتی، اگر ہمیں معلوم ہو جاتا کہ راست بازی کن کن طریقوں سے سکھاتے تھے اور وہ کون سی سپر تھی کہ جب دروغ کا دیو زاد اگر ان کے دلوں پر تیشہ جادو مارتا تھا۔ تو یہ اس چوٹ سے اس کی اوٹ میں بچ جاتے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا بڑی جگہ ہے! چند روزہ عمر میں بہت سی باتیں پیش آتی ہیں، جو اس مُشت خاک کو اس دیو آتش زاد کی اطاعت کے لیے مجبور کرتی ہیں اور انسان سے اکثر ایسا جرم ہو جاتا ہو کہ اگر قبولے تو مرنا پڑتا ہے، ناچار مکرنا پڑتا ہے کبھی ابلہ فریبی کر کے جاہلوں کو پھنساتا ہے جب لقمہ رزق کا پاتا ہے، اس کے علاوہ بہت سے مزے دنیا کے ہیں، کہ مکر و دغا ان کی چاٹ لگاتی ہے اور جزوی جزوی خطائیں ہو جاتی ہیں جن سے مکر تے ہی بن آتی ہے غرض بہت کم انسان ہوں گے جن میں یہ عوصلہ و استقلال ہو



کہ رستی کے راستے میں ہر دم ثابت قدم ہی رہیں۔  
یہ بھی یاد رہے کہ انسان کے سچ بولنے کے لیے سننے والے بھی  
کم ہیں، کیونکہ خوشامد جس کی دکان میں آج موتی برس رہے ہیں  
اس سے زیادہ جھوٹ کیا ہوگا۔ اور کون ایسا ہے جو اس کی قید کا  
زنجیر می نہیں۔ ڈرپوک بچا را ڈر کا مارا خوشامد کرتا ہے۔ تا بعد از  
امید کا بھوکا آقا کو خوش کر کے پیٹ بھرتا ہے، دوست کی محبت کا بندہ  
ہے، اپنے دوست کے دل میں اسی سے گھر کرتا ہے بہت سے  
ایسے بھی ہیں کہ نہ غلام ہیں نہ ڈرپوک ہیں، انھیں باتوں باتوں میں  
خوش کر دینے ہی کا شوق ہے اسی طرح جب جلسوں میں نمودیے  
کہ ہوں کے دعوے، بل ڈاک کی آواز سے کئی میدان آگے نکل جاتے  
ہیں۔ تو ان میں وہ لوگ بھی ہوتے ہیں جنہیں کچھ اُمید کچھ ڈر، کچھ مروت  
ہے۔ غرض چار و ناچار کبھی ان کے ساتھ ساتھ کبھی پیچھے پیچھے دوڑنا  
پڑتا ہے۔

آج کل تو یہ حال ہے کہ جھوٹ کی عمارتیں دور دور تک پھیل  
گئی ہیں بلکہ جن صاحب تمیزوں کو قوت عقلی جھوٹ نہیں بولنے دیتی،  
اور خود اس مردار سے متنفر ہیں۔ وہ بھی اس کے حامی ہو کر اوروں  
کے اخلاق خراب کرتے ہیں۔

سچ کا عجب حال ہے کہ اتنا تو اچھا ہے، مگر پھر بھی لوگ اسے ہر وقت  
اچھا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ جب کسی شے پر دل آتا ہے اور سچ

اُس کے برخلاف ہوتا ہے تو اس وقت سچ سے زیادہ کوئی بُرا ہی نہیں معلوم ہوتا، اصل یہ ہے کہ حضرت انسان کو حقیقت اور واقعیت سے کچھ غرض نہیں، جس چیز کو جی نہیں چاہتا اس کا جانا بھی نہیں چاہتے جو بات پسند نہیں آتی اُس کا ذکر بھی نہیں سنتے۔ اس کا ن سُننے ہیں اُس کا ن سے نکال دیتے ہیں۔

حکیموں نے جھوٹ سے متفر ہونے کی بہت سی تدبیریں نکالی ہیں اور جس طرح بچوں کو کڑوی دوا مٹھائی میں ملا کر کھلاتے ہیں۔ اسی طرح انواع و اقسام کے رنگوں میں اس کی نصیحتیں کی ہیں تاکہ لوگ اُسے ہنستے کھیلے چھوڑ دیں۔

واضح ہو کہ ملکہ صداقت زمانی۔ سلطان آسمانی کی بیٹی تھی جو کہ ملکہ دانش خاتون کے پیٹ سے پیدا ہوئی تھی۔ جب ملکہ موصوف نے ہوش سنبھالا، تو اوّل تعلیم و تربیت کے سپرد ہوئی جب اُنھوں نے اس کی پرورش میں اپنا حق ادا کر لیا تو باپ کے دربار میں سلام کو حاضر ہوئی، اسے نیک اور نیک ذاتی کے ساتھ غریبوں اور مجاہدوں کے زیور سے آراستہ دیکھ کر سب نے صدق دل سے تعریف کی عزت و اہم کا تاج مرصع سر پر رکھا گیا۔ اور حکم ہوا کہ جاؤ اولاد آدم میں اپنا نور بھلاؤ عالم سفلی میں دروغ دیوزاد ایک سفلہ تابکار تھا کہ حمق تیرہ دماغ اس کا باپ تھا اور ہوس ہوا پرست اُس کی ماں تھی اگرچہ اسے دربار میں

آنے کی اجازت نہ تھی مگر جب کسی تفریح کی صحبت میں مسخراور  
ظرافت کے بھانڈا یا کرتے تھے، تو ان کی سنگت میں وہ بھی آجاتا  
تھا۔ اتفاقاً اُس دن وہ بھی آیا ہوا تھا اور بادشاہ کو ایسا خوش  
کیا تھا کہ اسے ملبوس خاص کا خلعت مل گیا تھا یہ منافق دل میں  
سلطان آسمانی سے سخت عداوت رکھتا تھا۔ ملکہ کی قدر  
و منزلت دیکھ کر اُسے حسد کی آگ نے بھڑکایا چنانچہ وہاں  
سے چُپ چاپ بھاگ نکلا اور ملکہ کے محل میں خلل ڈالنے کو ساتھ ساتھ  
روانہ ہوا، جب یہ دودعوے دار نئے ملک اور نئی رعیت کے  
تسخیر کرنے کو اُٹھے۔ تو چونکہ بزرگان آسمانی کو ان کی دشمنی کی بنیاد  
ابتداء سے معلوم تھی سب کی آنکھیں ادھر لگ گئیں کہ دیکھیں ان کی  
لڑائی کا انجام کیا ہو؟

سچ کے زور و طاقت کو کون نہیں جانتا، چنانچہ ملکہ صداقت  
کو بھی حقیقت کے دعوے تھے۔ اُٹھی، اور اپنے زور میں بھری ہوئی  
اُٹھی اسی واسطے بلند اُٹھی، اکیلی آئی، اور کسی کی مدد ساتھ نہ لائی  
ہاں آگے آگے فتح و اقبال۔ زور کا غبار اُڑاتے آتے تھے  
اور پیچھے پیچھے اور اک پری پر واز تھا مگر صاف معلوم ہوتا تھا  
کہ تابع ہے۔ شریک نہیں، ملکہ کی شان شاہانہ تھی اور بدبختی و خوار  
تھا۔ اگرچہ آہستہ آہستہ آتی تھی مگر استقلال رکاب پکڑے تھا  
اور جو قدم اٹھتا تھا۔ دس قدم آگے پڑتا نظر آتا تھا۔

ساتھ اس کے جب ایک دفعہ جم جاتا تھا تو انسان کیا فرشتہ سے بھی نہ ہٹ سکتا تھا۔

دروغ دیوڑا اور ہر وہ بد نے میں طاق تھا۔ ملکہ کی ہرات کی نقل کرتا تھا اور نئے نئے سانگ بھرتا تھا، تو بھی وضع اس کی گھبرائی ہوئی معلوم ہوتی تھی، دنیا کی ہواؤں ہوس ہزاروں رسالے اور پٹنیں اس کے ساتھ لیے تھیں، اور چونکہ یہ ان کی مدد کا محتاج تھا اسی لیے لالچ کا مارا کمزور تا بعد ازاں کی طرح ان کے حکم اٹھاتا تھا ساری حرکتیں اس کی بے معنی تھیں اور کام بھی الٹ پلٹ بے اوسان تھے کیونکہ استقلال اور ہر نہ تھا۔ اپنی شعبہ بازی اور نیزنگ سازی سے فحشاب تو جلد ہو جاتا تھا۔ مگر تھم نہ سکتا۔ ہوا و ہوس اس کے یار و فادار تھے اور اگر کچھ تھے تو وہی سنبھالے رہتے تھے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا تھا کہ دونوں کا آنا سامنا ہو کر سخت لڑائی آپڑتی تھی اس وقت دروغ دیوڑا اپنی دھوم دھام بڑھانے کے لیے سر پر بادل کا دھواں دھار پگڑ پٹی لیتا تھا لاف دگراف کو حکم دیتا کہ شیخی اور نمود کے ساتھ آگے جا کر غل مچا شروع کر دو ساتھ ہی دغا کو اشارہ کر دیتا تھا کہ گھات لگا کر بیٹھا جاؤ، دائیں ہاتھ میں طراری کی تلوار۔ بائیں میں بے حیائی کی ڈھال ہوتی تھی غلط کامیروں کا ترکش آویزاں ہوتا تھا۔ ہوا و ہوس

دائیں بائیں دوڑتے پھرتے تھے۔ دل کی ہٹ دھرمی بات کی بیچ  
 پیچھے سے زور لگاتے تھے۔ غرض کبھی مقابلہ کرتا تھا تو ان زوروں  
 کے بھروسے پر کرتا تھا، اور باوجود اسکے ہمیشہ یہی چاہتا تھا کہ دُور  
 دُور سے لڑائی ہو، میدان میں آتے ہی نیڑوں کی بوچھاڑ کر دیتا تھا  
 مگر وہ بھی باد ہوائی، اُٹکل پتھر بے ٹھکانے ہوتے تھے۔ خود ایک  
 جگہ پر نہ ٹھہرتا تھا، دمدم جگہ بدلتا تھا۔ کیونکہ حق کی کمان سے جب  
 تیر نظر اُس کی طرف سر ہوتا تھا۔ تو جھٹ تاڑ جاتا تھا، ملکہ کے ہاتھ  
 میں اگرچہ باپ کی کڑک بجلی کی تلوار نہ تھی مگر تو بھی چہرہ ہیت ناک  
 تھا اور رعب خداداد کا خود سر پر دھرا تھا۔ جب معرکہ مار کر ملکہ  
 فتحیاب ہوتی تھی تو یہ شکست نصیب اپنے تیروں کا ترکش پھینک  
 بے چائی کی ڈھال منہ پر لے ہوا دھوس کی بھیڑ میں جا کر چھپ  
 جاتا تھا۔ نشان لشکر گر پڑتا تھا اور لوگ پھریرا پکڑے زمین پر  
 گھسٹتے پھرتے تھے۔

ملکہ صداقت زمانہ کی کبھی کبھی زخمی بھی ہوتی تھی، مگر سانچ کو آج  
 نہیں زخم جلد بھرتے تھے، اور جھوٹا بیکار جب زخم کھاتا تھا تو ایسے سڑتے  
 تھے کہ اوروں میں بھی وبا پھیلا دیتے تھے مگر ذرا انگور بندھے اور پھر  
 میدان میں آن کو دا۔

دروغ دیوزاد نے تھوڑے ہی تجربے میں معلوم کر لیا تھا کہ  
 بڑائی اور دانائی کا پردہ اسی میں ہے کہ ایک جگہ نہ ٹھہروں،

اس لیے دھوکہ بازی اور شبہ کا اس کو حکم دیا کہ ہمارے چلنے پھرنے کے لیے ایک ٹرک تیار کرو جس طرح کے ایچ بیچ اور ہیر پھیر دے کر بناؤ کہ شاہراہ صداقت جو خط مستقیم میں ہے اس سے کہیں نہ ٹکڑاے چنانچہ جب اس نابکار پر کوئی حملہ کرتا تھا تو اسی کے رستے سے جدھر چاہتا تھا نکل جاتا تھا اور جدھر سے چاہتا تھا پھر آن موجود ہوتا تھا۔

ان رستوں سے اس نے ساری دنیا پر حملے شروع کر دیے اور بادشاہت اپنی تمام عالم میں پھیلا کر دروغ شاہ دیوزاد کا لقب اختیار کیا۔ جہاں جہاں فتح پاتا تھا ہوا و ہوس کو اپنا نائب چھوڑتا اور آپ فوراً کھسک جاتا وہ اس فرمان روائی سے بہت خوش ہوتے تھے اور جب ملکہ کا لشکر آتا تھا تو بڑی گھاتوں سے مقابلہ کرتے تھے جھوٹی قسموں کی ایک لمبی زنجیر بنائی تھی سب اپنی کمریں اس میں جکڑ لیتے تھے۔ کہ ہرگز ایک دوسرے کا ساتھ نہ چھوڑیں گے مگر بیچ کے سامنے جھوٹ کے پاتوں کہاں؟ لڑتے تھے اور متابعت کر کے ہٹتے تھے۔ پھر ادھر ملکہ نے منہ پھیرا ادھر باغی ہو گئے۔ ملکہ جب آسمان سے نازل ہوئی تھی تو سمجھتی تھی کہ بنی آدم میرے آنے سے خوش ہوں گے۔ جو بات سنیں گے اسے مانیں گے اور حکومت میری تمام عالم میں پھیل کر مستقل ہو جائے گی۔ مگر یہاں دیکھا کہ گزارہ بھی مشکل ہے۔ لوگ ہٹ دھرمی کے بندے ہیں

اور ہوا و ہوس کے غلام ہیں، اور اس میں شک بھی نہیں کہ ملکہ کی خدمت آگے بڑھتی تھی۔ مگر بہت تھوڑی سی۔ اسپر بھی یہ دشواری تھی کہ ذرا اس طرف سے ہٹی اور پھر بعلی ہو گئی۔ کیونکہ ہوا و ہوس جھٹ بغاوت کا نقارہ بجا دشمن کے زیر علم جا موجود ہوتی تھی ہر چند ملکہ صداقت زمانی ان باتوں سے کچھ دہنی نہ تھی کیونکہ اس کا زور کسی کے بس کا نہ تھا۔ مگر جب بار بار ایسے پاجی کینے کو اپنے مقابلے پر دکھیتی تھی اور اس میں سوا کمر و فریب اور کمزوری دے ہمتی کے اصالت اور شجاعت کا نام نہ پانی تھی تو گھٹتی تھی۔ اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتی تھی، جب سب طرح ناامید ہوئی تو غصہ ہو کر اپنے سلطان آسمانی کو لکھا کہ مجھے آپ اپنے پاس بلا لیجیے دنیا کے لوگ اس شیطان کے تابع ہو کر جن بلاؤں میں خوش ہیں ان ہی میں رہا کر میں اپنے کیے کی سزا پالیں گے سلطان آسمانی اگرچہ اس عرضی کو ٹپھکر بہت خفا ہوا، مگر پھر بھی کوتاہ اندیشوں کے حال پر ترس کھایا اور سمجھا کہ اگر سچ کا قدم دنیا سے اٹھا تو جہان اندھیرا اور تمام عالم تہ و بالا ہو جائے گا۔ چنانچہ اس خیال سے اس کی عرض نامنظور کی۔ ساتھ اسکے یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ میرے جگر کا ٹکڑا جھوٹے بداضلوں کے ہاتھوں یوں مصیبت میں گرفتار رہے اسی وقت عالم بالا کے پاک نہادوں کو جمع کر کے ایک مجلس منعقد کی۔ اس میں دو امر تنقیح طلب قرار پائے۔

(۱) کیا سبب ہے کہ ملکہ کی کارروائی اور فرمانروائی دنیا میں

ہر دل عزیز نہیں۔

(۲) کیا تدبیر ہے جس سے اس کے آئین حکومت کو جلد اہل عالم میں رسائی ہو۔ اور اسے بھی ان تکلیفوں سے رہائی ہو۔

مکیٹی میں یہ بات کھلی کہ درحقیقت ملکہ کی طبیعت میں ذرا سختی ہے اور کارروائی میں تلخی ہے۔ صدر انجمن نے اتفاق رائے کر کے اس قدر زیادہ کہا کہ ملکہ کے دماغ میں اپنی حقیقت کے دعوؤں کا دھواں اس قدر بکھرا ہوا ہے کہ وہ ہمیشہ ریل گاڑی کی طرح سیدھے خط میں چل کر کامیابی چاہتی ہے جس کا زور طبیعتوں کو سخت اور دھواں آنکھوں کو کڑوا معلوم ہوتا ہے۔ بعض اوقات لوگوں کو اس کی راستی سے نقصان اٹھانے پڑے ہیں کبھی ایسے فساد اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جن کا سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور یہ زمانہ ایسا ہے کہ دور اندیشی اور اصلاح

وقت کے بغیر کام نہیں چلتا۔ پس اسے چاہیے کہ جس طرح ہو سکے اپنی سختی اور تلخی کی اصلاح کرے، جب تک یہ نہ ہوگا، لوگ اس کی حکومت کو رغبت سے قبول نہ کریں گے کیونکہ دیو دروغ کی حکومت کا ڈھنگ بالکل اس کے برخلاف ہے، اول تو اس میں فائز ابالی بہت ہے اور جو لوگ اس کی رعایا میں داخل ہو جاتے ہیں انھیں سوا عیش و آرام کے دنیا کی کسی بات سے خبر نہیں ہوتی دوسرے وہ خود بہر و پیاہے، جو صورت سب کو بھائے، وہی بہر و پ بھر لیتا ہے اور اوروں کی مرضی کا جامہ پہن رہتا ہے، غرض



اہل انجنین نے صلاح کر کے ملکہ کے طرز لباس بدلنے کی تجویز کی، چنانچہ ایک ویسا ہی ڈھیلا ڈھالا جامہ تیار کیا جیسا کہ جھوٹ پہنا کرتا تھا، اور وہ پہن کر لوگوں کو جُل دیا کرتا تھا۔ اس جامہ کا مصلحت زمانہ نام ہوا، چنانچہ اس خلعت کو زیب بدن کر کے ملکہ پھر ملک گیری کو اٹھی، جس ملک میں پہونچتی، اور آگے کو رستہ مانگتی ہوا وہوس حاکم وہاں کے اُسے دروغ شاہ دیوڑا دسمجھ کر آتے اور شہر کی کنجیاں نذر گزارتے، ادھر اس کا دخل ہوا ادھر ادراک آیا اور جھوٹ وہ جامہ اتار لیا جامے کے اُترتے ہی اُس کی اصلی روشنی اور ذاتی حسن و جمال پھر چمک کر نکل آیا۔

چنانچہ اب یہی وقت آ گیا ہے یعنی جھوٹ اپنی سیاہی کو ایسا رنگ آمیزی کر کے پھیلاتا ہے کہ سچ کی روشنی کو لوگ اپنی آنکھوں کے لیے مضر سمجھنے لگے ہیں۔ اگر سچ کہیں پہونچ کر اپنا نور پھیلاتا چاہتا ہے تو پہلے جھوٹ سے کچھ ذرق برق کے کپڑے مانگ مانگ کر لاتا ہے، جب تبدیل لباس کر کے وہاں جا پہونچتا ہے تو وہ لفافہ اتار کر بھینک دیتا ہے پھر اپنا اصلی نور پھیلاتا ہے کہ جھوٹ کی قلعی کھل جاتی ہے۔



شمس العلماء مولوی نذیر احمد ایل۔ ایل۔ ڈی (اڈنبرا)

شہنشاہی بازاجپوشی میں حضور و سیرے کی تقریر و لپنیر

ہنر کلسنسی و ایسرے کرسی سے اٹھ کر اہل دربار کی طرف متوجہ ہوئے اور تمام مجلس پر ایک خاموشی کا عالم طاری ہو گیا پھر آہستہ آہستہ اور نہایت اطمینان کے لہجے میں جناب ممدوح نے یہ سپیچ فرمائی جس کو دور سے دور کے تماشا بھی جو بیفی تھئیٹر کے کنارے پر جمے ہوئے تھے بخوبی سُن سکے اگرچہ ان کا فاصلہ ۳۰ گز کا تھا۔

اے شہزادگان و الائباء و رؤساء عالی وقار و متوطنان مملکت ہند ماہ پانچ ماہ کا عرصہ ہوا کہ بادشاہ انگلستان و شہنشاہ ہند اڈورڈ، مفتاح نے لندن میں انگلستان کا تاج شاہانہ سر پر رکھا اور عصائے حکومت کو دست مبارک میں لیا۔ اُس وقت مملکت ہند کے صرف چند ہی وکیل اپنی خوش قسمتی سے حاضر تھے۔ لیکن آج شہنشاہ معظم نے اپنے الطاف خسروانہ سے تمام اہل ہند کو یہ موقع دیا ہے کہ ایسی خوشی میں شریک ہوں اور آج یہاں یا ہند کے دیگر حصص میں اس عالی شان تقریب کی خوشی میں کل رؤساء و امراء و سردار جو عمائد سلطنت ہیں اور تمام دیسی و یورپین حکام جن کے ہاتھ میں زمام حکومت ہے اور جو ایسی دانا منی اور جانفشانی سے کام کر رہے ہیں۔ جس کی نظیر نہیں مل سکتی اور کل انگریزی اور دیسی فوج جو ایسی نہایت اعلیٰ درجہ

کی بہادری سے سرحد کی حفاظت کرتی ہے اور لڑائیوں میں اپنا خون بہاتی ہے اور تمام باشندگان ہند بلا امتیاز ملت اور اپنے رسوم و رواج کے جو باوجود لاکھوں طرح کے جھگڑوں کے سلطنت برطانیہ کی اطاعت کے اظہار میں یک زبان ہیں، جمع ہیں صرف اس غرض سے کہ میں اعلیٰ حضرت کی رسومات ناچوشی کو ہندوستان میں ادا کروں۔ حضور ملک معظم نے مجھ کو بحیثیت وائسرائے کے اس دربار کے منعقد کرنے کا حکم دیا ہے اور صرف اس امر کے اظہار کے لیے کہ اعلیٰ حضرت کی نظروں میں اس دربار کی بڑی وقعت ہے۔ انھوں نے اپنے برادر حقیقی ہنزہ اہل بانس ڈوک آف کانٹ کو اس جلسے میں شریک ہونے کی غرض سے روانہ فرما کر ہم کو عزت بخشی۔“

”چھبیس سال ہوئے کہ آج ہی کے دن اور اسی شہر میں جو ہمیشہ سے شاہانہ جلسوں اور دیگر رسوم کا مرکز رہا ہے۔ اور اسی مقام پر ملکہ وکٹوریہ مرحومہ کے خطاب قیصر ہند اختیار فرمانے کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس دربار سے ملکہ آنجنائی کو ہندوستان کی رعایا کے ساتھ اپنی گہری محبت کا اظہار مقصود تھا اور ساتھ ہی یہ بھی بتلانا تھا کہ اب سلطنت انگریزی کے سایہ میں ان کے باہمی نفاق فرو ہو گئے اور وہ سب یک جہت ہیں ہم آج خدا کے فضل سے ایک چوتھائی صدی کے بعد بھی پہلے سے کہیں زیادہ متفق ہیں۔ یہ شہنشاہ

جس کے اظہار اطاعت کے لیے آج ہم سب جمع ہوئے ہیں۔ اہل ہند کی نظروں میں کچھ کم عزیز نہیں ہے۔ کیونکہ انھوں نے اپنی آنکھوں سے اُن کو دیکھا ہے اور اپنے کانوں سے اُن کی آواز سنی ہے وہ اب اس تخت پر جلوہ افروز ہوئے ہیں۔ جو صرف شان دار ہی نہیں بلکہ دنیا میں سب سے زیادہ دیر پا ہے اور وہ حقیقت میں انگریزی سلطنت ہے جس کی بڑی قوت ہندوستان کی مقبوضات رعایا کی جاں نثاری حضور ملک معظم کی اطاعت پر مبنی ہے اور جو معترض اس سے منکر ہے وہ بالکل نادان ہے جیسا کہ ہندوستان اپنے قدیم افسانوں سے مالا مال ہے۔ ویسا ہی وہ اپنی خصلت وفاداری پر نازاں ہے جس کو مغرب نے از سر نو مشتعل کر دیا ہے مختلف صدیوں میں ہزار ہا لوگوں نے ہند کی خواستگاری کی مگر اس نے اپنے تئیں ایسی سلطنت کے حوالے کیا جس کو اس کی وفاداری پر پورا اعتماد تھا۔

”تماشا جو آج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں دنیا میں ایسا اور کہیں ہونا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ میرا مطلب اس وقت اس عظیم الشان ازدحام سے نہیں جس کو میں بے نظیر خیال کرتا ہوں بلکہ میری مراد اس مجمع کی غرض اصلی سے ہے اور ان اصحاب سے جن کے دلی ولولوں کا یہ اظہار کر رہا ہے تو سے زیادہ مختلف ریاستوں کے حکمران جن کی رعایا کی کل آبادی ۶۲ کروڑ سے کم نہیں اور جن کی

عملداری کی حدود طول بلد کے ۵۵ درجوں پر پھیلی ہوئی ہیں اس وقت اپنے ایک بادشاہ کی اطاعت کی توثیق کے لیے حاضر ہیں ہم ان کے وفادارانہ جوش کی جس نے ان کو ہزاروں کوس سے باوجود بڑے بڑے فاصلوں کے دہلی کھینچ بلایا ہے بڑی قدر کرتے ہیں۔ اور محکو تھوڑی دیر میں بہت فخر حاصل ہوگا جب کہ میں خود ان کی زبان سے شہنشاہ ہند کی تہنیت کے پیغام سنوں گا جو قومی انسا اور سپاہی اس وقت موجود ہیں یہ ہندوستان کی دو لاکھ تیس ہزار فوج سے انتخاب کیے گئے ہیں جنہیں اس بات پر ناز ہے کہ وہ شہنشاہ کی فوج ہیں۔ ویسی امرا عمدہ دار یا غیر عمدہ دار جو اس وقت موجود ہیں وہ ۲۳ کروڑ سے زیادہ آبادی کے قائم مقام ہیں اس حساب سے میرے خیال میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت دربار میں دنیا کی آبادی کا پانچواں حصہ کچھ بذات خود اور کچھ بذریعہ وکیلوں اور اپنے حکمرانوں کے جمع ہے سب کے دل میں ایک ہی جوش ہے اور سب کے تسلیم سرپر سلطنت کے سامنے خم ہیں اگر یہ سوال کیا جائے کہ آخر کون سی بات ہے جس نے اس جم غفیر کو کھینچ بلایا ہے۔ تو جواب دیا جائے گا بادشاہ کے ساتھ وفاداری یعنی انکی عطا وفت اور انصاف پر اعتماد اور ان کا یہ بھروسہ ایک خیالی بات نہیں بلکہ ان کے ذاتی تجربے کا نتیجہ اور ان کے دلی یقین کا اظہار ہے۔ کیونکہ ملک معظم کی گورنمنٹ نے اس وسیع آبادی کے اکثر حصوں کو حلوں اور بدہنی سے

آزادی دے دی ہے سیکڑوں کے حقوق کی وہ حفاظت کرتی ہے اور سیکڑوں کے واسطے معزز روزگار کے فراخ راستے کھول دیے ہیں اور تمام کے واسطے یکساں انصاف کرنے، ظلم سے بچانے اور تہذیب اور امن کی برکتوں کے پھیلانے میں کوشش کرتی ہے اور ایسی سلطنت پر قابض ہونا اول تو آسان کام نہیں، پھر اس کو ایسا نڈراناہ اور منصفانہ طور سے سنبھالنا اور بھی مشکل کام ہے اور سب میں اہم یہ امر ہے کہ سب کو مدبرانہ سیاست سے شیر و شکر کرے یہی مقاصد اور اغراض مد نظر ہیں جس لیے آج یہ دربار کیا گیا ہے، اب میرا یہ فرض ہے کہ آپ کے روبرو حضور ملک معظم کا وہ شفقت آمیز پیغام پڑھوں جس کی بابت آنحضرت نے آپ کو سنانے کے لیے مجھے ارشاد فرمایا ہے وہ ہونگا:

مابدولت کو اس بات سے نہایت مسترت ہے کہ ہم اپنی ہندوستانی رعایا کو ایسے موقع پر جب کہ وہ مابدولت کی رسم تاجپوشی ادا کر رہے ہیں پیغام تہنیت بھیجیں۔ لندن کی تاجپوشی کے جلسے میں ہندوستانی رؤسا اور قائم مقاموں کی ایک نہایت ہی قلیل تعداد شریک ہوئی تھی اس لیے مابدولت نے وائسرائے اور گورنر جنرل کو اس امر کی ہدایت کی کہ دہلی میں ایک بہت بڑا دربار منعقد کیا جائے تاکہ تمام ایسی رؤسا امراء حکام گورنمنٹ اور اہل ہند کو اس مبارک رسم کے ادا کرنے کا موقع ملے۔ جس وقت مابدولت محلہ ع میں ہندوستان

تشریف لے گئے تھے، اُس زمانے سے ہند اور اہل ہند کی محبت ہمارے دل میں جاگزیں ہے۔ مابدولت کے خاندان اور تاج و تخت کے ساتھ ان کو جو دلی اور سچی محبت ہے وہ بھی مابدولت پر خوب روشن ہے۔ گذشتہ چند سال کے عرصہ میں اُن کی محبت اور جاں نثاری کی بہت سی شہادتیں مابدولت کے سامنے گذر چکی ہیں اور مختلف معرکوں میں ہماری ہندوستانی افواج نے جو کارہائے نمایاں کئے ہیں ان سے مابدولت بخوبی واقف ہیں۔

”مابدولت نہایت وثوق سے امید کرتے ہیں کہ تھوڑے عرصہ میں ہمارے فرزند دلبند شہزادہ ولینز اور اُن کی بیگم صاحبہ پرنسز آف ولینز ہندوستان میں رونق افروز ہوں گے، اور ایسے ملک سے ذاتی واقفیت پیدا کریں گے جس کی بابت مابدولت کی یہ متنازعہ ہی کہ وہ اس کو جاکر دیکھیں، اور خود ان کو بھی اُس کی سیر کا بڑا اشتیاق ہے۔ اگر مابدولت کا تشریف لانا ہندوستان میں ممکن ہوتا تو نہایت خوشی سے آتے مگر چونکہ یہ بات نہ ہو سکی، اس لیے مابدولت اپنے برادر عزیز ڈیوک آف کاناٹا کو، جن کو ہندوستان کا بچہ بچہ جانتا ہے روانہ فرماتے ہیں، تاکہ جلسہ تاجپوشی میں شاہی خاندان کے قائم مقام بن کر شریک ہوں۔“

”جب سے کہ مابدولت اپنی والدہ مکرمہ و مغظمہ ملکہ و کٹوریہ مرحومہ مغفورہ اول قیصر ہند کے تخت پر جانشین ہوئے ہیں، ہماری یہ متنازعہ ہی کہ ہم انصاف

اور انسانیت کے وہی اصول برتیں جن سے حکومت کر کے ہماری مادی مشفق نے اپنی رعایا کے قلوب میں اپنی بزرگی اور عزت پیدا کر لی تھی، مابدولت اپنے تمام باج گزاروں اور اہل ہند کے ساتھ یہ وعدہ بہ تجدید کرتے ہیں کہ ان کی آزادی کو قائم رکھیں گے، ان کے مراتب اور حقوق کی پاسداری کریں گے، اور ان کی بہبودی کی کوشش میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑیں گے۔ یہی اصول اور اغراض مابدولت کے مد نظر ہیں، اور خداوند عالم کے فضل و کرم سے امید ہے کہ ان سے قلم و ہند کو سرسبزی حاصل ہوگی اور ہندوستانی رعایا خوش و خرم رہے گی۔“

”اے شہزادگان والا تبار! اور اے اہل ہند! یہ الفاظ اس ملک معظم کے ہیں جس کی رسم تاجپوشی کے ادا کرنے کے لیے آج ہم سب جمع ہوئے ہیں ان کا ہر حرف ان افسروں کے قلوب میں، جو ان کے خدمت گزار ہیں، محرک یا الہام کا اثر کرتا ہے اور ہر نکتہ خاص و عام کو بلند و صلیگی اور نیک نیتی کا سبق پڑھاتا ہے۔ یہ الفاظ ان صاحبان کے لیے، جو میرے یا میرے شرکاء کی طرح شہنشاہ معظم کی گورنمنٹ کے بالاصالت آلات ہیں، درستی اخلاق اور توسیع مملکت کے رہنما ہیں ہندوستان کا انتظام نرمی اور فیاضی سے کرنے کا خیال جیسا آجکل عروج پر ہو ایسا کبھی نہیں ہوا۔ وہ لوگ جنہوں نے زیادہ تکالیف برداشت کی ہیں وہ حقیقت میں زیادہ مستحق آفریں ہیں اور جنہوں نے زیادہ عمدہ کار نمایاں کیے ہیں ان کے حقوق بھی بڑے بڑے ہیں۔ ہندوستان



کے رؤسائے مملکت کی گذشتہ لڑائیوں میں اپنے سپاہی اور تلواریں ہمارے نذر کیں اور دیگر مصائب میں بھی مثلاً قحط و خشک سالی وغیرہ میں انہوں نے بڑی اولوالغریٰ اور بلند ہمتی ظاہر کی اب جو کچھ ان کو حاصل ہے اس سے زیادہ اور کیا دیا جاسکتا ہے۔ یہ بات بلا تردید کہی جاسکتی ہے کہ جو امن و عافیت ان کو حاصل ہے ہمیں کبھی کسی طرح کا خلل نہیں آسکتا تاہم یہ بات ہمارے لیے نہایت باعث مسرت ہو کہ سرکار عالیہ ان قرضوں کا جو دیسی ریاستوں کو گذشتہ قحط کے موقع پر دیے گئے ہیں یا سرکار ان کی کفیل ہوئی ہے۔ تین سال تک کوئی سود نہیں لے گی اور ہم کو اُمید ہے کہ وہ لوگ جن سے ایسا فیاضی کا سلوک کیا گیا ہے اس بات کو بخوشی منظور کریں گے۔ اس عظیم الشان ملک میں اور جو کثیر التعداد جماعتیں اور فرق ہیں اور جن کی ترقی اور بہبودی ہماری دلی تمنا ہے اُن کو بھی بہت جلد کسی ٹیکس کی کمی کا مزدہ سنائیں گے سال حسابی کے وسط میں اعلان کرنا مناسب نہیں کیونکہ ایسے موقع پر تخمینہ کرنا بڑا دشوار کام ہے تاہم اگر موجودہ حالت قائم رہی اور جیسا کہ ہم اُمید کرتے ہیں۔ ہندوستان کی مالی بہبودی کا زمانہ شروع ہو گیا تو ہم کو اعتماد کامل ہے کہ ملک معظم کے عہد سلطنت کے اول ہی زمانے میں سرکار عالیہ رعایاء ہند کے ساتھ کسی ٹیکس کی تخفیف کر کے ہمدردی اور شفقت کے خیالات ظاہر کرے گی اور جس وقت کہ مجھ کو اُن کا مصیبت کا زمانہ اور اُس

موقع پر ان کا صبر اور ان کی نمک حلائی یاد آتی ہے تو تخفیف ٹیکس کی تدابیر سوچنے میں مجھے نہایت خوشی ہوتی ہے۔ یہاں ان رعایتوں اور مہربانیوں کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں جن کا دربار سے خاص تعلق ہے وہ کہیں اور درج ہیں تاہم فوجی افسروں سے میں اتنا کہنے کا مجاز ہوں کہ آج سے انڈین سٹاف کور کا نام موقوف ہو گیا اور آپ سب ملکِ معظم کی ہندوستانی افواج سے متعلق ہیں۔

”اے امراء عالی وقار و متوطنانِ ہند! جب ہم ہندوستان کے مستقبل پر نظر ڈالتے ہیں تو بلا خطر خزاں اس ملک کی ترقی کا باغِ سدا بہار نظر آتا ہے ہندوستان کے متعلق کوئی ایسا مسئلہ نہیں خواہ وہ آبادی کا ہو یا تعلیم کا خواہ محنت کا ہو یا معاش کا جس کو موجودہ تدابیر نے حل نہ کیا ہو بہت سے مسائل کا حل تو اب ہمارے ہاتھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ اگر برطانیہ اور ہند کی متفق افواج سرحد پر مسلسل امن قائم رکھ سکتی ہیں اور اگر ہند کے فرمانرواؤں اور رعایا یورپین اور ہندوستانیوں۔ حاکموں اور محکموں میں۔ اتحاد رہے اور موسم اپنی فیاضی میں مضائقہ نہ کرے تو آئندہ بھلا ہندوستان کی ترقی کس طرح رک سکتی ہے ہندوستان بفضلِ کردگار ایک مستقل قحط ناک بدبخت اور نفاق سے بھرا ہوا ہندوستان نہیں ہوگا بلکہ اس کی تجارت کے چشمے جاری ہو جائیں گے اس کے باشندوں کی عقلیں بیدار

ہو جائیں گی۔ اس کی بہبود روز افزوں ہوگی اور آرام اور دولت کی ہر طرف ریل پیل ہو جائے گی میں اپنے ضمیر اور اپنے ملک کے مقاصد پر بھروسہ کرتا ہوں اور ساتھ ہی مجھ کو اس ملک کے بے انتہا ترقی کے سامان دیکھ کر یقین ہے کہ ترقی ضرور ہوگی لیکن یہ یاد رہے کہ مستقبل کبھی بصورت حال نہیں ہو سکتا جب تک کہ کسی بے نظیر حکومت کی غفلت نہ تسلیم کر لی جائے اور یہ بات صرف زیر سایہ سلطنت برطانیہ ہی ممکن ہے اور اب میں اس تقریر کو اختتام پر لانا چاہتا ہوں میں امید کرتا ہوں اہل ہند کو یہ مجمع عظیم مدت دراز تک یاد رہے گا اس اعتبار سے کہ یہاں ان کو ایک بڑی تقریب کے موقع پر اپنے شہنشاہ کی ذات اور ان کے خیالات سے معرفت تامہ حاصل ہوئی میں اُمید کرتا ہوں کہ لوگ جب جب اس تقریب کو یاد کریں گے ان کو فرحت و مسرت ہوگی اور زمانہ شاہ اڈور ڈیفٹم کا عہد جس کا آغاز ایسا مسعود ہو تواریخ ہند اور سینہ اہل ہند میں محفوظ رہے گا ہم دعا کرتے ہیں کہ فرماں روا سے عالم اور قادر مطلق کی عنایت سے ان کی شہنشاہی اور قوت سالماے دراز تک قائم رہے ان کی رعایا کی بہبود می روز بروز ترقی کرے۔ ان کے افسروں کے انتظام پر عقل اور نیکی کی مہر ثبت ہو۔ اور ان کی سلطنت کا استحفاظ و بہبود برقرار رہے۔“

یہ الفاظ کہ کر وایسراے پھر اپنی کرسی پر بیٹھ گئے بجا لیکہ تمام

مجمع کے نعرہ ہائے خوشی بلند تھے۔ انھوں نے ٹھیک آدمہ گھنٹہ تک تقریر کی بادشاہ کا پیغام پہونچانے سے قبل انھوں نے وہ ٹوپنی جواب تک پہنچے ہوئے تھے اتار لی تھی۔ اور جب اپنی تقریر کا اتنا حصہ ختم کر چکے تو پھر بہن لی پیغام شاہی جوش نعرہ ہائے خوشی کے ساتھ سُنا یا گیا اور بقیہ تقریر کی خاص خاص ضروری مقامات کی تواضع بھی اکثر نعرہ ہائے خوشی سے ہوئی۔

وایسرے ابھی اچھی طرح دوبارہ کرسی پر بیٹھنے نہ پائے تھے کہ نقیب اور ترمچی گھوڑوں پر سوار پھر شہ نشین کے قریب گئے اور ایک تان بجائی اس کے بعد وایسرے کے اشارے سے میجر میکسول نے اپنی ٹوپنی بلند کر کے بے انتہا بلند آوازی سے شاہ قیصر ہند کے لیے تین چیرہ کی تحریک کی۔ ایک حرکت کے ساتھ سولہ ہزار آدمیوں کی تمام جماعت فی الفور کھڑی ہو گئی اور نعرہ ہائے سروملہ کا غل دشور تماشا گاہ عظیم کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گونج اٹھا۔ جب یہاں کی آواز ختم گئی تو باہر کی جانب نعرہ ہائے خوشی پھر بلند کیے گئے اور فوج کے نعروں کا شور جو فاصلہ سے سُناؤ دیتا تھا۔ فوج کی لمبی قطاروں سے جو میدان میں قائم تھیں۔ سُناؤ دیا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اندر احاطہ کے زیادہ بلند نعروں کی گونج بھی ہے اور جواب بھی پھر ایک مرتبہ ایفنی تھیٹر کے اندر اور باہر کے باجہ والوں نے

قومی گت بجائی۔ اس کے بعد نقیب اور اُس کے ہمراہی ترمچی اپنی  
آخری خدمت انجام دے کر رخصت ہوئے۔

(از تالیخ تاجپوشی)

---

شمس العلماء شبلی نعمانی

## میراث کی شاعری کی خصوصیات

فصاحت۔ علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ لفظ میں جو حروف آئیں، اُن میں تنافر نہ ہو، الفاظ فصاحت نامائیں نہ ہوں۔ قواعد حرفی کے خلاف نہ ہوں۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ درحقیقت ایک قسم کی آواز ہے، اور چونکہ آوازیں بعض، شیریں، دلاویز، اور لطیف ہوتی ہیں مثلاً طوطے، بیل کی آواز اور بعض مکروہ و ناگوار مثلاً کوسے اور گدھے کی آواز اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض سُست، سبک، شیریں اور بعض ثقیل بجدے، ناگوار، پہلی قسم کے الفاظ کو فصیح کہتے ہیں اور دوسرے کو غیر فصیح، بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ فی نفسہ ثقیل اور مکروہ نہیں ہوتے لیکن تحریر و تقریر میں ان کا استعمال نہیں ہوا ہے یا بہت کم ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداء استعمال کیے جاتے ہیں تو کانوں کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں، ان کو فنِ بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں، اور اس قسم کے الفاظ بھی فصاحت میں خلل انداز خیال کیے جاتے ہیں۔

میراث کی کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ انھوں نے اُردو شعرا میں سے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کیے

اور سیکڑوں مختلف واقعات بیان کرنے کی وجہ سے ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ ان کو استعمال کرنے پڑے، تاہم ان کے تمام کلام میں غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ عربی، فارسی کے الفاظ جو اردو زبان میں کم مستعمل ہیں، ضرورت سے لانے پڑے ہیں۔ لیکن اس قسم کے الفاظ جہاں آئے ہیں، فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جن سے ان کی غرابت کم ہو گئی ہے، ورنہ اگر اردو کی خاص ترکیب میں ان الفاظ کا استعمال کیا جاتا تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً انگشتی، خاتم، رخ، بادہ، شاد حسن، اور اس قسم کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ ہیں، جو بجاے خود فصیح ہیں۔ لیکن ٹھیک اردو میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔ میر ضمیر ایک موقع پر کہتے ہیں عذرت رسول کی خاطر جلائی نار + نار کا لفظ اس موقع پر نہایت نامانوس اور بیگانہ ہے۔ لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اردو میں مستعمل ہوتا ہے مثلاً نار دوزخ، نار جہنم، تو وہ غرابت نہیں رہتی۔

فصاحت کے مدارج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر بعض اس سے بھی فصیح تر، میر انیس صاحب کے کلام کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔

میرزا دبیر، اور میر انیس کے ہم مضمون اشعار دیکھو، اگر میرزا صاحب

کے ہاں غریب اور ثقیل الفاظ ہوں گے تو اُن کے مقابلہ میں میر صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہوں گے اور اگر میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہوں گے تو میر صاحب کے ہاں فصیح تر ہوں گے۔ میرزا دبیر کی تخصیص نہیں تمام مرثیہ گوئیوں کے مقابلہ میں میر انیس کے کلام کا یہی حال ہے۔

ہم مثال کے طور پر دو چار شعر نقل کرتے ہیں جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

میرزا دبیر	ع	کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجد میں
میر انیس	ع	سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز میں
میرزا دبیر	ع	آنکھوں میں پھرے اور نہ مردم کو خبر ہو
میر انیس	ع	آنکھوں میں یوں پھرے کہ مژہ کو خبر نہ ہو
میرزا دبیر	ع	رویا میں بھی حسین کو روایا ہی کرتے ہیں
میر انیس	ع	حسرت ہے کہ خواب میں بھی روایا کیجیے
میرزا دبیر	ع	جیسے مکاں سے زلزلہ میں صاحب مکاں
میر انیس	ع	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ، آسان، کثیر الاستعمال ہو، اس لیے لوگ بتزلزل اور سوتلی الفاظ کو بھی فصیح سمجھ لیتے ہیں، حالانکہ ان دونوں میں سفید و سیاہ کا فرق ہے، میرزا صاحب جاں واقعہ نگاری



اور معاملہ بندی میں میر انیس کی تقلید کرتے ہیں، اکثر ان کے کلام میں مبتذل لفظ آ جاتے ہیں۔

مثلاً جہاں حضرت شہر بانو نے حضرت عباسؓ کی لاش پر قوحہ پڑھا ہے شہر بانو کی زبان سے فرماتے ہیں ع ہے ہے مرے دیور مرے دیور مرے دیور + اور ایک جگہ فرماتے ہیں ع ناڑہ تو ان کی سال گرہ کا نکال لا۔

ابتذال کی صاف اور بین مثال نظیر اکبر آبادی کا کلام ہے اگر یہ ممیز نہ ہوتا تو سادگی اور صفائی میں نظیر کا کلام میر انیس یا میر تقی سے ٹکر کھاتا۔

ابتذال کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں کہ جو الفاظ عام لوگ استعمال کرتے ہیں وہ مبتذل ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں الفاظ عوام کے مخصوص الفاظ ہیں لیکن سب میں ابتذال نہیں پایا جاتا، ابتذال کا معیار مذاق صحیح کے سوا اور کوئی چیز نہیں۔ مذاق صحیح خود بتا دیتا ہے کہ یہ لفظ مبتذل، پست اور سوقیانہ ہے۔

میر صاحب کو اگرچہ واقعہ نگاری کی وجہ سے نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں اور ہر قسم کے جزئی جزئی واقعات اور حالات کو بیان کرنا پڑتا ہے۔ لیکن یہ ان کی انتہا درجہ کی قادر الکلامی ہے کہ پھر بھی ان کی شاعری کے دامن پر، ابتذال کا دھبہ نہیں آنے پایا۔

کلام کی فصاحت یہ بحث مفرد الفاظ سے متعلق تھی، لیکن کلام کی فصاحت میں صرف لفظ کا فصیح ہونا کافی نہیں، بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے اُن کی ساخت ہیئت، نشست، سبکی اور گرانی کے ساتھ اس کو خاص تناسب اور توازن ہو۔ ورنہ فصاحت قائم نہ رہے گی۔

میر انیس کا مصرع ہے ع فرمایا آدمی ہے کہ صحرا کا جانور + صحرا اور جنگل ہم معنی ہیں اور دونوں فصیح ہیں، میر نے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کہا ہے، لیکن اگر اس مصرعہ میں صحرا کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا۔ میر صاحب کا ایک شعر ہے۔

طائر ہوا میں مست، ہرن سبزہ زار میں      جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں  
یہاں جنگل کے بجائے صحرا اور تو مصرعہ کا مصرعہ ٹھیس پھٹسا ہو جاتا ہے۔

شبِ نیم اور اُس ہم معنی ہیں اور برابر درجہ کے فصیح ہیں۔ لیکن میر صاحب کے اس شعر میں

اکھا کھا کے اُس اور بھی سبزہ ہرا ہوا      تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا  
اگر اُس کے بجائے شبِ نیم کا لفظ لایا جاوے تو فصاحت خاک میں مل جائے گی، لیکن اُس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے

اس مصرعہ میں ع

شبہم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

شبہم کے بجائے لاؤ تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائے گی۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا سُر ہے اس سے

یہ ضرور ہے کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے، اُن

آوازوں سے اس کو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مخالفت سُروں

کو ترکیب دینا ہو گا۔ نغمہ اور راگ مفرد آوازوں یا سُروں کا نام

ہے ہر سر بجائے خود دلکش اور دلاوینہ ہے، لیکن اگر دو

مخالفت سُروں کو باہم ترکیب دے دیا جائے تو دونوں مکروہ

ہو جائیں گے۔

راگ کے دلکش اور موثر ہونے کا گریہی ہے کہ جن سُروں سے

اس کی ترکیب ہو اُن میں نہایت تناسب اور توازن ہو۔

الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صورت اور سُر ہیں اس لیے اُن کی

لطافت شیرینی اور روانی، اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب تک

گرد و پیش کے الفاظ بھی اُن کے مناسب ہوں۔

میرزا ادبیر صاحب کا مشہور مصرعہ ہے، ع زیر قدم والدہ

فردوس بریں ہے + اس میں جتنے الفاظ ہیں یعنی زیر قدم والدہ

فردوس - بریں - سب بجائے خود فصیح ہیں، لیکن اُن کے باہم

ترکیب دینے سے جو مصرعہ پیدا ہوا ہے وہ اس قدر بھڑا

اور گراں ہے کہ زبان اس کا تحمل نہیں کر سکتی، شاید تم کو خیال ہو کہ مصرعہ کی ترکیب چونکہ فارسی ہو گئی ہے۔ اس لیے نقل پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں سیکڑوں شعروں میں۔ اس قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں، لیکن یہ نقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میر انیس صاحب کہتے ہیں۔

میں ہوں سردارِ شبابِ چمنِ خلد بریں میں ہوں خالق کی قسم دوشِ محمد کا مکین  
پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توالی اضافات بھی موجود ہے، لیکن یہ بھدا پن اور نقل نہیں ہے۔

جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب توازن اور توافق پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجائے خود بھی فصیح ہوتے ہیں تو وہ پورا مصرعہ یا شعر فصیح کہا جاتا ہے، اور یہی چیز ہے جس کو بندش کی صفائی۔ نشست کی خوبی، ترکیب کی دلاویزی، برجستگی سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں یہی چیز ہے جس کی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں

اترا کہ خوانی استاد گری بنگری بختیق صنعت گریست اما شعرواں نہ دارند  
الفاظ کے توازن و تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہو وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ میر انیس حضرت علی اکبر کے اذان دینے کی تعریف میں ایک موقع پر اس طرح فرماتے

ہیں ع۔

تھا بلبل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں  
اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا  
کرتے ہیں ع

بلبل چمک رہا تھا ریاض رسول میں  
وہی مضمون ہے وہی الفاظ ہیں، لیکن ترکیب کی ساخت نے  
دونوں شعروں میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔  
میر انیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر  
اس وصف کا مصداق ہے، نمونے کے طور پر ہم چند اشعار اس  
موقع پر نقل کرتے ہیں۔

تعریف میں چشمہ کو سمنڈ سے ملا دوں      قطرہ کو جودوں آب کو گہر سے ملا دوں  
ڈرے کی چمک مہر منور سے ملا دوں      کانٹوں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں  
گلستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے بانڈھوں  
اک پھول کا مضمون ہو تو سوزنگ سے بانڈھوں  
ولہ

برہم ہوئے یہ سنتے ہی عباس خوش خصال      غازی کو شیر حق کی طرح آگیا جلال  
قبضہ پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا علی کا لال      اب یاں سے ہم کو کوئی ہٹا دے یہ کیا مجال  
حملہ کریں چڑھا کے اگر آستین کو  
ہم آسمان سمیت، اُلٹ دیں زمین کو

تھا فوج قاہرہ میں تلام کہ کھڑا تھیں موج کی طرح سب اھر کی صفیں اھر  
چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھنور پانی میں تھے نہنگ، اُبھرتے نہ تھے مگر

فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ موڑ کے  
دریا بھی مٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے

اچھا یا تھا سب پر عرب علماء و نوجواں تسلیم کو کھجکے ہوئے تھے فوج کے نشان  
گوشہ ماں کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کہاں نکش بھی تھے ہر اس سے کھولے ہوئے زباں

تیروں کا بیگیاں تھا ارادہ گریز کا  
منہ کند ہو گیا تھا ہر اک تیغ تیز کا

روزمرہ اور محاورہ جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان  
کی بول چال میں زیادہ استعمال اور متداول ہوتے ہیں، ان کو روزمرہ کہتے

ہیں، روزمرہ اگرچہ ایک جداگانہ وصف سمجھا جاتا ہے، لیکن  
درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فرد خاص ہے یہ ظاہر ہے کہ

عام بول چال میں وہی الفاظ زبان پر آئیں گے جو سادہ اور صاف  
اور سہل الادا ہوں، اور اگر ان میں کچھ نقل اور گرائی بھی ہو تو رات

دن کی بول چال اور کثرت استعمال سے وہ منجکر صاف ہو جاتے  
ہیں۔ ابوالعلا معری جو ایک لمحد شاعر تھا اس نے قرآن مجید کا

جواب لکھا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ گویہ کلام بلیغ ہے  
لیکن اس میں کلام مجید کی سی روانی اور صفائی نہیں پائی

جاتی، اس ملعون نے کہا ہاں ابھی تو نہیں، لیکن جب دو چار سو برس

نمازوں میں منجکر صاف ہو جائے گا تو روانی آجائے گی۔  
 غرض روزمرہ کے لیے وضیح ہونا لازم ہے میٹریس کے کلام  
 میں نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال پایا جاتا ہے  
 اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے ہیں ۵

مرغان خوش احسان چمن بولیں کیا مر جاتے ہیں سن کے روزمرہ میرا  
 چونکہ میٹریس کا کوئی کلام اس سے خالی نہیں ہوتا، اس لیے ہم  
 نمونہ کے طور پر صرف دو چار مثالیں نقل کرتے ہیں ۵

حشر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز رہا تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا  
 تعریف کریں ڈر کے تو غور سند نہوتا اعدا سے کسی بات میں تم بند نہوتا  
 زینب نے کہا جس میں رضائے شہ عالی مالک ہیں ہی میں تو ہوں اک پالنے والی

صدقے کیے فرزند بھوپنی سوگ نشیں ہے

سمجھیں تو مرا حق ہو نہ سمجھیں تو نہیں ہے

زندہ نہ محمد ہے نہ اب عون ہے بیٹا! تم بھی جو نہ پوچھو تو مرا کون ہے بیٹا!

خادم جدا نہ تھا شہ گروں سر پر سے کس جہم پر حضور خفا ہیں حقیر سے

کس کی مجال ہے جو کہے گا یہ کیا کیا بی بی نے دی غلام کو نصرت بجا کیا

کتے تھے راہ میں نہ کہ وار اپنا چل گیا افسوس ہے کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا

حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ استعمال کیے جائیں۔

لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے اور آواز کے مختلف اقسام ہیں مہیب، پر رعب، سخت، نرم، شیریں، لطیف، اسی طرح الفاظ بھی صورت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے ہیں بعض نرم شیریں اور لطیف ہوتے ہیں بعض سے جلالت اور شان نکلتی ہے، بعض سے درو اور تمکینی ظاہر ہوتی ہے۔ اسی بنا پر غزل میں سادہ، شیریں سہل اور لطیف الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں، قصیدہ میں زور اور شاندار الفاظ کا استعمال پسندیدہ سمجھا جاتا ہے اسی طرح رزم، بزم، مدح و ذم، فخر و اذعنا، وعظ و پند، ہر ایک کے لیے جدا جدا الفاظ ہیں، شعرا میں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں وہ ان مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں اور یہ ان کے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے، لیکن جو اس ذوق مراتب سے واقف نہیں یا ہیں لیکن ایک خاص رنگ ان پر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ ان کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، ان کا کلام بجز ایک خاص رنگ کے بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے کہ سعدی سے رزم اور فردوسی سے بزم نہیں بنھ سکی۔

میر انیس صاحب نے رزم، بزم، فخر، ہجو، نوحہ، سب کچھ لکھا ہے لیکن جہاں جن قسم کا موقع ہوتا ہے اسی قسم کے الفاظ نکلتے ہیں رزمیہ فخر



لکھتے ہیں تو فرماتے ہیں ۛ  
 طاقت اگر دکھاؤں رسالت مآب کی رکھدوں نہیں چہرے کے ڈھال آفتاب کی  
 جلال اور غیظ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں ۛ  
 کم تھا نہ ہم سے اسد کر دگار سے نکلا ڈکا رتا ہوا ضیغم کچھار سے  
 کیا جانے کس نے روک یا ہے دلیر کو سب دشت کو بختا ہے یہ غصہ ہوشیر کو  
 تھا یہ بھرا ہوا عباس مرا شیر جواں سینہ حریر رکھے دیتا تھا نیزہ کی سناں  
 لرزہ چڑھا تھا رعب سے ہر نابکار کو روکے تھا ایک شیر جرمی دس ہزار کو  
 دیکھو! ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں، جس طرح، اُن کے  
 مفہوم میں غیظ و غضب ہے اسی طرح، الفاظ کی صورت و لہجہ سے بھی  
 ہیبت اور غیظ و غضب کا اظہار ہوتا ہے۔

# حسبہ نظم شہزاد

از خواجہ الطاف حسین حالی

## حُب وطن

اے فضاے زمیں کے گلزارو !  
اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا !  
اے شبِ ماہتاب تاروں بھری !  
دہرنا پائدار کے دھوکو !  
تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز  
تم سے دل باغ باغ تھا اپنا  
تم مرے دردِ دل کے درماں تھے  
تم سے پاتا تھا دل شکیبائی  
جو ادا تھی وہ جی بھساتی تھی  
دھوئی جاتی تھیں کلفتیں ساری

اے سپہرِ بزم کے ستارو !  
اے پہاڑوں کی دلفریب فضا !  
اے عنادل کے نغمہ سحری !  
اے نسیم بہار کے جھوکو !  
تم ہر اک حال میں ہو یوں تو غریب  
جب وطن میں ہمارا تھا زما  
تم مری دل لگی کے سامان تھے  
تم سے کٹتا تھا رنجِ تنہائی  
آن اک اک تمہاری بھاتی تھی  
کرتے تھے جب تم اپنی غنچہ ساری

جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے  
 بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لب آب  
 کوہ و صحرا و آسمان و زمیں  
 پر چھٹا جب سے اپنا ملک و دیار  
 نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے  
 سیر گلشن ہے جی کا ایک جنجال  
 کوہ و صحرا سے تال لب دریا  
 کیا ہوے وہ دن اور وہ راتیں  
 ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور  
 گو وہی ہم ہیں اور وہی دنیا  
 لے وطن! لے مرے بہشت بریں!  
 رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا  
 تیری دوری ہے موردِ آلام  
 کاٹے کھاتا ہے باغ بن تیرے  
 مٹ گیا نقش کا مرانی کا  
 جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دور سدا  
 ہو گیا یاں تو دور ہی دن میں یہ حال  
 سچ بتا تو سبھی کو بھاتا ہے  
 میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نثار

ہو کے خوش حال گھر میں آتے تھے  
 دھوکے اٹھتے تھے دل کے دلغشتاب  
 سب مری دل لگی کی شکلیں تھیں  
 جی ہوا تم سے خود بخود بیزار  
 نہ صدا بلبلوں کی بھاتی ہے  
 شب مہتاب جان کو ہے وبال  
 جس طرف جائیں جی نہیں لگتا  
 تم میں اگلی سی اب نہیں باتیں  
 یا تمھارے ہی کچھ بدل گئے طور  
 پر نہیں ہم کو لطف دنیا کا  
 کیا ہوے تیرے آسمان و زمیں؟  
 وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا  
 تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا آرام  
 گل ہیں نظروں میں داغ بن تیرے  
 تجھ سے تھا لطف زندگانی کا  
 اُن کو کیا ہو گا زندگی کا مزا  
 تجھ بن ایک ایک پل ہے اک اک سال  
 یا کہ مجھ سے ہی تیرا ناما ہے  
 یا کہ سب تجھ پہ ہیں خدا سے یار

کیا زمانے کو تو عزیز نہیں  
 جن و انسان کی حیات ہے تو  
 ہے نباتات کو نہو تجھ سے  
 سب کو ہوتا ہے تجھ سے نشوونما  
 تیری اک مشیت خاک کے بدلے  
 جان جب تک نہ ہو بدن سے جدا  
 اے دل! لے بندہ وطن! ہیشیار!  
 او نشاۃِ غدی کے متوالے!  
 نام ہے کیا اسی کا حُبِ وطن!  
 کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے  
 یاد آتا ہے اپنا شہر کبھی  
 نقش ہیں دل پہ کوچہ و بازار  
 کیا وطن کی یہی محبت ہے  
 اس میں انساں سے کم نہیں ہیں درد  
 مگرے ہوتے ہیں شگِ غربت میں  
 جا کے کابل میں آم کا پودا  
 آ کے کابل سے یاں ہی وانا  
 مچھلی جب چھوٹی ہے پانی سے  
 آگ سے جب ہوا سمندر دُور

اے وطن! تو تو ایسی چیز نہیں  
 مرغ و ماہی کی کائنات ہے تو  
 دکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے  
 سب کو بھاتی ہے تیری آب و ہوا  
 توں نہ ہرگز۔ اگر بہشت ملے  
 کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا  
 خوابِ غفلت سے ہو ذرا بیدار  
 گھر کی چوکھٹ کے چومنے والے  
 جس کی تجھ کو لگی ہوئی ہے لگن  
 کبھی یاروں کا غم ستاتا ہے  
 تو کبھی اہل شہر کی ہے لگی  
 پھرتے آنکھوں میں ہیں درد و دیا  
 یہی الفت میں کوئی الفت ہے  
 اس سے خالی نہیں چرند و پرند  
 سوکھ جاتے ہیں دکھِ فرقت میں  
 کبھی پروان چڑھ نہیں سکتا  
 ہو نہیں سکتے بار و زہار  
 ہاتھ دھوئی ہے زندگانی سے  
 اُس کو جلنے کا بھر نہیں مقدور

گھوڑے جب کھیت سے بچھڑتے ہیں  
گائے یا بھینس اونٹ یا بکری  
کہتے حُب وطن اسی کو اگر  
بیٹھے بے فکر کیا ہو۔ ہو وطنو!  
مرد ہو۔ تو کسی کے کام آؤ  
جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ  
پہنوجب کوئی عمدہ تم پوشاک  
کھانا کھاؤ۔ توجی میں تم شرماؤ  
کتنے بھائی تمھارے ہیں نادار  
نوکروں کی تمھارے جو ہے غذا  
جس پہ تم جو تیوں سے بھرتے ہو  
کھاؤ۔ تو پہلے لو خبر اُن کی  
پہنو۔ تو پہلے بھائیوں کو بچاؤ  
ایک ڈالی کے سب ہیں برگِ مژ  
سب کو ہے ایک اہل سے پیوند  
مُقبلو! مدبروں کو یاد کرو  
جاگنے والو! غافلوں کو جگاؤ  
ہیں ملے تم کو چشم و گوش اگر

جان کے اُن کی لالے پڑتے ہیں  
اپنے اپنے ٹھکانے خوش ہیں سبھی  
ہم سے جیواں نہیں ہیں کچھ کستر  
اٹھو اہل وطن کے دوست ہو  
ورنہ کھاؤ۔ پیو چلے جاؤ  
دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ  
کر و دامن سے تاگریاں چاک  
ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بہاؤ  
زندگی سے ہے جن کا دل سبزار  
اُن کو وہ خواب میں نہیں ملتا  
واں میسر نہیں وہ اوڈھنے کو  
جن پہ بتا ہے نیستی کی پٹری  
کہ ہے اُترن تمھاری جن کا بناؤ  
ہے کوئی اُن میں خشک کوئی تر  
کوئی آزرہ ہے کوئی خرسند  
خوشدلو! غم زدوں کو شاد کرو  
تیرنے والے ڈوبتوں کو تراؤ  
لو جوی جائے کو رو کر کی خبر

(حالی)

## برکھارت

گر می کی تپش بچھانے والی  
 قدرت کے عجائبات کی کان  
 وہ شاخ و درخت کی جوانی  
 وہ سارے برس کی جان برسات  
 آتی ہے بہت دعاؤں کے بعد  
 برسات کا بج رہا ہے ڈنکا  
 ہے ابر کی فوج آگے آگے  
 ہیں رنگ برنگ کے رسالے  
 ہے چرخ پہ چھاؤنی سی چھاتی  
 جاتے ہیں مہم پہ کوئی جانے  
 توپوں کی ہے جب کہ باڑھ چلتی  
 رمنہ کا ہے زمین پر ڈیرا  
 بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی  
 گھنگھور گھٹائیں چھا رہی ہیں  
 کوسوں ہے جدھر نگاہ جاتی  
 سورج نے نقاب لی ہے منہ پر  
 باغوں نے کیا ہے غسل صحت

سرودی کا پیام لانے والی  
 عارف کے لیے کتاب عرفان  
 وہ مور و ملخ کی زندگانی  
 وہ کون؟ خدا کی شان برسات  
 اور سیکڑوں التجاؤں کے بعد  
 اک شور ہے آسمان پہ برپا  
 اور پیچھے ہیں دل کے دل ہوا کے  
 گورے ہیں کہیں کہیں ہیں کالے  
 اک آتی ہے فوج ایک جاتی  
 ہمراہ ہیں لاکھوں توپ خانے  
 چھاتی ہے زمین کی دلہتی  
 گر می کا ڈبو دیا ہے بیڑا  
 آنکھوں میں ہے روشنی سی آتی  
 جنت کی ہوائیں آرہی ہیں  
 قدرت ہے نظر خدا کی آتی  
 اور دھوپ نے تہ کیا ہے بستر  
 کھیتوں کو ملا ہے سبز خلعت

سبزہ سے ہے کوہ و دشت معمول بٹیا ہے نہ ہے شترک نمودار ہے سنگ و شجر کی ایک وردی پھولوں سے پٹے ہوئے ہیں کسا پانی سے بھرے ہوئے ہیں جل جل کرتے ہیں پیسے "پیو پیو" کوئل کی ہے کوک جی بھاتی مینڈک ہیں جو بولنے پہ آتے سب خان کرم سے حق کے ہیں سیر زردار ہیں اپنے مال میں مست ابر آیا ہے گھر کے آسمان پر ہالی	ہے چار طرف برس رہا نور اُگل سے ہیں راہ چلتے رہا ہوا عالم ہے تمام لاچوردی دولہا سے بنے ہوئے ہیں شجاہ ہے گونج رہا تمام جنگل اور مور جھنگارتے ہیں ہر سو گویا کہ ہے دل میں بیٹھی جاتی سنسار کو سر پہ ہیں اٹھاتے پانی میں مگر کچھار میں شیر قلائچ ہیں اپنی کھال میں مست کلے ہیں خوشی کے ہر زباں پر
---	---

### از شنوی سحر البیان مصنفہ مخیرن دہلوی

میر غلام حسن نام حسن خالص شرفائے دہلی سے تھے۔ فن شعر میں میر درد اور مرزا سودا سے مشورہ کرتے تھے۔ ایام شباب میں دلی سے فیض آباد آئے۔ پھر لکھنؤ وہیں یہ غنوی لکھی جس سے بہتر اردو میں کوئی شنوی نہیں ہوئی۔ بیان سادہ پر تاثیر اور محاورہ کی خوبیوں سے معمور جس معاملہ کو بیان کیا ہے اس کی تصویر کھینچ دی ہے۔

کروں پہلے توحید یزداں رقم سر لوح پر رکھ بیاض جبیں قلم پھر شہادت کی انگلی اٹھا	جھکا جس کے سجدہ کو اول قلم کہا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں ہوا حرف زن یوں کہ رب العلا
---	--

<p>نہیں کوئی تیرا۔ نہ ہو گا شریک پرستش کے قابل ہے تو اے کریم رہ حمد میں تیری عز و جسل وہ احمق۔ کہ ایسا ہی معبود ہے تو تازہ ہے اس سے گلزار خلق اگرچہ وہ بے منت کرغیور ہے کسی سے برا دے نہ کچھ کام جاں نہاں سب میں اور سب میں ہوا شکار اسی سے ہے کعبہ اُسی سے کفشت وہ ہے مالک الملوک و نیا و دیں نہیں اس سے خالی غرض کوئی شے نہ گوہر میں ہے وہ نہ ہے سنگ میں مال سے کیجے اگر غور کچھ و یا عقل و ادراک اس نے نہیں</p>	<p>تیری ذات ہے وحدہ لا شریک کہ ہے ذات تیری غفور الرحیم تجھے سجدے کرتا چلوں سر کے بل قلم جو لکھے۔ اُس سے افز و دہے وہ ابر کرم ہے ہوا دار خلق و لے پرورش سب کی منظور ہے جو وہ مہرباں ہو۔ توکل مہرباں یہ سب اس کے عالم ہیں ہر وہ ہزارہ اسی کا ہے دوزخ۔ اُسی کی بہشت ہیں قبضہ میں اس کے زمان فز میں وہ کچھ شے نہیں۔ پر ہر اک شے میں ہے ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں تو سب کچھ وہی ہے نہیں اور کچھ کیا خاک سے پاک اس نے نہیں</p>
--	--

وصف سخن

<p>پلا مجھ کو ساقی شراب سخن سخن کی مجھے فکر دن رات ہے سخن کے طلبگار ہیں عقل مند سخن کی کریں قدر مردان کار</p>	<p>کہ ہو جس سے مفتوح باب سخن سخن ہی تو ہے اور کیا بات ہے سخن سے ہے نام نکو یاں لبند سخن نام ان کا رکھے برقرار</p>
---	---



<p>سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام سخن سے سلف کی بھلائی رہی کہاں رستم و گیو و افراسیاب سخن کا جملہ یاد دیتے رہے سخن کا سرد گرم بازار ہے رہے جب تاک و داستان سخن</p>	<p>جنہیں چاہیے ساتھ نیکی کے نام زبان قلم سے بڑائی رہی سخن سے رہی یاد یہ نقل خواب جواہر سدا مول لیتے رہے سخن سنج اس کا حسرید رہے اکہی رہیں! ستروان سخن</p>
--	---

### سواری کی تیاری

<p>پڑی جب گرہ بارہویں سال کی کما شہ نے بلو انقیبوں کو شام سواری تکلف سے تیار ہو کریں شہر کو مل کے آئینہ بند رعیت کے خوش ہوں صغیر و کبیر یہ فرما محل میں گئے بادشاہ خوشی میں گئی جلد جو شب گذر عجب شب تھی وہ جو سحر و سفید کما شاہ نے اپنے سرزند کو ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں تن نازنین نم ہوا اس کا گل نہا دھوکے نکل و گل اس طرح</p>	<p>کھلی گل چھڑی غم کے جنجال کی کہ ہوں صبح حاضر بھی خاص عام مہیا کریں جو کہ در کا رہو سواری کا ہو لطف جس سے دُخند کہ نکلے گا کل شہر میں بے نظیر نقیبوں نے سن حکم کی اپنی راہ ہوئی سامنے سے نمایاں سحر عجب روز تھا مثل روز امید کہ بابا! نہا دھوکے تیار ہو عرق آگیا اس کے اندام میں کہ جس طرح دُوبے ہے شبنم میں گل کہ بدلی سے نکلے ہے جس طرح</p>
---	--

غرض شاہزادہ کو نہلا دھلا  
نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار  
زبس تھا سواری کا باہر ہجوم  
برابر برابر کھڑے تھے سوار  
وہ ماہی مراتب۔ وہ تخت رواں  
وہ شہنائیوں کی صدا خوش نما  
وہ آہستہ گھوڑوں پے نقارچی  
سوار اور پیادے۔ صغیر و کبیر  
ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار  
سجے اور سجائے سبھی خاص و عام  
غرض اس طرح سے سواری چلی  
رعیت کی کثرت۔ ہجوم سپاہ  
لگانج سے تا ضعیف و خیف  
نظر جس کو آیا وہ ماہ تمام  
غرض شہر سے باہر اک سمت کو  
سواری کو پہنچا گئی فوج ادھر  
پہررات تک پہنچے پوشاک وہ  
قضا را وہ شب تھی شب چارہ وہ  
نظارہ سے تھا اُس کے دل کو سرور

دیا خلعت خسروانہ بپہا  
کیے خوان گوہر کے اس پرشار  
ہو واجب کہ ڈمکا پڑی سب میں دھوم  
ہزاروں ہی تھیں ہاتھیوں کی قطار  
وہ نوبت۔ کہ دوٹھا کا جیسے سماں  
سہانی وہ نوبت کی دھیمی صدا  
قدم با قدم۔ با لباس زری  
جلو میں تسمائی امیر و وزیر  
چلے سب قرینہ سے باندھے قطار  
لباس زری میں لبّس تمام  
کہے تو کہ باد بہاری چلی  
گلدستی تھی رُک رُک کے ہر جانگاہ  
تماشے کو نکلے وضع و ثرلیت  
کیا اس نے جھک جھک کے اُس کو سلام  
کوئی باغ تھا شہ کا اس میں سے ہو  
گئے اپنی منزل پشیم و شہر  
رہا ساتھ سب کے طربناک وہ  
پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف  
عجب عالم نور کا تھا ظہور

عجب لطف تھا سیرِ مہتاب کا کچھ آئی جو اس مہ کے جی میں ترنگ ارادہ ہے کوٹھے پہ آرام کا زبس نیند میں تھا جو وہ ہو رہا جہاں تک کہ چوکی کے تھے بارِ پدار	کہے تو کہ دریا تھا سیما ب کا گہا آج کوٹھے پہ بچھے پلنگ کہ بھایا ہے عالم لب بام کا بچھونے پہ آتے ہی بس سو رہا ہوا جو چلی سو گئے ایک بار
--	--

### شہزادہ کم ہو گیا

کھلی آنکھ جو ایک کی واں کہیں نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہرو نہ بن آئی کچھ اُن کو اس کے سوا ہوا کم وہ یوسف۔ پڑی یہ جو دھوم شب آدھی وہ جس طرح سوئے کٹی عجب طرح کی شب تھی مہیات وہ سحر نے کیا جب گریبان چاک اٹھا شہر میں سب طرف شور و غل غم و درد سے دل جو سب کا بھرا وہ لیریز جو نہر تھی جا بجا ہوا حال چشموں کا یاں تک تباہ کہاں وہ کنوئیں اور کدھر آبشار جہاں فُص کرتے تھے طائوس باغ	تو دیکھا کہ وہ شاہزادہ نہیں نہ وہ گل ہے اس جانہ وہ اُس کی بو کہ کیسے یہ احوال اب شہ سے جا کیا خادمان محل نے ہجوم رہی تھی جو باقی سو روئے کٹی قیامت کا دن تھا نہ تھی رات وہ اڑانے لگے مل کے سب پرے خاک کہ غائب ہوا اس چمن سے وہ گل ہوا باغ سارا وہ ماتم سرا سو آنکھوں کو وہ رہ گئی ڈبڈبا کیا رخت پانی سے اپنا سیاہ کوئی دل میں روئے کوئی ڈھارا لگے بولنے اُن منڈیروں پہ تراغ
---	---

منقش جہاں تھے وہ رنگیں مکاں گلوں کی طرح کھل رہے تھے جو دل نہ غنچہ نہ گل نے گلستاں رہا وزیروں نے دکھیا جو احوال شاہ ”کہا گو جہدائی گوارا نہیں ”خدا کی حسدائی تو معمور ہے یہ کہہ اور شبہ کو بٹھا تخت پر ٹٹایا بہت باپ نے مال و زر	ہوئے سب وہ جوں دیدہ خوں چکاں سو وہ سب خزاں سے ہوئے مضمحل نقطہ دل میں اک خارِ ہجران رہا کہ ہوتی ہے اب اس کی حالت تباہ لیکن خدائی سے چار نہیں غرض اس کے نزدیک کیا دور ہے ہر نوع رہنے لگے یک دگر لیکن نہ پائی کچھ اس کی خبر
--	---

### شادی کا سماں

بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ روز محل سے نکل جب ہوا وہ سوار کوئی دوڑ گھوڑوں کو لانے لگا سپر اور قبضے کھڑکنے لگے گھوڑے وہ نوبت کے اور اُنکے بعد دورستہ جو روشن چراغاں ہوئے براتی ادھر اور ادھر جو جوق وہ ابرک کی ٹیٹی وہ مینے کے جھاڑ دورستہ برابر برابر وہ تخت اتاروں کا دغنا بچھپنے کا زور	چڑھایا ہنسنے وہ مہ شب فروز بچے شادیا نے ہم ایک بار کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا سواروں کے گھوڑے بھڑنے لگے گر جبا وہ دھوسوں کا مانسدر پتنگے خوشی سے غل خواں ہوئے وہ آواز سنا۔ وہ آواز بوق کہے تو کہ تنگے کی او جھل پہاڑ کسی پر کنول۔ اور کسی پر درخت ستاروں کا چھٹنا پٹاخوں کا شور
---	--

ہر اک رنگ کی جس سے دونی بہا  
 کوں واں کے عالم کی کیا تجھ سے بات  
 چڑھیں بیاں موم کی چار چار  
 دھرے ہر طرف جھاڑ بلور کے  
 ملے ایک سے ایک سب پیش و پس  
 برابر رنیتوں کا آبلٹھنا  
 پلاسب کو شربت دیے پاندان  
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم  
 وہ دہن کی رخصت وہ رونے کا وقت  
 وہ ماں باپ کا اور رونا جڑا  
 کہ جوں چشم سے اشک ہو موج خیز  
 کہ جانا ہے اک دن یوہیں جان کو  
 وہ شادی کلتے ہیں غم سے مزا

وہ مہتاب کا چھوٹنا بار بار  
 جب آئی وہ دہن کے گھر پر بات  
 بلوریں دھرے شمعداں بے شمار  
 نئے رنگ کے اور نئے طور کے  
 تا شاٹیوں کی یہ کثرت کہ بس  
 وہ دولہا کا مسند پہ جا بیٹھنا  
 ہوا جب نکاح اور بٹے ہار پان  
 وہ سب ہو چکے جب کہ رسم و رسوم  
 سحر کا وہ ہونا وہ ٹونے کا وقت  
 وہ دہن کا رو رو کے ہونا جڑا  
 نکلتے وہ جانا محل سے ہمیز  
 یہاں موت ہے اہل عرفان کو  
 وہ جو درد مندی سے ہیں آشنا

### شہزادہ کا ملنا

کہ غائب ہوا تھا سو آیا وہ گل  
 کیا گم انہوں نے وہیں آپ کو  
 کہا "ہائے! ہم کو نہیں اعتبار"  
 کہ بیٹا تھا راوہی ہے! وہی!  
 چلا پھر تو روتا ہوا ننگے پاؤں

پڑا شہر میں یک بیک پھر یہ غل  
 خیر یہ ہوئی جب کہ ماں باپ کو  
 لگے رونے آپس میں زار و نزار  
 کہا سب نے "صاحب! چلو تو سی  
 اکر سنا جب کہ بیٹے کا ناؤں

جو ہیں اپنے کعبہ کو دیکھا رواں  
 گرا پاؤں پر کہہ کے یہ باپ کے  
 سنی یہ صدا جو ہیں اس ماہ کی  
 ملے پھر تو آپس میں وہ خوب سے  
 ہوئے شاد و خرم صغیر و کبیر  
 مے عیش سے سب کو مستی ہوئی  
 در آمد ہو اگھر میں سرور رواں  
 کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی  
 بھی چشم سے آنسوؤں کی قطار  
 وہ ماں خوب بیٹے کے لگ کر گلے  
 بہو اور بیٹے کو چھپاتی لگا  
 ہوئی جان اور جی اُن پر نثار  
 وہ نگھیں جو اندھی تھیں روشن ہوئیں  
 زبیں باپ ماں کو تھی سرے کی چاہ  
 بنا اُن کی تقدیر کا جو بناؤ  
 ہوا شہر پر فاصل پر دروگاہ  
 وہی بلبلیں اور وہی بوستان

چلا سر کے بل بے نظیر جہاں  
 خدا نے دکھائے قدم آپ کے  
 تو اُس غم رسیدہ نے اک آہ کی  
 کہ یوسفؑ ملے جلیے یعقوبؑ سے  
 چلے کے نذریں امیر و وزیر  
 نئے سر سے آباد بستی ہوئی  
 لیے ساتھ اپنے وہ غنچہ دہاں  
 تو دیکھا کہ ہے راہ میں ماں کھڑی  
 گرا ماں کے پاؤں پے بے اختیار  
 یہ روئی کہ آنسو کے نالے چلے  
 وہ دونوں کی دو ہاتھ سے لی بلا  
 پیایا پانی اُن دونوں پر وار وار  
 زمینیں جو تھیں خشک گلشن ہوئیں  
 دوبارہ انھوں نے کیا اس کا بیاہ  
 نکالے انھوں نے یہ سب دل کے چاؤ  
 وہی شاہزادہ وہی شہر یار  
 شگفتہ گل و مجمع دوستان

(حسن دہلوی)



## از شنوی گلزار نسیم

پنڈت دیانکمر متخلص بہ نسیم سرکار اودھ کی فوج میں مثنوی تھے۔ اور فن سخن میں خواجہ آتش کے شاگرد۔ قصہ گل بکاؤلی جو پہلے نثر میں تھا۔ اس کو نظم کر کے گلزار نسیم نام رکھا تشبیہ ستعار اور صنائع لفظی و معنوی سے بیان کو آراستہ اور قصہ کو مختصر کیا ہے۔ میرسن کی شنوی کے بعد یہ ہی شنوی ہے جو مقبول عام ہوئی۔

<p>۱</p> <p>شمرہ ہے قلم کا حمد باری حمد حق و مدحت ہمیں یعنی کہ مطیع پنجتن ہے کرتا ہے زبان کی پیش دستی</p>	<p>۱</p> <p>ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری کرتا ہے یہ دوزباں سے کسیر پانچ انگلیوں میں یہ حیرت زن ہو ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی</p>
<p>۲</p> <p>یوں نقل ہے خامہ کی زبانی سلطان زین الملوک دیباہ دشمن کش و شہر یار تھا وہ دانا۔ عاقل۔ ذکی۔ خردمند پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا پالا تاج الملوک رکھ نام پتلی سانگہ رکھ کے پالا مانند نظر رواں ہوا وہ</p>	<p>۲</p> <p>روداد زبان پاستانی یورب میں ایک تھاشہ شاہ لشکر کش و تاجدار تھا وہ خالق نے دیے تھے چار فرزند نقشہ ایک اور نے جمایا تھا افسر خسرواں وہ گلفام پروے سے نہ دایہ نے نکالا جب نام خدا جواں ہوا وہ</p>

<p>نظارہ کیا پس کونا گاہ کی نور بصر سے چشم پوشی چشمک سے نہ بھائیوں کو بھائی اس ماہ کو شہر سے نکالا خارج ہوا نور دیدہ کور لایا کوئی جا کے سرمہ طود بینا نہ ہوا وہ دیدہ کور مختار ہے جس طرح نباہے</p>	<p>آتا تھا شکار گاہ سے شاہ مہربان شہ ہوئی خموشی دی آنکھ جو شہ نے رونمائی ہر چند کہ باد شہ نے ٹالا گھر گھر یہی ذکر تھا یہی شود آیا کوئی لے کے نسخہ نور تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے</p>
<p>عیسیٰ کی تھیں اس نے نکلتیں بھیں سلطان سے ملا کہا کہ شاہا! پلکوں سے اسی پہ مار جنگل ہے مہر گیا اسی چمن کی لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا خصت کیے شہ نے چار و ناچار لشکر اسباب خیمے خر گاہ</p>	<p>تھا اک کمال پیر دیریں وہ مرد خدا بہت کراہا ہے باغ بکاؤلی میں اک گل خورشید میں یہ ضیا کرن کی اُس نے تو گل ارم بتایا شہزادے ہوئے وہ چاروں تیار شاہانہ چلے وہ لے کے ہمراہ</p>
<p>یعنی تاج الملوک ناشاد دیکھا۔ تو وہ لشکر آ رہا تھا</p>	<p>وہ بادیہ گرد خانہ برباد میدان میں خاک اڑا رہا تھا</p>



<p>پوچھا: تم لوگ خیل کے خیل یو لاسکر کا ایک سپاہی سلطان زین الملوک شہنشاہ منظور علاج روشنی ہے گل کی جو خبر سنائی اس کو ہمہ کسی لشکر ہی کے ہو کر ایک چند پھر کیا وہ انہو بلبل ہوئے سب ہزارچی سے</p>	<p>جاتے ہو کہ ہر کو صورت سیل؟ جاتی ہے ارم کو فوج شاہی دیدار پسر سے ہو گیا کور مطلوب گل بکاؤلی ہے گلشن کی ہوا سمائی اس کو قسمت پے چلا وہ نیک اختر صحرا صحرا کوہ در کوہ گل کا نہ پتا لگا کسی سے</p>
--	---

۵

<p>وہ دہن دشت شوق کا خار درویش تھا بندہ خدا وہ اک جنگلے میں جا پڑا جہاں گرد سایہ کو پتا نہ تھا شجر کا مرغان ہوا تھے ہوش راہی وہ دشت کہ جس میں پرتگ و دو ڈانڈا تھا ارم کے بادشاہ کا بھوکا کئی دن کا تھا وہ ناپاک حلے کی پکا کر اک کرٹھائی کنے لگا۔ کیا مزا ہے دیکھا وہ!</p>	<p>یعنی تاج الملوک دل نزار اللہ کے نام پر چلا وہ صحراے عدم بھی تھا جہاں گرد غنا تھا نام جانور کا نقش کف پاتھے ریگ راہی یار یک رواں تھا یا وہ رہرو اک دیو تھا پاسبان بلا کا فاقوں سے رہا تھا پھانک کر خاک شیرینی دیو کو چڑھائی اے آدمی زاد رواہ واواہ!</p>
--	---

چیز اچھی کھلائی تو نے مجھ کو  
 بولا وہ کہ پہلے قول دیجئے  
 گناہ ارم کی ہے مجھے دھن  
 خورشید کے ہم نظر نہیں ہے  
 رہ جا! مرا بھائی ایک ہے اور  
 حال اس سے کہا کہ قول ہارا  
 مشتاق ارم کی سیر کا ہے  
 حمالہ نام دیونی ایک  
 خط اس کو لکھا بایں عبارت  
 پیارا ہے مرا یہ آدمی ناد  
 "انسان ہے چاہے کچھ جواس  
 "باپ اس کا ہے اندھے بن سے بھول  
 "دل داغ اس کا برائے گل ہے  
 خط لے کے بشر کو لے اڑا دیو  
 بھائی کا جو خط بہن نے پایا  
 دیوؤں سے کہا کہ چوہے بن جاؤ  
 سن حاجت نقب بہر گلگشت  
 جب مہرتہ زمیں سما یا  
 کھٹکا جو نگا ہیما نوں کا تھا

کیا اس کے عوض میں دوں میں تجھ کو؟  
 پھر جو میں کہوں قبول کیجئے  
 بولا وہ ارے بشر! وہ گلبن  
 اندیشہ کا واں گذر نہیں ہے  
 شاید کچھ اس سے بن پڑے طور  
 ہے پیر یہ نوچاں تہاں ہارا  
 کوشش کرو۔ کام خیر کا ہے  
 چھوٹی بہن اس کی تھی بڑی نیک  
 "لے خواہر مہرباں سلامت  
 رکھو اسے جس طرح مری یاد  
 مہمان ہے کیجیو نوازش  
 مطلوب بکاؤلی کا ہے پھول  
 برگس کے لیے ہواے گل ہے  
 پہونچا حمالہ پاس بے ریا  
 بھیجے ہوئے کو گلے لگایا  
 تاباغ ارم سرنگ پہونچاؤ  
 کترا چوہوں نے دمن دشت  
 اس نقب کی رہ وہ آدم آیا  
 دھڑکا یہی دل کا کہ رہا تھا

<p>خوشہ میں کوئی لگانہ ہو دے!          گوبار کے پاس ان غضب تھے          پانی کے جو بلبلوں میں تھا گل          پوشاک اُتار اُتر کے لایا          گل لے کے بڑھا ایغ برکت          گل ہاتھ میں مثل دست بیضا          گل لے کے جب آملادہ گلپیں</p>	<p>خوشہ کوئی تاکستانہ ہو دے!          خوابیدہ برنگ سبزہ سب تھے          پہونچا لب حوض سے نہ جنگل          پھولا نہ وہ جامہ میں سما یا          چوری سے چلا چراغ برکت          اس نقب کی آستیں سے نکلا          اس نقب کی رخنہ بندیاں کیں</p>
<p>اور غپہ صبح کھلکھلایا          یعنی وہ بکاؤلی گل اندام          اٹھنی نکمت سی فرش گل سے          پر آب و چشم حوض پائی          کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے          خنجنھلائی کہ کون دے گیا جل؟          ہے ہے! مجھے خار دے گیا کون؟          تو ہو کے تو گل اڑا نہیں ہے          بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون؟          اوپر کا تھا کون آنے والا؟          جس گھر میں ہو گل چلے ہو جاے؟</p>	<p>۶</p> <p>گلپیں نے وہ پھول جب اڑایا          وہ سبزہ باغ خواب آرام          جاگی مرغ سحر کے گل سے          منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی          دکھیا تو وہ گل ہوا ہوا ہے          گھبرائی کہ ہیں! کدھر گیا گل          ہے ہے! مرا پھول لے گیا کون؟          ہاتھ اُس پہ اگر پڑا نہیں ہے          اپنوں میں سے پھول لے گیا کون؟          شبنم کے سوا چراغ آنے والا          جس کھن میں گل ہو داغ ہو جاے!</p>

آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا  
گچھیں کا جو باسے! ہاتھ لڑا  
او خارا! پڑا نہ تیرا چنگل  
او باد صبا۔ ہوا نہ بتلا  
بیل! تو چمک اگر خبر ہے؟  
لرزاں تھی زمیں یہ دیکھ کرام  
جو غل تھا سوچ میں کھڑا تھا  
رنگ اس کا غرض لگا بدلنے  
گل کا سا ہو بھرا اگر سیباں  
دکھلا کے کہا سمن پری کو  
تھی بسکہ غبار سے بھری وہ  
ہر باغ میں پھولتی پھری وہ  
جس تختہ میں مثل باد جانی  
بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے

پتلی وہی چشم عوض کا تھا  
غنیہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا  
مشگیں کس پس نہ توئے منبل؟  
خوشبو ہی سنگھا پتا نہ بتلا؟  
گل! تو ہی مہک سنگھا کہ صرپے  
تھی سبزہ سے بہت موبر اندام  
جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا  
گل برگ سے گفت لگی وہ ملنے  
سبزہ کا سا تار تار داماں  
اب چین کہاں بکاؤلی کوا  
آندھی سی اٹھی۔ ہوا ہوئی وہ  
ہر شاخ میں جھولتی پھری وہ  
اس رنگ کے گل کی بونہ پاتی  
پتا کہیں حکم بن ہلا ہے؟

(نسیم لکھنوی)



## از شنوی میر تقی

محمد تقی نام میر تخلص شرفاء اکبر آباد سے تھے۔ ولی پور کے گران کی شاعری نے شہرت پائی شعراے  
ماضی و حال نے ان کو غزل گوئی کا امام مانا ہے۔ شنوایاں بھی اچھی ہیں۔ مگر قصیدہ پچھیکا۔ کلام انکا  
نہایت صاف و سستہ اور پُر اثر ہے۔ آخر عمر میں لکھنؤ چلے گئے تھے۔ سو برس کے ہو کر شام ۷ میں  
راہی ملک بھاہوئے۔ درو۔ سودا۔ معصی۔ انشا۔ اور جرأت۔ کے ہم عصر تھے۔

چل رہے خامہ۔ بسم اللہ اب  
ثبت جریدہ میری نہ بانی  
سرتا پا اندوہ و الم تھا  
خصت اس سے ہو گئے بالکل  
بتیابی نے طاقت پائی  
ایک گھڑی آرام نہ پایا  
اور پاک خونست بہ گویا  
شیون لب پر۔ یاس نظر میں  
مر گئے کتنے۔ سر کو دھن کر  
داغوں سے غلوں کے قامت گلین  
بر میں تھا اک پکا پھوڑا  
تسکین بے آرامی ہی سے  
ناخن سے منہ سا رانہ چا

ضبط کروں میں کب تک آہ اب  
کر دک۔ دل کا راز نہانی  
یعنی۔ میر اک خستہ غم تھا  
تاب و تواں و شکیب و نخل  
سینہ نگاری سامنے آئی  
خواب و خود رش کا نام نہ آیا  
سوز سے چھاتی تا بہ گویا  
دل میں تمنا۔ داغ جگر میں  
نالے شب کو اُس کے سُن کر  
روئے وجہیں پہ خراش ناخن  
غم نے تو دل میں کیا ہی چھوڑا  
کام رہا نا کامی ہی سے  
دشمنہ غم سے سینہ کو چا

<p>             ارا اس اک بتر خاکی              ضعه لی نے مارا اس کو              تھا گو یا گل آہستہ بوسم              کہنے کو زندہ لیکن مردہ              ساحل خشک لبی کے سائل              غونبازی سے سیل بہاری              شور قیامت نوحہ گری سے              صحرا صحر ا خاک اڑا دے              جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ              بید سا کانپے ہوئے پریشان              نقش قدم سا خاک افتادہ              خار بیاباں لال ہوئے سب              اس نے کہا یہ بھول کے سب غم         </p>	<p>             دل آما جس گہ غمتا کی              نے طاقت نے یا را اس کو              رنگ اڑے چہرہ کا ہر دم              رنگ شکستہ بسکہ فسر وہ              دیدہ تر کے دریا قائل              ہر دم ہو ہر سمت کو جاری              خاک بسر آشفتمہ سری سے              وادی پر جب اپنے آوے              سر پر اس کے سنگ ہمیشہ              آہ سرد کرے وہ عریاں              پامالی میں مثل جا وہ              اس کے جو پال ہوئے سب              جس نے دیکھا اس کو یکدم         </p>
---	--

چندے یہ ناشاد رہے گا  
 پر مدت تک یہ یاد رہے گا

(میر)



# غزلیات

جہاں اُستاد فصیح الملک - نواب مرزا خاں - داغ دہلوی

<p>۱</p> <p>پڑی آنکھ جس کوہ پر طور نکلا و با کر جو دیکھا تو ناسور نکلا مگر ایک نکلا تو منصور نکلا نہ یہ دور نکلا نہ وہ دور نکلا مگر وہ تو عالم میں مشہور نکلا</p>	<p>۱</p> <p>جہاں تیرے جلوہ سے معمور نکلا یہ سمجھے تھے ہم ایک چرکا ہے مل پہ نہ نکلا کوئی بات کا اپنی پورا وجود و عدم دونوں گھر پاس نکلا سمجھتے تھے ہم داغ گننام ہوگا</p>
<p>۲</p> <p>کچھ ٹھکانا نظر نہیں آتا اُٹھ کے جانا نظر نہیں آتا ہم نے مانا نظر نہیں آتا یاں ٹھکانا نظر نہیں آتا وہ خیرا نظر نہیں آتا</p>	<p>۲</p> <p>وہ زمانہ نظر نہیں آتا دل نے اس بزم میں ٹھجا تو دیا رہیے مشتاق جلوہ دیدار لے چلو مجبور ہر وان عدم دل پُر آرزو لٹا اے داغ</p>
<p>۳</p> <p>دنیا میں محسوس کا ہمارے نہ کھلا بند ہر غم میں گرفتار ہوں - ہر فکر میں پابند</p>	<p>۳</p> <p>دل میں ہر غم وینج و الم حرص و ہوا بند موقوف نہیں دام و نفس پر ہی سیری</p>

<p>بے آپ کے رہنے کا نہیں کام مرابند باش کی علامت ہو جو ہوتی ہو ہوا بند چھپ چھپ کے مگر آپ کا جانا نہ ہوا بند</p>		<p>اے حضرت دل! اجائیے میرا بھی خدا ہے دم رکھتے ہی سینہ سے نکل پڑتے ہیں آنسو کہتے تھے ہم اے دل غ! وہ کوچہ ہر خطرناک</p>
<p>مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں آدمیت چاہیے انسان میں فائدہ دیکھا۔ اسی نقصان میں آج ہو تم اور ہی سامان میں</p>	۴	<p>حضرت دل! آپ ہیں جس دھیان میں اگر فرشتہ وش ہوا کوئی۔ تو کیسا؟ جس نے دل کھویا۔ اُسی کو کچھ ملا کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ داغ</p>
<p>کرے پر نہ مال کسی پر کسی کو یہ کیا؟ کھینچ مارا جو پتھر کسی کو یاد دل کسی نے۔ دیا سر کسی کو ساتے نہیں بندہ پرورد کسی کو</p>	۵	<p>خدا دے۔ تو دے اپنا غم ہر کسی کو نہ کرنا صحا! ایسی دیوانی باتیں محبت میں جس جا گئے لٹ گئے ہم بہت چھیڑ کر ہم کو بچھتا ئیے گا</p>
<p>بس اب خانہ آباد۔ دولت زیادہ! نہیں ہم کو ملنے کی فرصت زیادہ! محبت تو کم ہے عداوت زیادہ! نہیں ہوتی منظور رخصت زیادہ! ترے قمر سے تیری رحمت زیادہ!</p>	۶	<p>نہیں ہوتی بندہ سے طاعت زیادہ وہ شریف لاتے ہی بولے کہ رخصت! اکہی! زمانہ کو کیسا ہو گیا ہے؟ عدم سے سب آتے ہیں یاں چارون کو میری بندگی سے مرے جرم افزوں</p>



<p>۷</p> <p>چمپا کھلی۔ گلاب کھلا۔ موتیا کھلی گلشن میں گر بہا بہت خوش نکھلی دیوار قید خانہ مگر بار بار نکھلی تو شکل گل نہ بلبل غنیں نو نکھلی ماتر غنچہ قبر بھی بسر فنا کھلی</p>		<p>دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی لے صبا کھلی ہم تو اسیر دام ہیں جیتا دیا ہم کو کیا؟ نالوں سے شق ہوا نہ جگر اسپان کا روانہ نصیب میں ہو تو ہنستا ہوں طرح؟ داغ شگفتہ دل کا ذرا دیکھنا اثر</p>
<p>۸</p> <p>جن سے خلش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے ہمراہ کوہ طور کے موسم نہ جل گئے لاکھوں ہماری آنکھ سے جلنے نکل گئے فرقت میں رفتہ رفتہ سب جباب ٹل گئے کیا جانے! آج داغ کدھر کو نکل گئے</p>		<p>سب حسرتوں کا یاس نے کھٹکا مٹا دیا سچ ہے پرانی آگ میں پڑتا نہیں کوئی اب کیا ہے اگر کسی سے ملائے نہیں نظر مرنے کے ساتھ کوئی بھی مڑتا نہیں کبھی اجباب ٹھوڑے ہتھ ہیں پریشان ہیں رفیق</p>
<p>۹</p> <p>زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے! جانتا ہوں۔ مزاج برہم ہے مہربانی تری مقدم ہے بارے اب تو سلوک باہم ہے</p>		<p>غم اٹھانے کے واسطے دم ہے کہتے ہو کچھ کو۔ کہوں کیا خاک! اک جاں مہرباں ہوا۔ تو کیا! سننے ہیں داغ اکل وہ آئے تھے</p>
<p>۱۰</p> <p>چڑھی ہے یہ آندھی اتر جائے گی</p>		<p>طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی</p>

<p>راہیں گی دم مرگ تک غواہ نشیں          نہ تھی یہ خبر ہم کو۔ اپنی ہسار          نہ چھوڑے گی دہن کبھی شت خاک          دیادل تو اسے داغ اندیشہ کیا ؟</p>	<p>یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی          ادھر آئے گی اور ادھر جائے گی          صبا ہم سے اڑ کر کدھر جائے گی          گذر نی جو ہو گی گذر جائے گی</p>
<p>امیر الشعراء نشتی امیر احمد صاحب امیر مینائی</p>	
<p>۱          ریاض دہریں پچھونہ میری بربادی          خدا کی راہ میں دینا ہے گھر کا بھر لینا          قدم حضور کے آئے مرے نصیب کھلے          جب آئی جوش پہ میرے کہیم کی حرکت          چنے مہینوں ہی تنکے غریب بلبل نے          اٹھائے صدیے پہ صدیے تو آبرو پائی</p>	<p>برنگ بوا دھر آیا ادھر روانہ ہوا          ادھر دیا کہ ادھر داخل خزانہ ہوا          جواب قصر سلیمان غریب خانہ ہوا          گرا جو آنکھ سے آنسو۔ دریگانہ ہوا          مگر نصیب نہ دور روز آشیانہ ہوا          امیر ٹوٹ کے دل گوہر گچانہ ہوا</p>
<p>(۲)          وہ تو سنتا پہنچ نہیں داد خواہی کیا کروں          مجھ کا کوئے نہ تکلیف حکومت اسے ہوں          مجھ کو ساحل تک اٹھاپوچھائے گا لے نا خدا</p>	<p>کس کے لگے جائے سر چھوڑوں۔ اتنی کیا کروں          چار دن کی زندگی میں بادشاہی کیا کروں          اپنی کشتی کی بیاں تجھ سے مٹا ہی کیا کروں</p>
<p>وہ مرے اعمال روز و شب سے وقف ہو امیر          پیش خالق ادعا سے بے گناہی کیا کروں ؟</p>	

	۳	
<p>وہ مہرباں نہ ہو۔ تو کوئی مہرباں نہ ہو اتنا بھی کوئی مائل خواب گراں نہ ہو حاصل حبیب سے کیا؟ جو تر آستان نہ ہو کوئی سوار تو سن سمر رواں نہ ہو</p>		<p>انساں عزیز خاطر اہل جہاں نہ ہو پیری میں بھی گیا نہ تغافل ہزار حیف آنکھوں سے فائدہ؟ جو نہ دیدار ہو نصیب جانے اگر کہ چاہِ عدم میں گرائے گا</p>
	(۴)	
<p>درد بول اٹھا۔ تڑپنا چاہیے آدمی کو صبر تھوڑا چاہیے کچھ مزہ اس کا بھی چکھا چاہیے ضبطِ انطاقتنا چاہیے</p>		<p>دل نے جب پوچھا مجھے کیا چاہیے؟ حرص دنیا کا بہت قصہ ہو طول ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم ہے مزاج اس کا بہت نازک تھیر</p>
	(۵)	
<p>سختی پہ بھی نرم گفت گو کی اب تک تو نظر کہیں نہ چو کی راہیں تو یہی ہیں جستجو کی جرٹ گئی نخل آرزو کی اشکوں نے ہزار شست شو کی</p>		<p>کی دل شکنی نہ تہ بند خو کی کی جس پہ نگاہ۔ تجھ کو دیکھا جزوِ دیر و حرم کہاں میں جاؤں دل ہی نہ رہا امید کیسی کلفت نہ مٹی امیرِ دل سے</p>
	(۶)	
<p>تھوڑی سی بھی آبرو بہت ہے مجھ کو اسے درد! تو بہت ہے</p>		<p>موتی کی طرح جو ہو ستارِ داد جاتے ہیں جو صبر و ہوش جائیں</p>

یہ درد کی گفتگو بہت ہے تیرے دم کو لہو بہت ہے اس وقت میں آبرو بہت ہے	ہاں نہ کلیم بڑھ نہ اسے دل! لے نشتر غم! ہولا کچھ تن خشک کیا غم ہے امیر! اگر نہیں مال
---	---

## از مولف

۱	کام اگر حسبِ مدعا نہ ہوا سب جتا یا کیے نیازِ قدیم کیا کھلے؟ جو کبھی نہ تھا پنہاں سخت فتنہ جہان میں اٹھتا تو نہ ہو۔ یہ تو ہونہیں سکتا	تیرا چاہا ہوا بُرا نہ ہوا وہ کسی کا بھی آشنا نہ ہوا کیوں ملے؟ جو کبھی جدا نہ ہوا کوئی تجھ سا ترے سوا نہ ہوا اور کوئی ہوا۔ ہوا نہ ہوا
۲	جو بھلے بُرے کی شکل نہ مرا شعار ہوتا میں کبھی کا مر بھی رہتا نہ غمِ فراق ہوتا کبھی بھول کر کسی سے نہ کرد سلوک ایسا ہے اس آنجن میں یکساں عدم و وجودِ میرا	نہ جزاے خیر پاتا۔ نہ گناہ گار ہوتا اگر اپنی زندگی پر مجھے اختیار ہوتا کہ جو تم سے کوئی کرنا تجھیں ناگوار ہوتا کہ جو میں یہاں نہ ہوتا۔ یہی کار بار ہوتا
۳	کبھی تقصیر جس نے کی ہی نہیں دوستی اور کسی غرض کے لیے!	ہم سے پوچھو تو آدمی ہی نہیں وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں

<p>جام وحدت کی در بھی جس نے جس خوشی کو نہ ہو قیام و دوام</p>		<p>نہیں کھپی۔ وہ متقی ہی نہیں غم سے بدتر ہے وہ خوشی پہنی نہیں</p>
<p>جہاں تیغ ہمت علم دیکھتے ہیں کمالات صنایع چن کی نظر ہے نہیں مبتلا جو تن آسائینوں میں اڑاتے ہیں جو خوش بہت کو سر پہ ڈھرا</p>	۳	<p>محالات کا سرست لم دیکھتے ہیں وہ خوئی مصنوع کم دیکھتے ہیں انہیں دمبدم تازہ دم دیکھتے ہیں وہ منزل کو زیر قدم دیکھتے ہیں</p>
<p>ہے وصف ترا محیط عظم دی زندگی اور اس کا سامان کیا آنکھ کو مل دیا کہ جس میں کی بعد خنراں بہار پیدا کیا بات ہے! اگر کیا ترجم شہرک میں تھا وہی نمودار</p>	۵	<p>یاں تاب کسے شادری کی کیا شان ہے بندہ پروری کی وسعت ہو چرخ جنبی کی سو کھی ٹہنی ہری بھری کی ہیہات ابو تو نے داوری کی ہم نے بھی نگاہ سرسری کی</p>
<p>راہ و رسم خط کتابت ہی سی بید ماغی بندہ پرور۔ اس قدر بسکہ ذکر لعیش نصف لعیش ہے حسن صورت کا نہ کھا اصلا فریب</p>	۶	<p>گل نہیں تو گل کی نکت ہی سی آپ کی سب پر حکومت ہی سی یاد ایام فراغت ہی سی کلاک صنعت گر کی صنعت ہی سی</p>

<p>اگر نہیں صحبت تو عزت ہی نہیں</p>	<p>کچھ نہ کرتا بھی مگر ایک کام ہے</p>
<p>لیکن کبھی تبدیل جہت نہیں ہوتی پست اس سے اولو لغز کی ہمت نہیں ہوتی جو بات کہ شایستہ جلوت نہیں ہوتی باصلاح پذیر اس لیے عادت نہیں ہوتی اس شخص کی دنیا میں کبھی پست نہیں ہوتی کچھ غم نہیں ہوتا جو محبت نہیں ہوتی</p>	<p>۷۔ مکن ہو کر کل جائے جبل اپنے مقرر سے ہو جان کی جو نکھوں بھی اگر راہ طلب میں خلوت میں بھی لاتے نہیں عاقل سے مخدہ ہم کر سکتے ہیں عادت کی غلامانہ اطاعت پتے کی طرح جو کوئی محکوم ہوا ہو دھاتی ہو قیامت ہی خوشخوار جہاں میں</p>
<p>جس سے ملے جاں سے ملے جس قدر ملے اب سنگریزہ ہاتھ لگے یا گس ملے ہر چند تودہ تو وہ تجھے سیم و زین ملے قسمت سے ان گنوں کے ہیں چارہ گر ملے</p>	<p>۸۔ و جان پہنچ کر بھی جو قتل و ہنر ملے جب چشم از پھوٹ گئی سب خلش مٹی مکن نہیں بغیر قناعت فراغ بال جن کو نہیں ہے درد و دوا میں کچھ امتیاز</p>
<p>اپنے ہی دم کا ہے سہارا مجھے صبر و قناعت نے ابھارا مجھے چوں و چرا کا نہیں یا را مجھے یہ نہیں ملنے کی دوا یا را مجھے قصہ تو معلوم ہے سارا مجھے</p>	<p>۹۔ غیر توکل نہیں چا را مجھے حرص و طمع نے تو ڈوبا ہی تھا جو وہ کرے اُس کو سزاوار ہے فرصت اوقات ہے بس مفتاح آہ! نہیں نصرت افشاںے راز</p>

## سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر

سراج الدین محمد نام تھا۔ بہادر شاہ لقب۔ ظفر تخلص آخری جانشین شاہان مغلیہ شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام نہایت زیادہ سلیس اور روزمرہ اُردو کا عمدہ نمونہ ہے۔

(۱)

کسی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا  
یہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک پرچہ  
نہ بولا۔ ہم نے کھڑکایا بہت در  
جو کچھ ہوتا سو ہوتا۔ تو نے تقدیر  
دل اس کی زلف میں ابجھا ہو کب سے  
کوئی یاں تک اسے لایا تو ہوتا  
ہمارے دل کو پرچا یا تو ہوتا  
ذرا درباں کو کھڑکایا تو ہوتا  
وہاں تک مجھ کو پہونچا یا تو ہوتا  
ظفر اک روز سلجھایا تو ہوتا

(۲)

ہر بات میں تو ایک بھی ہو لاکھ پہ بھاری  
ہے جامہ تکلف کا پسندیدہ احمق  
جز تارک دنیا ہو ہوس سے نہ سبکدوش  
صرفہ نہیں کاغذ کا مگر بھیجتے ہیں وہ  
دنیا میں ظفر جو ہے گرا نبار جہالت  
گربات کو اپنی نہ کرے طول سے ہلکا  
ہو گا نہ گدھا کی بھی اس جھبول سے ہلکا  
یہ بوجھ نہ دنیا کے ہو مشغول سے ہلکا  
خط ڈاک میں اندیشہ محصول سے ہلکا  
کب ہوتا ہے وہ مردم معقول سے ہلکا

(۳)

آگے پروانہ ہی کیا اس بزم میں جل جہنم گیا  
جائے اس در پہ اور دھونی رما کر بیٹھیے  
نام جس کا رہ گیا کچھ اس کا گن باقی رہا  
شمع بھی یاں رو گئی شعلہ بھی یاں سڑھن گیا  
جو گیا دل سوختہ واں باز دھکریہ دھن گیا  
ورنہ جواں سے گیا ساتھ اس کے اُس کا گن گیا

<p>ایک چرس کا نہ اڑ کر تا سر گلین گیا سبز ہو سکتا نہیں وہ جو کہ دانہ گھن گیا کان میں حسرت دم طفر! خالق کا امر کن گیا</p>	<p>یہ صبا! وہ طائر بے طاقت اس گلشن میں واسطے بے مغز کے کیا خاک ہو شو و نما جاگ اٹھا خوابِ م سے یک بیکساں جہاں</p>
<p>اس بے مزگی میں کوئی جیتا ہے تو کیا بیچ! از بہر نشان۔ یک نشان بعد فنا بیچ! آنے کا نہیں کام تھے اس کے سوا بیچ!</p>	<p>غم خانہ دنیا میں ہے جینے کا مزاج بیچ! کیا کیا محل و قصر بناتے ہیں تو انگر ایماں کو نہ دے ہاتھ سے غفل! کہ پس گ</p>
<p>جو کہ مٹ جانے کو بیٹھے ہیں فنا کی راہ پر آشنا وہ ہے کہ جو ہو آشنا کی راہ پر استقامت کی ہے تسلیم و رضا کی راہ پر</p>	<p>چاہتے ہیں کب نشان اپنا مثال نقش پا! دل سے ہو کیونکر طریق آشنائی میں خلافت ہے صراط المستقیم سکے لیے جس نے طفر</p>
<p>دنیا ہے چل چلاؤ کا رستہ سنبھل کے چل مانند جوش خم نہ زیادہ ابل کے چل اس پسپند وار نہ اتنا اچھل کے چل سایہ سنج کے اہل فریب دغل کے چل اور آپ ہی وہ کتا ہو تیلے کوکل کے چل کتا ہو کون جکوا نہ چل چل سنبھل کے چل تو کہد واس کو طور پہ تو اس غزل کے چل</p>	<p>اتنا نہ اپنے جامہ سے باہر نکل کے چل کم ظرف! پُر غرور! ذرا اپنا ظرف دیکھ فرصت ہو اک صد کی یہاں سے زول کے ساتھ یہ غولش ہیں۔ ان کو سمجھ تو نہ رہنا انسان کوکل کا پتلا بنایا ہوئے آپ پھر آنکھیں بھی تو دی ہیں کہ رکھ دیکھ کر قدم جو امتحان طبع کرے اپنا اسے طفر</p>



<p>بھلوں کو ہیں زریا بھلائی کی باتیں          کروٹھ پر ہم سے صفائی کی باتیں          تو کیوں کرتے وہ کج ادائی کی باتیں          اسیر واکر و کچھ رہائی کی باتیں          جہاں دیکھو ہیں واں برائی کی باتیں</p>	<p>۷</p>	<p>نہیں تم کو لازم بُرائی کی باتیں          غضب ہو کہ دل میں تو رکھو کدورت          اگر سیدھے ہوتے مرے بخت واڑوں          قفس میں ہے کیا فائدہ شور و غل سے          ظفر! کیا زمانہ بُرا آگیا ہے</p>
<p>تیرے آنے کی ہیں پہنچی خبر اڑتی ہوئی          پھرتی پروانہ کی خاکستر اڑتی ہوئی          برق تھرا جائے رنگ دکھ کر اڑتی ہوئی          سُرخ رنگ حنا جلد اس قدر اڑتی ہوئی          خاک ہی دیکھی کدورت میں ظفر اڑتی ہوئی</p>	<p>(۸)</p>	<p>گرد و جوائے شہسوار! آئی نظر اڑتی ہوئی          دل جلوں کی ہوتی قسمت میں بربادی تو کیوں          وہ شکار انداز لے جب ہاتھ میں اپنے تنگ          بے ثباتی کیا کموں ہستی کی دیکھی ہی نہیں          ہو جو کچھ رونق صفائی میں ہر دلی ورنیاں</p>
<p>ہاں! مگر جلکے پروں کی جان کو ہم رو گئے          ساتھ اپنے مجا بھی دو نوح جاں سے کھو گئے          جب ہاں سے ایک خط آیا یہاں سے دو گئے</p>	<p>۹</p>	<p>کیا کیا اگر تری مغل میں ہم نے شمع ساں!          حضرت دل تو گئے پر کر گئے اور اک ستم          شوق اپنا تم سے دونا ہی محبت میں لہا</p>
<p>اے ظفر! جاؤ دل دیوانہ کو ڈھونڈھو کہیں          ہے خدا جانے کہاں؟ مدت ہوئی اس کو گئے</p>		

## ملک الشعراء شیخ ابراہیم ذوق

کلام نہایت عام پسند محاورات و ضرب الامثال خوب باندھتے ہیں۔ مفصل حال دیکھو صفحہ ۷۲، حصہ نثر۔

(۱)

اے ہم نے بہت ڈھونڈھا نہ پایا  
جس انسان کو سگ دنیا نہ پایا  
مقدور ہی پہ گر سود و زیاں ہے  
سراغ عمر فرستہ ہو تو کیونکر؟  
رہ گم گشتگی میں ہم نے اپنا  
رہا ٹیڑھا مثال نیش کشِ کثردم  
احاطے سے فلک کے ہم تو کب کے  
جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا  
کے کیا ہائے زخم دل ہمارا!  
کبھی تو اور کبھی تیرا رہا غم  
نظیر اس کا کہاں عالم میں بلے ذوق

(۲)

نالہ اس زور سے کیوں میرا دہائی دیتا  
دیکھ چھوٹوں کو ہے اند بڑائی دیتا  
کون گھر آئینہ کے جاتا؟ اگر گھر میں  
منہ سے بس کرتے نہ ہرگز یہ خدا کے بندے

اے فلک! اگر تجھے اونچا نہ سُنائی دیتا  
آسماں آنکھ کے تل میں ہو دکھائی دیتا  
خاک ساری سے نہ جاروب صفائی دیتا  
گر حیرتوں کو خدا ساری خدائی دیتا

دیکھ اگر دیکھنا ہے ذوق بکنہ پر نشیں	دیدہ روزگار سے ہے دکھائی دیتا
(۳۲)	
پے نصیب اس کے ہیں گرد و پیار سے	رسی دو آنکھوں کو نظر کے تار سے
اٹھ چکا وہ ناتواں جو رہ گیا	دب کے تیرے سائے دیوار سے
اپنے دامن کو بچا کر جائیو	برق! میرے وادی پر خار سے
ناکسوں سے کیا رکین وارتنگاں	اُجھے کب دامن صبا کا خار سے
(۳۳)	
وہ خن سے پیش آتے ہیں بغیر ساں ہیں	ہے شاخ ٹھنڈا میں گل پہلے ثمر سے
قریب ستم کش ہے وہ شمشیر کشیدہ	جس کا نہ رُکے وار فلک کی بھی سپر سے
اشکوں میں بے جاتے ہیں حم سے دریا پر	مقصود رہ کعبہ ہے دریا کے سفر سے
اے ذوق! کسی ہجوم دیرینہ کا ملنا	بہتر ہے ملاقات مسیح و خضر سے
(۵۴)	
کیا غرض لاکھ خدائی میں معن و ملت ولے	اُن کا بندہ ہوں بند ہے جس بیت ولے
اے ہے جو شیشہ ساعت ہنگامہ روزوں	کبھی مل بھی گئے دو دل جو کہ وقت ولے
حرص کے پھیلنے ہیں پاؤں بقدر وسعت	تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فرغت ولے
نہیں جز شمع مجاور مرے بالین مزار	نہیں جز کثرت پر واندہ زیارت ولے
یہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش	دیکھ تو! ہم بھی ہیں کیا صبر قناعت ولے
کیا تماشا ہے کہ مثل مہ نو اپنا فروغ	جانتے اپنی حقارت کو پیش شرت ولے
کبھی افسوس ہے آتما کبھی رونا آتما	دل بیمار کے ہیں دو ہی عیادت ولے

نازہر گل کو نرا کت پے چہن میں لے ذوق	اس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نرا کت والے
(۶)	(۶)
نہیں ثبات بلندی عز و شاں کے لیے نہ چھوڑے تو کسی عالم میں رستی کہ یہ شے جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں کبت اگر امید نہ ہمسایہ ہو۔ تو خانہ یاس و بال دوش ہو اس ناتواں کو سر لیکن بنایا آدمی کو ذوق! ایک جزو ضعیف	کہ ساتھ اوج کے پستی ہو تھاں کے لیے عصا ہو پیر کو اور سیف ہو جواں کے لیے تو مول لیتے ہم ک اپنے مہرباں کے لیے بہشت ہو ہمیں آرام جاوداں کے لیے لگا رکھا ہو ترے خنجر و سناں کے لیے اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لیے
(۷)	(۷)
ایسا نہ ہو کہ آتے ہی آتے جواب خط لے شمع! تیری عمر طبعی ہو ایک رات بے فیض گر ہے چشمہ آب بقا تو کیا! پشہ سے سکھے شیوہ مردانگی کوئی اس خبر پر تو ذوق! یہ انسان کا حال ہے	قاصد! جواب زندگی مستعار دے ہنس کر گزرا یا اسے رو کر گزار دے مانگو۔ تو ایک قطرہ نہ آئینہ وار دے جب قصد غول کو آئے۔ تو پہلے پکار دے کیا جانے کیا کرے! جو خدا اختیار دے
(۸)	(۸)
لائی حیات آئے۔ قضا لے چلی چلے ہم سا بھی اس بساط پے کم ہو گا بقا بہتر تو ہو ہی کہ نہ دنیا سے دل لگے ہو عمر خضر بھی۔ تو ہو معلوم وقت مرگ	اپنی خوشی نہ آئے۔ نہ اپنی خوشی چلے جو چال ہم چلے۔ وہ نہایت بُری چلے پر کیا کریں! جو کام نہ بے دل لگی چلے ہم کیا رہے یہاں! ابھی آئے ابھی چلے

## حکیم مومن خان - مومن

مومن خاں نام۔ مومن تخلص۔ وطن دہلی۔ طبابت پیشہ آباؤی ۱۵۱۵ھ ہجری میں پیدا ہوئے ۱۲۹۵ھ میں رحلت کی۔ نہایت ذکی و ذہین آدمی تھے۔ اُن کی روش خاص معاملہ بندی ہو کہیں تیسرے دور و کی سی سادہ بیانی کہیں باریکی و ذوق و غالب کے ہم عصر تھے۔

(۱)

وعدہ وصلت سے ہو دل شاد کیا!  
کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی  
ہیں اسیر اس کے جو ہے اپنا سیر  
نالہ اک دم میں اڑا ڈالے دھڑکیں  
جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو  
کیا کروں اللہ! سب میں بے اثر  
ان نصیبوں پر کیا اختر شناس  
بتکہ جنت ہے چلیے بے ہراس

تم سے دشمن کی "مبارکباد" کیا!  
اشیاں اپنا ہوا برباد کیا!  
ہم نہ سمجھے حید کیا صیاد کیا!  
چرخ کیا اوند چرخ کی بنیاد کیا!  
بے وفا! پھر حاصل بیدا کیا!  
دولہ کیا! نالہ کیا! نسر یاد کیا!  
آسمان بھی ہے ستم ایجا د کیا!  
لب پہ مومن ہر چہ بادا د کیا!

(۲)

کیا رم نہ کرو گے۔ اگر ابرام نہ ہوگا  
ہاں جوش تپش! چھپر چلی جائے کہ پرتو  
ناکامی امید پہ صبر آئے تو کیا آئے

الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا  
جھڑ جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا  
ہر بات میں کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہو مومن  
کیا شعر کہیں گے۔ اگر اہام نہ ہوگا

	(۳)	
<p>رہنچ راحت فرا نہیں ہوتا دل کسی کام کا نہیں ہوتا گرچہ اک عیا نہیں ہوتا میں کسی سے خفا نہیں ہوتا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا سو تمھارے سوا نہیں ہوتا صنم آخر خدا نہیں ہوتا</p>		<p>اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا اُس نے کیا جانے کیا کیا لے کر آہ! طول امل ہو روز افزوں مار سائی سے دم رکے توڑ کے تم مرے پاس ہوتے ہو گویا چارہ دل سوائے صبر نہیں کیوں سنے عرض مومن مضطر</p>
	(۴)	
<p>اس جو رہ جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنا پھر شیخ و بہمن ہیں ہے کیوں غفلہ اپنا سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا مضی ہیں گرا عدا بھی کریں فیصلہ اپنا تخسین سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا</p>		<p>قادر میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا لبیک حرم ہم ہیں نہ ناقوس کلیسا تھے دشت میں ہمراہ مرے آبلہ چند ہر حال کو پہونچے تھے قصہ سے کلاب ہم انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالب ہم</p>
	(۵)	
<p>کہیں سایہ مرا پڑا صاحب جو کیا۔ سو بھلا کیا صاحب خیر ہوا میں نے کیا کہا صاحب کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب</p>		<p>تم بھی رہنے لگے خفا صاحب ستم۔ آزار۔ ظلم۔ جور۔ جفا کیوں اچھتے جھنڈش لب سے کیوں لگے دینے خط آزادی</p>

کیجیے بس خدا خدا صاحب	نام عشق بتاں نہ لو۔ مومن!
	(۶)
پر کیا کریں! کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم انصاف کیجیے۔ پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم لو بندگی! کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ بھی سے ہم مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں عبتی سے ہم	ٹھانی تھی دل میں اپنے مینگے کسی سے ہم مجھ سے نہ بولو تم۔ اسے کیا کہتے ہیں بھلا! صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا کیا گل کھلے گا! دیکھیے یہ فصل گل تو دیو نے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
	(۷)
کیا علم دھوم سے تیرے شہدائے اٹھے لیکھا اٹھے بھی تو اک نقش ٹھہا کے اٹھے جس جاگے بیٹھے گئے آگ لگا کے اٹھے ضعف کے ہاتھ سے کب وقت عا کے اٹھے خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے	سینہ کو بی سے زمیں ساری ہلا کے اٹھے گو کہ ہم صغیر ہستی پہ تھے اک حریت غلط اُتاری گرمی محبت کہ ترے سوختہ جاں میں دکھاتا تھیں تاثیر مگر ہاتھ مرے شعر مومن کے پڑھے بیٹھے کے اُس کے آگے
	(۸)
تلافی کی بھی ظالم نے۔ تو کیا کی خبر لادے کوئی تحت الشرے کی کہ تو نے کس توقع پر دنا کی	اگر غفلت سے باز آیا جفا کی فلک کے ہاتھ سے میں جاچھپوں مگر جفا سے تھک گئے۔ تو بھی نہ پوچھا
کہا اس شوخ سے "مرا ہے مومن" کہا "میں کیا کروں مرضی خدا کی"	

## تواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

مصطفیٰ خاں نام شیفتہ تخلص جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے جاگیردار اور عائد دہلی سے تھے۔ ان کی ذات ستودہ صفات امارت، فقاہت و علم و فضل کی جامع تھی۔ ریختہ میں حکیم مومن خاں مومن سے مشورہ کرتے تھے۔ کلام نہایت متین و سنجیدہ۔ فارسیت کا رنگ غالب بہشتی لہجہ میں رعایت فرمائی۔

(۱)

بے شک ادھر بھی آئینکا تہنوں کا نسیم کا  
نیزنگ و عشوہ کام ہے دیور جیم کا  
والبتہ سبب ہو کرم کب کریم کا  
قوارہ جنساں ہو زبانیہ جیم کا  
میں مٹی ہوں نار و جناں کے قسیم کا

اے جان بقرار ذرا صبر چاہیے  
جس کی شریعت صاف ہو آدمی نہیں  
طاعت اگر نہیں تو نہ ہو یاں کس لیے  
جس وقت تیرے لطف کے دریا کو جوش آئے  
اے شیفتہ! عذاب جہنم سے کیا مجھے!

(۲)

فسانہ ہے مشہور سیما بکا  
غلط شوق ہے جنس نایاب کا  
یہ ہو وقت اُن کے شکر خواب کا  
رہا ذکر کل اور ہر باب کا  
جہاں شغل ہو سیر ہر تاب کا  
جفا میں نہیں دخل اسباب کا  
کہ اغماض شہوہ ہے جہاں بکا

دل زار کا ماجرا کیا کہوں!  
کہاں پھر وہ نایاب! پایا جسے  
نہ کیچو غل۔ اے خوشنویاں صبح!  
محبت نہ ہر گز جتائی گئی  
وہاں تیرے روزوں کی پروا کسے  
میں بھیرم رہتا ہوں خائف کہ وہاں  
نہ کرنا خطا پر نظر شیفتہ



<p>(۲۳)</p> <p>جتنا زیادہ شغل۔ زیادہ فراغ ہاں جن کو ہے معنی متعدد پر اشتغال ہے نسخہ معارف و مجموعہ کمال ہاں با ذکر خد و خال۔ اگر ہو تو خال خال</p>	<p>اہل طریق کی بھی روش سے ہوا لگ ہنگام عہد کام میں لائے وہ ایسے لفظ یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شریف لیکن مبالغہ تو ہے البتہ! اس میں کم</p>
<p>(۲۴)</p> <p>گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں آئینہ میں ہو آب نہ آئینہ آب میں کیا فائدہ ہے موج اگر ہے سراپ میں جوں آفتاب در و شنی آفتاب میں دیکھو وہ آنکھ سے چونہ دیکھا ہو خواب میں لکھو یا ہو ہم نے آپ کو عہد شباب میں وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں کیا ڈھونڈتے ہو بر لب و عود و ریاب میں بلبل کو باغ میں ہو نہ ماہی کو آب میں مطمئن ہوا ہے۔ پر نہیں عاجز جواب میں اس وقت اتفاق سے وہ میں عتاب میں</p>	<p>آرام سے ہے کون جہان خراب میں سب اس میں محو اور وہ سب سے علیحدہ معنی کی فکر چاہیے۔ صورت کیا حصول ذات و صفات میں بھی یہی ربط جانیے قطع نظر جو نقش و نگار جہاں سے ہو مرنے کے بعد بھی کہیں شاید پتا لگے وہ قطرہ ہوں کہ موجبِ دِریا میں کم ہوا اُس صوتِ جاں نواز کا ثانی نہیں بنا اے آفت زما نہ! ترے دویش کیب میاک شہوہ شورشِ طبیعتِ زباں دراز تکلیف نہ شریفتم ہوئی تم کو مگر حضور!</p>
<p>(۲۵)</p> <p>خاکِ درائش شخص کی اکیر ہے</p>	<p>جو کہ ہوا محو تجلی ذات</p>

<p>فرض کیا۔ آہ میں تاثیر ہے خامہ! مدد کر دم تحریر ہے پاؤں میں فولاد کی زنجیر ہے شفیقہ! کچھ اپنی ہی تقصیر ہے</p>	<p>کھیل ہو کچھ یہ؟ کہ دکھا دوں تمہیں خط کے نہ لکھنے کا لکھوں کیا گلہ؟ کیا کہوں! اجاب کی آہن جلی ہم سے وہ ناحق جو خفا ہو گئے</p>
(۶)	
<p>ستم کو اگر وہ بھلا جانتا ہے اگر شنا۔ آشنا جانتا ہے جو محفل کو خلوت سرا جانتا ہے کچھ آئین اہل صفا جانتا ہے کہ وہ آپ ہم سے سوا جانتا ہے</p>	<p>ستگر کے سے بُرا مانتا کیوں! جو بیگاہ جانے تجھے خلق کیا غم! اسے کنج خلوت کی کیا ہو ضرورت! بہر صورت آئینہ بھی مغنم ہے ہیں شفیقہ کی نصیحت سے محل</p>
(۷)	
<p>کہ کس کے وعدہ پر اتنا ہے انتظار مجھے نہ کوئی دوست ملے گا نہ کوئی یار مجھے نولے دلکش مرغان شاخسار مجھے جسے غرور ہو۔ آئے کرے شکار مجھے جہان میں نہ ملا کوئی رازدار مجھے کچھ اشتہار تمہیں ہو۔ کچھ اشتہار مجھے خراب تو نے کیا۔ جلوہ بہار مجھے کہ اُن کی بزم میں ہو دخل و اختیار مجھے</p>	<p>ابھی کہوں۔ تو کس لوگ ٹہر مسار مجھے یہی گمان ہی رشک ہو اگر۔ تو کبھی تفس میں کرتی ہو تحریک بال جبانی ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں رہے سرائر کتومہ دل ہی میں افسوس جفا کو ترک کر وتم۔ وفا کو میں چھوڑوں ہو شوشیں نہ مچاتا۔ اسیر کیوں ہوتا بڑے فساد اٹھیں شفیقہ! خدا نہ کرے</p>

## مرزا اسد اللہ خاں غالب

ان کے کلام میں نادرسی الفاظ اور ترکیبوں کا استعمال بیشتر مگر الفاظ کی شستگی اور ترکیب کی چستی بے مثل معانی کثیر الفاظ قلیل میں بیان کرنا ان کا خاصہ ہے۔ ابتدا سے عمر میں دس برس تک بیدل و اسیر کے طرز پر خیالی مضامین لکھا کیے۔ جب تمیز آئی اس دیوان کو چاک کر ڈالا۔ دیوان حال میں کچھ نمونہ ابتدائی کلام کا موجود ہے۔

(۱)

دوست غمخوار ہی میں بھی میری غمی فرمائیں گے کیا!  
بے نیازی حد سے گدڑی بندہ پرور اکتلاک  
حضرت ناصح گمراہیں۔ دیدہ و دل فرش راہ  
آج وال تیغ و فن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں  
خانہ ناز و لغت ہیں زنجیر سے بھاگینگے کیوں!  
ہے اب اس معمورہ میں قحط غم لغت اسد

زخم کے بھرنے تلک ناخن بڑھ جائیں گے کیا؟  
ہم کینگے عرض حال و رآپ فرمائیں گے کیا؟  
کوئی بھگوبہ تو سمجھا دو۔ کہ سمجھائیں گے کیا؟  
غذیرے قتل کرنے میں اب لائیں گے کیا؟  
ہیں گرفتار و فائزنداں سے گھبرا جائیں گے کیا؟  
ہم نے یہ مانا۔ کہ دلی میں ہیں کھائیں گے کیا؟

(۲)

یہ نہ تھی ہماری قسمت۔ کہ وصال یا رہوتا  
کتے وعدہ پر جیسے ہم۔ تو یہ جان چھوٹ جانا  
یہ کہاں کی دوستی جو کہ بنے ہیں دوست ناصح  
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لو۔ کہ پھر نہ تھمتا  
اکوں کس میں کہ کیا ہوشب غم بُری بلا ہے  
اسے کون دیکھ سکتا۔ کہ یگانہ ہے وہ یکتا  
ہی سائل تصوف! یہ ترا بیان بالغالب

اگر اور جیتے رہتے۔ یہ ہی تھپا رہوتا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے۔ اگر اعتبار رہوتا  
کوئی چارہ ساز ہوتا۔ کوئی نغمہ گار رہوتا  
جسے غم سمجھ رہے ہو۔ وہ اگر شرار رہوتا  
مجھے کیا بڑا تھا مرنا۔ اگر ایک بار رہوتا  
جو دودی کی بوجھی ہوتی۔ تو کیسے دو چار رہوتا  
تجھے ہم ولی سمجھتے۔ جو نہ بادہ خوار رہوتا

<p>آپ نے تھے۔ مگر کوئی غناں گیس بھی تھا؟ اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا کبھی فراق میں تیرے کوئی نچر بھی تھا؟ بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا ہم ہی آشفۂ سحر میں وہ جان سیر بھی تھا آخر اس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا آدمی کوئی ہمارا دم خسریہ بھی تھا کتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا</p>	<p>ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا؟ تم سے بچا ہے مجھے اپنی نبا ہی کا گلہ تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا؟ پیشہ میں عیب نہیں۔ رکھیے نہ فریاد کو نام ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا۔ نہ سہی پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے بزاق رہینے کے تھیں استاد نہیں ہو غالب</p>
<p>جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کے بغیر جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کے بغیر لیوے نہ کوئی نام ستمگر کے بغیر سر جانے یا رہے۔ نہ رہیں پر کے بغیر چھوڑے نہ خلق گو مجھے کافر کے بغیر چلتا نہیں ہے دشمنہ و خیر کے بغیر بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر سننا نہیں ہوں بات مکر کے بغیر ظاہر ہے تیرا حال سب اُن پر کے بغیر</p>	<p>گھر جب بنا لیا ترے در پر کے بغیر کتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقت سخن کام اس سے آڑا ہے کہ جس کا جان یہ جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے۔ وگرنہ ہم چھوڑوں گا میں نہ اس بت کافر کا بوجنا مقصود ہے ناز و غمزہ۔ ولے گفتگوں کا ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات غالب! نہ کہ حضور میں تو بار بار عرض</p>

(۵)	
<p>شہاے ہجر کو بھی رکھوں گہ حساب میں ہیں جانتا ہوں جو دکھیں گے جواب میں گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں نے ہاتھ باگ پر ہونے پائے رکاب میں جتنا کہ دہم غیر سے ہوں بیچ و تاب میں حیراں ہو پھر مشاہدہ ہو کس حساب میں یاں کیا دھرا ہے قطرہ دموج و تاب میں مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں</p>	<p>کب سے ہوں (کیا بتاؤں) بہانہ تراب میں قاصد کے آتے آتے خط اکا و رکھ رکھوں ہر آج کیوں لیل کہ کل تک تھی پسند رویں ہر خوش عمر کہاں (دیکھیے) تھمے! اتنا ہی بجو اپنی حقیقت سے بُعد ہے اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے ہے مثل نمود و صورت پر و جو جبر غالب انیم دور سے آتی چو بے دوست</p>
(۶)	
<p>کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی اے! وہ مجلس نہیں خلوت ہی سی آگہی گر نہیں غفلت ہی سی دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سی نہ سہی عشق مصیبت ہی سی آہ و فریاد کی زحمت ہی سی بے نیازی تری حادث ہی سی</p>	<p>قطع کیجے نہ تعلق ہم سے میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو عمر ہر چند کہ ہے - برق خرم ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں! کچھ تو دے اے فلک نا انصاف ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے</p>
<p>یار سے چھڑ چلی جائے اسدا! گر نہیں وصل - تو حسرت ہی سی</p>	

<p>(۷)</p> <p>اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے سو عین ہم ہائے نہانی اور ہے پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے کچھ تو بیعت نام زبانی اور ہے ایک مرگ ناگسائی اور ہے</p>	<p>کوئی دن گر زندگانی اور ہے آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں ! بار بار دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام</p>
<p>خواجہ حیدر علی۔ آتش</p> <p>خواجہ حیدر علی نام۔ آتش تخلص۔ ان کے والد ولی سے لکھنؤ آئے۔ خواجہ کو ابتدائے عمر سے شاعری کا چمکا لگا۔ شیخ مصطفیٰ کے شاگرد ہوئے۔ غزل گوئی میں شیخ ناسخ سے مقابلہ رہا۔ ان کے کلام میں لطیف محاورات اور گرمی و تاثیر نسبت شیخ ناسخ کے زیادہ ہے۔</p>	<p>(۱)</p> <p>حسن پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اس کا وہ شوخ نہاں گنج کی مانند ہے اس میں جو چشم کہ حیراں ہوئی۔ آئینہ ہے اس کی دل قہر شہنشاہ ہے۔ وہ شوخ اس شہنشاہ وہ یاد ہو اس کی جو بھلا دے دو جہاں کو پوست نہیں۔ جو ہاتھ لگے چند درم سے آوارگی نکست گل ہے یہ اشارہ یہ حال ہوا اس کے فقیروں سے ہو دیا</p>
<p>ہشیار وہی ہے۔ کہ جو دیوانہ ہے اس کا معمورہ عالم جو ہے دیوانہ ہے اس کا جو سینہ کہ صد چاک ہوا شانہ ہے اس کا عرصہ یہ دو عالم کا جلو خانہ ہے اس کا حالت کو کرے غیر وہ یا رانہ ہے اس کا قیمت جو دو عالم کی ہو بیجانہ ہے اس کا جامہ سے وہ باہر جو دیوانہ ہے اس کا اکودہ دنیا جو ہے۔ بیگانہ ہے اس کا</p>	<p>حسن پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اس کا وہ شوخ نہاں گنج کی مانند ہے اس میں جو چشم کہ حیراں ہوئی۔ آئینہ ہے اس کی دل قہر شہنشاہ ہے۔ وہ شوخ اس شہنشاہ وہ یاد ہو اس کی جو بھلا دے دو جہاں کو پوست نہیں۔ جو ہاتھ لگے چند درم سے آوارگی نکست گل ہے یہ اشارہ یہ حال ہوا اس کے فقیروں سے ہو دیا</p>

لبریزے شوق سے پیانا ہے اس کا		شکرانہ ساقی اجل کرتا ہے آتش
	(۲)	
تو اس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا شرار و برق سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا غنیمت جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا صفائے قلب پہلو میں ہم نے جام جم پایا سیا ہی ہو گئی نایاب اگر ہم نے قلم پایا		بزرگ شمع جس نے دل جلایا تیرنی ہی میں ہزاروں حسرتیں جائیگی میرے ساتھ دنیا سے سولہ سچ کچھ حاصل نہیں ہے اس خراب میں نظر آیا تماشائے جہاں جہنم کی لکھیں ہوا ہرگز نہ خط شوق کا سامان بر آتش!
	(۳)	
ہمیشہ غائب ہی دیکھا کیچھ کھٹ کا نہ میں نے پیروی غول کی۔ نہ میں ٹھٹکا چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام ہے نٹ کا جسے کہ راہ ہوئی اس سے خوب ہی ٹھٹکا خراب کرتا ہے آتش! زبان کا ٹھٹکا		نہ بوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو سطیع نفس نہ اللہ نے کیا مج کو نہ پھول ٹھٹھ کے بالائے سرواے قمری! عجیب بھول بھلیاں ہے غفلت ہستی عجب نہیں ہے جو سودا ہوش و غری سے
	(۴)	
خوش تیرے گھر میں دودن اک میہاں ٹھہرا لیل کا آشیانہ برگ خزاں ٹھہرا کنج کھد سے بہتہ کوئی مکاں ٹھہرا رہنے کے قابل اپنے یہ پستان ٹھہرا پہروں سمند قاتل ورنہ کساں ٹھہرا		لے چیخ بے مروت! بل بے تک مزاحی برباد کرنے ناعق اے باد صحر اس کو غرلت گریزی کا جو میں نے کیا ارادہ پھونک غیاں ہارا اے برق آتش گل! میری ہی خاک پر کی تھنوری اس آتش

<p>(۵)</p> <p>نہیں جائے اقامت دار فانی کرے عینک طلب یہ ناتوانی صبا کی چاہتا ہوں مہربانی کہیں مٹا ہے یہ دلخ جوانی سبک کرتی ہے مردہ کو گرانی کفن سمجھے بنا سے زندگانی رہی مشتاق گوش اپنی کمائی کلام اپنا ہے ہاتھ کی زبانی ہر اک بیت اس میں ہے گنج معانی</p>	<p>مسافر کی طرح رہ خانہ بردوش یقین ہے دیدہ بار یک ہیں کو میشٹ خاک ہو مقبول درگاہ سفیدی مو کی ہو کا فور ہر چند نہ خوش ہو فریبی تن سے غافل موسے جو پتھر مرنے سے وہ لوگ ہوا کوئی نہ حال دل سے آگاہ خدا کے حکم سے ہے قوت نطق مراد یواں ہے لے آتش، خزانہ</p>
<p>(۶)</p> <p>چودہ طبق سے باہر نعمت نہیں ہے کوئی پی جائیے گا کس کو اثر بہت نہیں ہے کوئی معذور رکھیے وقت فرصت نہیں ہے کوئی حاضر جو کچھ ہو اس میں حجت نہیں ہے کوئی نا آشناے معنی صورت نہیں ہے کوئی تج کو نہ چاہے ایسی خلقت نہیں ہے کوئی بے اعتبار ایسی دولت نہیں ہے کوئی ہمسا بھی خیر خواہ دولت نہیں ہے کوئی</p>	<p>آنکھوں کو کھول اگر تو دیدار کا ہے بھوکا یہ کیا سمجھ کے کڑوے ہوتے ہیں آپ ہم سے ہیں نے کہا کبھی تو تشریف لاؤ۔ بولے دل لیکے جان کے بھی سائل جو ہو تو حاضر ہم شاعروں کا حلقہ حلقہ ہے عارفوں کا ہر وہ ہزار عالم دم بھر رہا ہے تیرا ناناں نہ حسن پر ہو مہاں ہے کوئی دم کا یوں بد کہا کرو تم۔ یوں مال کچھ نہ سمجھو</p>



اس داستان سے خالی صحبت نہیں ہے کوئی	ماوشما کہ وہ کرتا ہے ذکر تیسرا
	(۷)
<p>دم لینے والی راہ میں عمر رواں نہ تھی ایسی کوئی کندہ کوئی نرد باں نہ تھی ابلیس کو حقیقت آدم عیاں نہ تھی وہ کون سی بہار تھی جس کو خزاں نہ تھی آتش بکھر تھارے دہن میں زباں نہ تھی</p>	<p>منزل ہی دور ہو جو یہ پہونچی نہیں ہنوز دکھلائے سیر آنکھوں کو بام مراد کی نافی کی دلیل ہے یہ سجدے سے ابا افسوس کیا جوانی زینتہ کا کچھ ناول سے ایک دن نہ کیے گرم گوش یار</p>
شیخ امام بخش ناسخ	
<p>شیخ امام بخش نام۔ ناسخ تخلص۔ لکھنؤ کے مشاہیر شعرا سے ہیں اور اپنے وقت کے استاد۔ میر تقی مقصی آتش جرات کا اخیر زمانہ دیکھا تھا۔ خواجہ آتش کے ہم عصر تھے کلام ان کا اصول فن کے مطابق نہایت جناب۔ نلائشبیہ و تمثیل سے معمور۔ مگر ولادیزی و ناثر کم۔</p>	
	(۱)
<p>جس سینہ میں کینہ ہو۔ وہ سینہ نہیں اچھا مرنا ہی یہاں خوب ہے جینا نہیں اچھا جزبشتی درویش سفینہ نہیں اچھا</p>	<p>انسان کو انسان سے کینہ نہیں اچھا آواز یہ آتی ہے لب آب بقا سے ہو سیر جو منظور (دلا) بحر جہاں کی</p>
	(۲)
<p>افسر ز شوق سے رکھ پر نہ اتنا سراٹھا مثل قاروں خاک میں جا کر نہ بار زراٹھا یوں خرابی کے لیے دیوار اٹھا یا در اٹھا</p>	<p>دشمن ہر تری گردن کشی مانند شمع زندگی بن صرف کرتا ہو سیکدوشی حصول چاہیے تعمیر دل جو ساتھ اٹھا لیجائے گا</p>

<p>بوجھ اُن سے سیکڑوں من خاک کا کیونکر اٹھا!          زانوے فکر سے اُسے ناسخ! تو اپنا سر اٹھا</p>	<p>ن نازک مزاجوں سے نہ ٹھنسی تھی کبھی          سنجی سے چھل! جب بخنداں ہی نہیں</p>
<p>لعل قیمت کو پہنچتا ہے بدخشاں چھوڑ کر          رنج اٹھائے گھر ریت پر یوسف نے کنعاں چھوڑ کر          اٹھ گیا دنیا سے خام کو سلیمان چھوڑ کر          جائیگا نباش تیری لاش عریاں چھوڑ کر</p>	<p>یہ خاک سیرے گوہر غنموں کی قدر          ہو غربت میں ثروت پر بڑی اپنا کسے بعد          صلا نہیں گریہ ہے جہاں زیر نیکیں          پوشاک پر مرتا ہے تو کل دکھیو!</p>
<p>گرد باد لے اے غفلت! اس بیاباں میں نہیں          گل بجز خفاش کوئی سقفت ایوان میں نہیں          گل تو کیا! کاشا بھی اک دن اس گلستان میں نہیں          غیر روایہ و شغال بُلان کیاواں میں نہیں          آشنا نالوں سے ہرگز نے میناں میں نہیں</p>	<p>فدوں کی خاک یہ ٹھنسی ہو ہم سر و قد          اشی کی چھت لگوا نہیں مانع کوئی          شیشوں سے بکاس ہیں فتنی مثل نسیم          بلسے تھے جن کے سانسے شیر نریاں          ن ہو کر زمانہ میں ہوئے نالاں شہر</p>
<p>وہ کونسا چین ہے کہ جس کو خزاں نہیں          پوسٹ بغیر کوئی یہاں کارواں نہیں          تنہا برا سے لذت دنیا زباں نہیں</p>	<p>ز ایک وضع پر رنگ جہاں نہیں          تجھے بصرہ ستا جیوت ہو اگر          کے شکر میں بھی ہلا میں کبھی</p>
<p>پڑمردہ ایکسا ہے تو شکستہ ہے دوسرا          باغ جہاں میں فصل بہار و خزاں نہیں</p>	<p></p>

(۶)	کہ اس تو سن سے لگا ہونہ تری کو نہ تازی کو اتنی کچھ تو فتحیاب اس مرد غازی کو نہ کیونکر خاکساری سے وہ بدلے سرفرازی کو	بیاں کیا ہو سکے عمر رواں کی مجھ سے چالاکی ایک لادل مرفوج تمنا کے مقابل ہے ٹمختہ جو ہو (لے) خام طبعو باغ عالم میں
(۷)	یہ صد آتی ہو ہر دم تربت تیمور سے مانگتا ہو کب کوئی جا کر غسل زنبور سے با غم دنیا میں اٹھواتے نہیں مزور سے بنتے ہیں جام گدا خاک سرفقور سے	پاشکستہ جو ہو کرتا ہو جہاں میں سلطنت منعم موزی کے گھر کو اہل حاجت لوٹیں بانٹ لے کوئی کسی کا درد۔ میکن نہیں دیکھنا (لے) اہل عبرت! انتقام آسماں
<b>شیخ قلمدرخش حیات</b>		
قلمدرخش نام جرات تخلص اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر ان کے والد دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں ہوئے مگر ان کی غزلوں نے شہرت پائی۔ عین جوانی میں نابینا ہو گئے۔ ۱۲۲۷ھ میں انتقال کیا میر انشا اور بعضی کے ہمعصر تھے۔ ان کے کلام میں سیر کی سی سادہ بیانی اور لطف محاورہ تھے مگر مضامین زندگی و ہوا پرستی کی حد سے باہر کم نکلتے ہیں۔		
(۱)	تو ہنس کے وہ بولے ہے میاں! فکر کر اپنا غربت کے سوا کوئی نہیں ہم سفر اپنا ماتم کہہ ہم کو نظر آتا ہے گھر اپنا ہو عیب کرے کوئی جو ظاہر ہنس اپنا	غم دور رو کے کہتا ہوں کچھ اس سے اگر اپنا باتوں سے کئے کس کی بھلا راہ ہماری! عالم میں ہو گھر گھر خوشی و عیش پر اس پن ہر بات کا بہتر ہے چھپانا ہی کہ یہ بھی

کیا کیا اُسے دیکھ آتی ہر جرأت! ہمیں حسرت	بایوس جو پھر آتا ہے پیغام سراپنا
(۲)	
بلبل سے نہ کیونکر نفس میں چمن کی بات ! عیش و طرب کا ذکر کروں کیا میں دوستو ! شاید اُسی کا ذکر ہو ہر رگِ ہزہ میں میں جرأتِ انہرا کے آئے چمن میں رہا نہ کچھ	آوارہ وطن کو لگے خوش وطن کی بات مجھ غمزدہ سے پوچھیے رنج و محن کی بات سنتا ہوں گوشِ دل سے ہر اکِ موزون کی بات اک گئی زباں پگل دیا سمن کی بات
(۳)	
صوتِ بلبلِ دلِ لاں نے سُنائی مجکو لاؤں خاطر میں نہ میں سلطنتِ ہفتِ قلم صلح میں جس کی نہیں چین یہ اندیشہ ہے وصل میں جس کے نہ تھا چین سو جرأتِ فسق	سیرِ گل دیدہ گریاں نے دکھائی مجکو اُس گلی کی جو میسر ہو گدائی مجکو آہ دکھلائی گی کیا اُس کی لڑائی مجکو وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی مجکو
(۴)	
اتنا بتلا مجھے ہر جانی ہوں میں یار! کہ تو کلمِ ثباتی مری ہر دم ہو مخاطب بہ جناب نا تو انی مری گلشن میں یہ ہی بحث ہے دوستی کر کے جو دشمن ہوا تو جرأت کا	میں ہر اک شخص سے رکھتا ہوں سروکار کہ تو دیکھیں تو پہلے ہم اس بحر سے ہوں پار کہ تو دیکھیں اُنے کھستِ گل! ہم ہیں بیکار کہ تو بیوفادہ ہو پھر اے شوخ ستمگار کہ تو
(۵)	
دلی خبر بیکِ حبا نے کیا گلشن میں جو آہ ضعفِ پیری روز اُس کا انتقام اب لے ہوا آہ	غنیہ پُر مردہ ساں دل کی کلی مرچھا گئی قبل ازیں عمر جوانی جو مزے دکھلا گئی

اُس سے کیوں بچنے ہو کیا سودا چڑھا تجکو دلا لے اجل! بس یہ تو رسوائی نہ دکھی جائیگی اب ڈھٹائی سمجھیے یا اس کو جرأت جانے	وہ نہیں گرا آپ میں۔ تو تو ہی بس کر جائیگی طبع غمخواروں کی اپنے اب بہت اگتا گئی آئینے جی آئینے! اب تو طبیعت اگئی
(۶)	
مشکل ہو چکا وہ احوال میں خرد کے دعویٰ نہ کرے برق کبھی اپنی تڑپ کا قاتل ہو وہ سنگھ۔ تو بھی ڈر کے یہ بھاگیں	گو اُس کا تصور کوئی ادراک سے باندھے گرا پڑوں ترے تو سن چالاک سے باندھے جو تیغ و سپر پھرتے ہیں بے باک سے باندھے

## سید انشاء اللہ خاں انشا

انشاء اللہ نام۔ انشاء تخلص۔ شرفاے دہلی سے تھے۔ استعداد علمی میں لائق و فائق۔ فارسی۔ عربی۔ ترکی سے ماہر شیخ مصحفی نے ان کو فیضی زماں لکھا ہے۔ کلام میں ہزل و طراوت زیادہ ہے مگر جو صاف اور پیچیدہ ہے وہ بے مثل و نظیر میر و مصحفی و جرأت کے ہم عصر تھے۔ نواب آصف الدولہ کے عہد میں لکھنؤ ہوئے۔ ۱۳۳۰ھ میں بحالت دیوانگی انتقال کیا۔

(۱)	
جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا اپنا دل شکستہ تالاب کا کنول تھا تھا ساعت فرنگی۔ دل چپ جو ہو رہا ہو دارا و حرم نے تجھ سے کیا کیا شکست کھائی یعنی ہر جنس دل تو ظالم تو آج لے چک احوال خوش انھوں کا انشامیاں جنھوں نے	راہ خدا میں اس نے گویا جیل کو توڑا فسوس تو نے ظالم! ایسے کنول کو توڑا کیا جانے کہ کس نے ہو اس کی کل کو توڑا لے چرخ! تو نے کس کس اہل دول کو توڑا پڑ جائے گا ورنہ پھر اس کا کل کو توڑا اس ذات بخت سے مل بند اجل کو توڑا

(۲)	
<p>اب کس کو ہے اعتبار تیرا مجھ سائیک رنگ یا تیرا میرا کیسا! اختیار تیرا ہے بندہ جاں نثار تیرا</p>	<p>ہوٹا نکلا شہر اتر سیرا اللہ! کہ کام آ رہے گا جبر جہاں ملک تو چاہے نشا سے نہ روٹھ مت خفا ہو</p>
(۳)	
<p>دول لگ ہی ہو جیسے گرمی میں بن کے اندر گویا زباں نہیں ہے اپنے دہن کے اندر ہیں سبکی میں شبنم کے پیروں کے اندر یہ رنگ گورے گورے کیونکر کفن کے اندر یعقوب وارہم کو بیت الحزن کے اندر ہیں طرفہ ہم مسافر اپنے وطن کے اندر</p>	<p>لک ہے ہیں یوں اپنے تن کے اندر سو کہ بچپ چاپ ہیں ہم ایسے ریادہ نازک جود لبران رعنا وہ تعجب سووینگے پاؤں پھیل رے بٹھایا اسے ماہ مصر غریبی لمکے ہے سنتے ہو میرا نشا!</p>
(۴)	
<p>سورنگ کے شگفتہ ہیں گل شاخسار پر جاتی ہے چٹنگا بھپل سبزہ زار پر ناکالٹھتے ہیں سست پڑے جو بار پر کچھ آگ سی لگائی ہے آکو ہمار پر</p>	<p>ہو! ایس کیفیت اب کے ہے موسے دانہ شبنم اگر کروں رستے ہیں پڑے صحن باغ میں رلا لہ غور روئے اے نسیم!</p>
(۵)	
<p>چھڑو اس کو دوستو! تیرا قلم تراش سے</p>	<p>رٹھ ٹھہر دل کے ہر اک خراش سے</p>

<p>ہم ہیں مکینہ ایک غلام فرقہ خواجہ تماش سے اٹھنے کی تاب جس کو ہو تکیہ گہ فراش سے مجھ کو نہیں کچھ اطلاع آپ کی بود و باش سے لے وہ خوشا! جو چھٹ گئے دغہ غمہ عاش سے</p>	<p>ہم کو مصاحبوں سے ہو آپ کے کیا برابری موسم گل ہو دوستو! جائے وہ سیر باغ کو حضرت عشق! ادیر میں رہتے ہو یلہ حرم میں تم ہو یہ دور روزہ زندگی ہم کو بال گردن آہ</p>
<p>(۶)</p> <p>مین و پتھوں اس طرح اس کنج نفس میں ہر چیز میں بہر سنگ میں بہر خار میں خس میں جز درد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں دنیا سے نہ ملی ہیں غرض تیری تو رسمیں آواز تجھے یاد کی ہر بانگ جرس میں</p>	<p>یہ جائے ترحم ہے اگر سمجھے توصیہ آتی ہے نظر اس کی تجلی ہیں زاہد! کیا پوچھتے ہو؟ عمر کٹی کس طرح اپنی ہر بات میں یہ جلدی ہو ہر چیز میں اصل انشا ترے گر گوش ہم ہوں نہ تو آوے</p>
<p>(۷)</p> <p>بہم الفت میں اگر ایسے ہی آئین ہوے محل اونٹوں پہ بندھے فوج میں سب بن ہوے سودل غمزدہ کے موجب تسکین ہوے دولت شرم سے مانند سلاطین ہوے گرچہ معلوم تجارت کے سبب آئین ہوے فائدہ کیا! جو شاساے اراکین ہوے</p>	<p>بہم گئی بندہ درگاہ سے اور آپ سے خیر! راہ روا چونک کہ ہے قافلہ میں تیاری قری بلبل نالاں میں پڑے جو جھگڑے شکستہ آنکھوں سے قدم رکھ نہیں سکتے باہر قصہ بنگالہ مناسب ہی نہیں صاحب کو جی ہی اچھا نہ رہا پھر تو عیاذ! باشد!</p>
<p>(۸)</p> <p>جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی تاک دو سے</p>	<p>کر بیٹھے وہیں فضل خدا داد پہ تکیہ</p>

جان ابل توکل نہیں اشخاص کو جو ہیں لے دل! وہ خوشا کشت برومند کہ جسکو افواج گل ولالہ میں ہے زلزلہ انشا	محفوظ پیاز و نمک و گردہ جو سے خطرہ ہی نہیں تہلکہ وقت و رو سے اس باد بہاری کی سوار ہی کی جلو سے
--	--

## شیخ غلام ہمدانی مصحفی

غلام ہمدانی نام مصحفی تخلص وطن اصلی امر وہہ۔ دلی میں آکر علوم رسمہ حاصل کیے۔ آصف الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ پہونچے۔ اور ریختہ گوئی میں میر و سودا کے بعد علم استاد ہی بلند کیا۔ خود فرماتے ہیں اے مصحفی شاعر نہیں پورب میں ہوا میں + دلی میں بھی چوری مراد یوان گیا تھا + ان کا کلام نہایت صاف و شستہ ہے کہیں بطرز سودا کہیں بطرز تمیز۔

(۱)	نظارہ کروں دہری کی کیا جلوہ گری کا کیا لطف مقام ان کو! جو شتاق علم ہیں کیا بھیجے قاصد کو وہاں! کو چہ میں جس کے تربت پہ مری برگ گل تازہ چڑھائے بندہ ہے ترا مصحفی خستہ کو یارب	یاں عمر کو وقفہ ہے چراغ سحری کا دل کوچ میں رہتا ہے ہمیشہ سفری کا جبریل کو مقدور نہیں نامہ بری کا احسان ہے مجھ پر پیسیم سحری کا محتاج طیبوں کی نہ کر چارہ گری کا
(۲)	یو سے محبت اپنی رکھی خدائے اس میں اپنی تو اس چمن میں عمر اس طرح سے گزری گرم سفر ہے ہم منزل کو پر نہ پہونچے لے مصحفی! گریباں سارا لہو سے تر ہو	سینہ میں آدمی کے دل عطرداں بنایا یاں آشیاں بنایا واں آشیاں بنایا آوارگی نے ہم کو۔ ریگ رواں بنایا یہ رنگ اپنا ظالم! تو نے کہاں بنایا



(۳)	
<p>اپنے رہنے کو مکاں چاہیے تنہائی کا کیا بگاڑا تھا بھلا کتبہ مسنائی کا کس قدر یار کو غم ہے مری تنہائی کا شوریاں گردے مرزا کی بھی مرزائی کا</p>	<p>ہے یہاں کس کو دماغ انجمن آرائی کا شیشہ دل کو مرے چور کیا کیوں اس نے؟ بھیج دیتا ہے خیال اپنا عوض اپنے دم مصحفی! رنجیتہ ہو نچا مر کس تہ کو</p>
(۴)	
<p>میں مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا مجھ کو ہی سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا تو عالم و دانا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا بعضوں کا مقولہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>	<p>کیا غیر کا لکھنا ہے؟ کہ میں کچھ نہیں کہتا دیوانے جو ہوتے ہیں کہا کرتے ہیں کیا کیا جو چاہتے ہیں مجھ کو وہ کہتے ہیں خدا یا! مصحفی! بعض مرے کہنے کے ہیں قائل</p>
(۵)	
<p>ہو شہیدوں کا یہاں کس کس کے مرنے صبا بلبلیں کرتی ہیں کس کشتہ پشیمون اسے صبا گٹ گٹے جب باغ میں پھولوں کے خرمین اسے صبا اب کے ہنولی میں بنانا گل کو جو گن اسے صبا</p>	<p>بجے غوں دیتا ہے کچھ مجھ کو گلشن اسے صبا کس کے ماتم میں مجھے ہیں گل ہزاروں نیچاک ہم اسیر قفس کو تب خبر دی تو نے آہ! ڈال کر شہنم کے منہ سے بے کلف کان میں</p>
(۶)	
<p>معلوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہوں کیا ہوں یا غم ہی میں شام ہوں کہ پردہ میں چھپا ہوں ہوں ہست مگر ہستی عالم سے جدا ہوں</p>	<p>معتوق ہوں یا عاشق معشوق نا ہوں ہوں شاہد تنزیہ کے رخسارہ کا پردہ ہستی کو مری ہستی عالم نہ سمجھنا</p>

<p>سوز جگر و دل ہوں۔ کبھی ناز و ادا ہوں          میں عطر نسیم چمن و باد صبا ہوں          حق یہ ہے کہ میں ساقی حقیقت کی صدا ہوں          ہر چند کہ خود عقدہ و خود عقدہ کشا ہوں          ہر رنگ میں میں منظر انوار حسد ہوں</p>	<p>اندا میں سب عاشق و معشوق کچھ میں          ہے مجھ سے گریبان گل و صبح معطر          گوش شنوا ہو تو مرے رزم کو سمجھے          یہ کیا ہے۔ کہ مجھ پر مرا عقدہ نہیں کھلتا          مصحفی! ایشائیں ہیں مری جاو گری میں</p>
<p>کچھ۔ ان دنوں تیرے بچپن سے جھڑ گئے ہیں          کشتوں کے ہر گلی میں ستھراؤ پڑ گئے ہیں          منزل یہ میرے ساتھی مجھ سے بھڑ گئے ہیں          بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں</p>	<p>(۷)          چہرہ اتر رہا ہے۔ نقشے بگڑ گئے ہیں          تلوار سچ کے جب وہ نکلا ہے گھر سے باہر          روتا پھروں نہ کیونکر میں قافلہ میں ہر سو          مصحفی! میں روؤں کیا اگلی صبحتوں کو</p>
<p>شکستہ حال و غریب و فقیر ہم بھی ہیں          وہی شریر نہیں کچھ شریر ہم بھی ہیں          کا اپنے عہد کے مرزا و میر ہم بھی ہیں</p>	<p>(۸)          فلک کی خونیں ایسوں کی پرورش کرنا          یہ درمیاں جو مہینوں بگاڑ رہتا ہے          حسد کی جانیں مصحفی! کلام اُن کا</p>
<p>سبزہ کی موج نے پھر سلسلہ جذباتی کی          میری صورت سے حقیقت مری ویرانی کی          اس کو کیا فکر مری بے سرو سامانی کی          قد شیرازی کی مہرواں۔ نہ صفا بانی کی</p>	<p>(۹)          ٹوہا آئی ہے سوداے کمن تازہ ہوا          ہوں وہ غارت زدہ رہو کہ نوادہ چھاوت          محو ہر دم جو رہے اپنی ہی آرائش کا          مصحفی! رادوں میں جہاں خیمہ کوئی کوئی لٹ</p>

## میر محمد تقی میر

حالات کے لیے دیکھو صفحہ ۲۰ حصہ نظم

(۱)	
<p>آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟  یغنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا؟  تخم غماش دل میں تو ہوتا ہے کیا؟  دلغ چھاتی کے عبث ہوتا ہے کیا؟  میر اس کو لا لگاں کھوتا ہے کیا؟</p>	<p>ابتداے عشق ہے روتا ہے کیا  قافلہ میں صبح کے اک شور ہے  سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین  یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں  غیرت پوست ہے یہ وقت عزیز</p>
(۲)	
<p>جو کوئی دم ہے تو فوس ہے جوانی کا  سخن رہے گا سدا میری کم زبانی کا  خیال بھی کٹھجو گزرا نہ برفشانی کا  کے تو میر بھی اک بلبہ تھا پانی کا</p>	<p>دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا  اگرچہ عمر کے دن یہ لب ہے خاموش  ہزار جان سے قربان بے پری کے میں  نمود کر کے وہیں بحر غم میں ڈوب گیا</p>
(۳)	
<p>بیش آئے اگر مرحلہ جدائی کا  دماغ کس کو ہے ہر در کی جیبہ سائی کا  خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا  سروں پہ اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا  کوئی شریک نہیں ہے کشوکی آئی کا</p>	<p>طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا  یہیں ہیں دیر و حرم اب تو حقیقت ہو  کٹھوپاڑ میں جوں کو گن سرب ماریں  رکھا ہے بازہیں در بدر کے پھرنے سے  جنان میں میر ہی کے ساتھ جانا تھا لیکن</p>

(۳)	<p>مہر کی تجھ سے توقع تھی۔ ستمگر نکلا          دل کی آبادی کی اس جگہ خرابی کہ نہ پوچھ          اشک تر قطرہ نعل نخت جگر پارہ دل          ہم نے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرت لے میر</p>
(۵)	<p>مستوجب ظلم و ستم وجود و جفا ہوں          اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوں          گویا قات و آرام و خور و خواب گئے سب          سینہ تو کیا فضل اتنی سے بھی چاک</p>
(۶)	<p>لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر          جلوہ ہے مجھی سے لب دریا سخن پر          دکھیا ہو مجھے جس نے سودیو نہ ہے میرا          ہوں نہ در غم تازہ نہالان چمن سے          کھتی ہے مجھے غمناش دل بسکہ پریشاں</p>
(۷)	<p>رکھے گردن کو تری تیغ ستم پر۔ ہو سو ہو          قطرہ قطرہ اشکباری تا کجا پیش سحاب</p>

<p>فیضولی ہے فقیری میں میسر ہو سو ہو پھر تو خواری بے وقاری بندہ پرور ہو سو ہو ہیں ٹریک لے میسر ہم بھی تیرے بہتر ہو سو ہو</p>	<p>بند میں ناز و نعم ہی کے رہتے کیونکر فقیر صاحب کی سی؟ جو تم کو بھی کوئی تم سا ملا کہتے ہیں ٹھہرا ہے تیرا اور غیروں کا بگاڑ</p>
	(۸)
<p>مرد یا جیو کوئی اس کی بلا سے کہدورت مجھے ہے نہایت صبا سے تعجب تجھے ہے عجب ماسوا سے کہ بیٹھے ہیں یہ قافیے کس ادا سے کہو میسر جی! آج کیوں ہو خفا سے</p>	<p>وہ اپنی ہی خوبی پر رہتا ہے نازاں نہ رکھی مری خاک نہ بھی اس گلی میں اگر چشم ہے تو وہی عین حق ہے نہک اسے مدعی! چشم انصاف واکر نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت</p>
	(۹)
<p>یہ نمائش سرب کی سی ہے یاں کی اوقات خواب کی سی ہے اسی خانہ خراب کی سی ہے</p>	<p>اپنی ہستی جناب کی سی ہے چشم دل کھول اس ہی عالم پر میں جو بولا کسا کہ یہ آواز</p>
	(۱۰)
<p>جی کچھ اچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے کہتی ہے چھڑ میرے خاشاک آشیاں سے حیراں ہوں میں۔ یثوخی آئی تھیں کہاں سے</p>	<p>تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم جب کو زندگی ہے بجلی تب جانب گلستان اکھول ہی میں رہے ہو دل سے نہیں گئے ہو</p>
	<p>اتنی بھی بد مزاجی! بہر خطہ میسر تم کو ابھاؤ ہے زمین سے جھگڑا ہے آسمان سے</p>

## مرزا رفیع سودا

مرزا محمد رفیع نام سودا تخلص مسئلہ میں پیدا ہوئے ولی ان کا مولد یکن ریختہ گوئی میں شاہ حاتم کے شاگرد  
۸۵ھ میں لکھنؤ چلے گئے ۹۹ھ میں وہیں انتقال فرمایا۔ ان کا کلام رنگارنگ ہو کہیں صاف  
و سادہ کہیں تشبیہ و استعارہ۔ فارسی ترکیبوں کا استعمال بخلاف تیر کے زیادہ۔ اگرچہ اصناف سخن میں  
استاد مسلم ہیں۔ مگر ان کے قصائد اور ہجویں خصوصیت کے ساتھ مشہور ہیں۔

(۱)	مقدور نہیں اُس کی بجلی کے بیاں کا پردہ کو تعین کے در دل سے اٹھائے ابن گلشن ہستی میں عجب و نیر ہے لیکن ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ
(۲)	گلہ لکھوں میں اگر تیری بیوسفائی کا زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے دماغ جھڑ گیا آخر نہ تیرا۔ اے نمرود! طلب نہ چرخ سے کرانِ حیات سودا
(۳)	لطف لے اشک! کہ جوں شمع گھلا جاتا ہوں قطرہ اشک ہوں پیارے! مرنے نطاؤ سے
	روح اے آہ شمر ربار! کہ جل جاؤں گا کیوں خفا ہوتے ہو پل مار تے دھل جاؤں گا

<p>تو کہتے آج ہی جائیں کہوں کل جاؤں گا  پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا  اُن کی خدمت میں لیے میں یغزل جاؤں گا</p>	<p>اس مصیبت سے تو مت بجاؤ کمال اب گھر سے  چھیڑت بادبہاری پاک میں جون بخت گل  کہتے ہیں وہ جو ہوسودا کا قصیدہ ہی خوب</p>
	(۴)
<p>قتل کوئی دل کا نکر کر گیا  قافلہ یاروں کا سفر کر گیا  حال مرا سب کو خبر کر گیا  خرم و خنداں ہو گذر کر گیا  شام سے رورو کے سحر کر گیا  ہر کوئی اک طرح بسر کر گیا</p>	<p>قاصد اشک آ کے خبر کر گیا  دیکھیے اور ماندگی اب کیا دکھائے  کیونکر کوئی کھائے تراب فریب  ایک جو مانند گل اس باغ سے  آن کے شبنم کی طرح دوسرا  کیا تجھے اب فائدہ اس فکر سے</p>
	(۵)
<p>ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں  چمن کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں  جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں  اُسے تیرے کو چہر میں کم دیکھتے ہیں</p>	<p>گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں  جباپ لب جو ہیں اے باغبان ہم  خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھائے  مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا</p>
	(۶)
<p>بوداغ دل کی اپنے ہم عود جانتے ہیں  ہم گھر کو آسماں کے پُر دود جانتے ہیں  جو مرد مشکل ہستی نابود جانتے ہیں</p>	<p>جگر کا دل کیا ہے محفل میں تفنگان کی  پنا چرخ دل کا جن دم سے بچ گیا ہے  آئینہ سازی اُن کو ہے کفر اے سکندر</p>

<p>صورت کو اپنی اس میں موجود جانتے ہیں دونوں سے آپ کو ہم مقصود جانتے ہیں ہم بعد سے جدا کب معبود جلتے ہیں اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں</p>	<p>جس شست کو اٹھا کر کھیں چشمہ دل سے کیا شکر کیا شکایت اپنی ہی شکل سے ہے عجز و غرور دونوں اپنی ہی ذات میں ہیں ہم سر نوائیں کس کے آگے کہ بید آسا</p>
<p>(۷)</p> <p>شبہم بھی اس چمن سے صبا ایشم تر گئی سینہ سے ارمغاں لیے داغِ جگر گئی زنجیر کرنے موجِ نسیم سر گئی جیسی بلاے جان ہے یہ آنکھ گھر گئی اس گفتگو سے فائدہ پیارے اگڑ گئی اک عندلیب گرا جل اپنی سے مر گئی روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی</p>	<p>(۷)</p> <p>تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یاں خاک کر گئی کیسیوا اثر قبول کہ تجھ تک ہمار سی آہ دیوانہ کون گل ہے ترا جس کو باغ میں خانہ خراب دل تو ہو لیکن میں کیا کہوں ست پوچھ یہ کہ رات کٹی کیونکہ مجھ بغیر ظالم کروڈ گل کا گر سیاں ہوا ہے چاک پیروانہ کون سا نہ جلا شام کو کشم</p>
<p>(۸)</p> <p>ہماری خاک سے (دیکھو تو) کچھ رہا بھی ہے ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے کوئی کسی سے بہد گیر آشنا بھی ہے چمن چمن کہیں لبیل کی اب نوا بھی ہے</p>	<p>(۸)</p> <p>نسیم ہے ترسے کوچے میں اور صبا بھی ہے ترا غرور مرا عجز نہ تا کجا ظالم! زبان شکوہ سوا اب زمانہ میں مہیات! ستم روا ہے اسیروں پر اس قدر صیاد!</p>
<p>سمجھ کے رکھو قدم خار دشت پر۔ محبوں کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے</p>	



## خواجہ میر درد

خواجہ میر نام درو تخلص۔ دہلی کے ارباب طریقت و ارشاد سے تھے۔ ان کا دیوان ریختہ نہایت مختصر ہے غزلیات تمام تر عارفانہ خوبی زبان و سادگی بیان کے لحاظ سے مقبول خاص و عام۔ میر و مرزا کے ہم عصر تھے ۹۰ سال رحلت فرمائی۔

(۱)	
<p>حقاً کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا کیا تاب و گزر ہوئے تعقل کے قدم کا آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا اور دل میں بھر دیا ہو تو ہو تیرے کرم کا کیونچا نہ پراس بھر میں عرصہ کوئی دم کا</p>	<p>مقدور ہیں کس ترے وصفوں کی رقم کا اُس سند عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و بہن ہے خوف اگر جی میں تو ہو تیرے غضب سے بانتہ حجاب آنکھ تو لے درو دکھلی تھی</p>
(۲)	
<p>اِس طرف کو بھو گزر نہ کیا نہ کیا تو نے جسم پر نہ کیا کیا ہے! ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آباد! تو نے گھر نہ کیا بے ہنر! تو نے کچھ ہنر نہ کیا</p>	<p>سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم آپ سے ہم گزر گئے کب کے کو نہ دل ہو وہ کہ جس میں آہ سب کے جوہر نہ تیرے آئے درو</p>
(۳)	
<p>گرد میاں حساب نہ ہو سال و ماہ کا یارب ہے کون بھر تو ہمارے گناہ کا</p>	<p>لیکرازل سے تابا بیا یکساں ہے رحمت قدم نہ رنجہ کرے گرتری ادھر</p>

<p>شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں سو بار دکھیں میں نے تری بیوفائیاں لے دو رو! چھوڑنا ہی نہیں مج کو جذب عشق</p>		<p>فنے تاج کی ہوس۔ نہ ارادہ کلاہ کا تس پر بھی نت غور ہے دل میں نباہ کا کچھ کمر با سے بس نہ چلے برگ کاہ کا</p>
<p>ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں ترد منی پہ شیخ! ہمارے نہ جا ابھی سرا قدم زبان میں جوں شمع گو کہ ہم ہر چند آئنے ہوں۔ پراتنا ہوں ناقبول نے گل کو ہے ثبات۔ نہ ہم کو ہے اعتبار</p>	(۴)	<p>دل ہی نہیں رہا ہو جو کچھ آرزو کریں دہن بچوڑ دیں۔ تو فرشتے وضو کریں پر یہ کہاں مجال؟ جو کچھ گفتگو کریں منہ پھیر لے وہ جس کے مجھے رو برو کریں کس بات چرچیں! ہوس رنگت بو کریں</p>
<p>ہاں عیش کے پردہ میں چھپی دل شکنی ہے آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ٹلی تھی لے دو رو! تاکس سے کہوں را محبت</p>	(۵)	<p>ہر بزم طرب جوں مژہ بر ہم نہ دنی ہے اب کے تو مری جان ہی پران بنی ہے عالم میں سخن چینی ہے یا طعنہ نہنی ہے</p>
<p>دیکھیے جس کو یاں اسے اور ہی کچھ داغ ہے غیر سے کیا معاملہ؟ آپ ہیں اپنے دام میں حال مرانہ پوچھیے میں جو کہوں سو کیا کہوں؟ سنتے ہیں یوں کہ آہ تو ہم ہی میں چھپے ہا کہیں غفلت دل ہوئی مگر نیہ گوش خلق و رو!</p>	(۶)	<p>کمرک شب چرخ بھی گوہر شب چرخ ہے قید خودی نہ ہوا اگر پھر تو عجب فراغ ہے دل ہو سوشیش ہو سنیہ سو داغ داغ ہے اپنی تلاش سے غرض ہم کو ترا سراغ ہے بلبل داستان سراور نہ ہر ایک نالغ ہے</p>

# قصائد

## امیر لشعرا منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی

تخت کا غذ پہ ہوا صد شیش شاہ قلم  
ہیں جو یہ عرصہ کا غذ پہ حرمت و حرکات  
ہو فصاحت جو صاحب تو بلا غشتا بیک  
منتخب ہیں جو مضامین تو معانی ہیں لطیف  
دل و دفتر نے جو کی کھول کے بستوں کو شست  
کبھی منصب کبھی تقسیم میں دیں جاگیریں  
وقت دربار ہوا۔ جمع ہوئے مہجرائی  
سامنے آنے لگے خیر طلب بہر سلام  
روبر و خسرو جم جاہ فلک فر کے نگاہ  
ہوئی مہرے سے بخوبی جو فرغت حاصل  
روبر و دستخط خاص کو لایا کاغذ  
عرضیاں گزریں خلایق کے برائے مطلب  
بعد اخبار کے پرچوں کی جو نوبت آئی  
کہ ملازم ہیں جو سرکار کے یہ دانش و وہم  
بحث اک بات کی دونوں میں پڑی ہوئی

دائریہ طبل کی صورت ہیں الفت شکل علم  
یہی لشکر ہے ہی فوج یہی خیل و خدم  
وزرا مقرر ہوئے و دیدہ و جاہ و شہم  
ہیں ہی گنج و خزان و ہی دینار و دم  
گردن نشی گردوں ہوئی سلیم کو خیم  
شفق لکھے گئے ہونے لگے فرمان رقم  
عقل و فہم و خرد و ہوش و تدابیر و حکم  
مرد با تھا جو ادب کا۔ وہ پکارا بہیم  
تا ابد سلطنت پشت و پناہ عالم  
مسند حکم ہوئی مطلع انوار مستدم  
حکمت الدولہ جو تھا منشی باقوت رقم  
لب ہوئے نعل نشان کھل گئے ایوان کرم  
نئے مضمون کا اک پرچہ ہوا پیش اس دم  
در دولت پہ ہے ہنگامہ لڑے ہیں باہم  
کہ ہم گتھے گئے ہیں صورت خط و ام

حکم عالی یہ ہوا جلد کرو حاضر ہوں  
حاضر ہوں ہوئے وہ تو ہوا یہ ایسا  
عرض دانش نے یہ کی روز ابد تک قائم  
بندہ خاص نے دیکھے ہیں ہزاروں انسان  
ایک حاکم ہے فلک جاہ خرمندہ کی  
نام ہو کلب علی خان بہادر حم جاہ  
علم میں علم میں جو دو کرم و ہمت میں  
جس میں جو بات ہو کیونکر اسے کوئی نہ کہے  
میرے کہنے کو ذرا وہم نے باور نہ کیا  
کہ کمالات کا حصر ایک میں ہے نامکن  
کیسے کیسے نہیں گذرے ہیں جہاں میں نامی؟  
سارے عالم میں ہو جہاں کی فصاحت و فصاحت  
کس کو معلوم فلاطوں کی نہیں ہو حکمت؟  
چار سو ہمت حاکم کا ہے آواز بلند  
تو جو کہتا ہو کہ ان سب سے ہو بڑھ کر کوئی  
میں یہ کہتا ہوں میں نے عوی میں ہوں اپنے صادق  
کچھ سینٹا نہیں انکار یہ بانہ ہی ہے کمر

دیکھیں کیا کہتے ہیں؟ خود دونوں میں ہم ہو گئے حکم  
کیوں لڑے؟ کیا سبب جنگ ہو آگاہ ہوں ہم  
یچکو مت۔ یہ ایالت۔ یہ شہامت یہ شہم  
حکمران زمانہ روساے عالم  
صاحب علم و ہنر معدن اخلاق و کرم  
جس کے خدام ہیں ہم ترسے فقیر و جم  
ہے وہ بیکتاے زمانہ سراقدس کی شہم  
پیش انصاف گزیر حق کا چھپانا ہو شہم  
بلکہ مارا رہ انکار میں منکر نے قدم  
کارخانہ ہے خدا کا نہیں خالی عالم  
خواجگان عربستان و صنادید عجم  
سارے آفاق میں کسری کی عدالت ہو علم  
حکم نادر ہو عیاں۔ جلوہ نما عشرت جم  
شش جہت پر ہو عیاں بستجبری تھا رہم  
زعم باطل ہو فقط مانتے ہیں کب اسے ہم  
ہیں دلائل جو ہوں گوش شنو گوش اصم  
گفتگوے طرفین آپ نہیں ہو کے ہم

ہو گیا حکم کہ ہاں محکمہ بحث ہو گرم  
ایک ایک بات کا ہو فیصلہ لا ہو کہ نعم

(۲)

فصل گل آئی ہوا گلزارِ حنبت بوستاں  
 ہر طرف گہلے رنگارنگ گلشن میں کھلے  
 خم نہیں شاخیں وختوں کی ہوا سے خاکست  
 قمر باذن اللہ کستی آئی گلشن میں بہار  
 جھم کر آیا ہے ابر کو ہساری باغ میں  
 لالہ کتا ہو کہاں مٹی میں؟ اگر دیکھ لیں  
 جھومنا مستوں کی صورت ہو وختوں کا بچا  
 لالہ چمرنے یا قوتی کی ڈبیا کی درست  
 دالست تاک میں خوشے نظر آنے لگے  
 سیم غنچہ کیچل نہ سجد ہو زگل بے شمار  
 ہر روش پر ٹپھی ہے بزا زبن کر خرمی  
 فیض شبنم نے دیے شجار کو آبی لباس  
 زعفران چمن کو ہے جواہر کا جو شوق  
 یوں چنبش میں ہوا سے ہر نہال سایہ الہ  
 ہو مبارک فال کوئی ہونے والی ہے خوشی  
 جان پھولوں میں پڑی۔ زندہ ہوئی خاک چمن  
 قمریوں کا قول ہو ”ہم میں طیور باغِ خلد“  
 صحن گلشن میں نرکتے جگایا ہے یہ رنگ

پڑھ کے فصول سے ہواں روزوں مانع باغبان  
 جیسے صبح عید کیجا ہوں سینان جہاں  
 کر رہی ہیں سجدہ شکر خدا سے انس و جان  
 جی اٹھے جو ہو گئے تھے مردہ دل وقت خزاں  
 رقص میں ہیں ہر طرف طاؤس ہو کر شاداں  
 اصنافِ جلوہ ہو چراغِ طور کا مجھ سے عیاں  
 نکست گل میں بھی ہو کیف شرابِ رغواں  
 نرگس شہلا نے رکھی مے فروشی کی دکان  
 جس طرح جھڑٹ ستاروں کا فراز آسمان  
 کھتی ہو اکیس کی بوٹی بہار بوستاں  
 جس طرف دیکھو کھلی ہے سبز فحل کی دکان  
 بریں ہو مردم گیا کے جامہ آب رواں  
 بیچنے فیروزہ آیا ہے چمن میں آسمان  
 ہو خراماں جس طرح کوئی محسوس دہن کشاں  
 ہر چراغِ لالہ جوش رنگ سے ہے گل فشاں  
 ہے دم جاں بخش۔ عیسیٰ یا نسیم بوستان  
 سر کتا ہو کہیں ہوں طوبی بلغ جہاں  
 مرغ بوکا آشیاں ہے شلخ گلبن پر کہاں

ہے بلندی و درازی اس قدر ہر شاخ میں  
پائے گریں سوچ کھی کے سایہ میں تھوڑی جگہ  
چودھویں کا چاند ہو جو چاندنی کا پھول ہے  
سیر کو جو آئے اس کا نانا آہو ہوشام  
دیدہ بیدار نرگس کا تو کیا مذکور ہے  
ہے تبسم غنچہ گل کا کہ تیغ آبدار

ڈاکٹر مولوی نذیر احمد صاحب شمس العلماء ایل۔ ڈی (ادنیبرا)

اگر چہ دیر سے ہیں مجتمع خواص و عوام  
کسی طرف سے بھی آواز خوش نہیں آتی  
وہ بی بی کہ جو تھا مرکز تجارت ہند  
مقام رت جگہ رہتے تھے جن میں ساری رات  
حکایتیں جو مصائب کی اُن کے سنتے ہیں  
خدا ہی جانے ہوئیں کتنی عورتیں بیوہ  
جلا وطن ہوئے کتنے کہ جو نہ ٹھہر سکے  
مگر پناہ نہیں آہوے حرم کو بھی  
مرا تو کرتے ہیں لیکن نہ یوں مفا جاؤ  
ہوئی دوپہر تو دنیا سے ہو گئے نصرت  
ہزاروں آدمی گر جاں بحق ہوئے تو ہوئے  
علاج جتنے کیے سب کے سب گئے بے سود

پراس میں شک نہیں جیسے اب کا بے ہنگام  
کچھ ایسا بگڑا ہے نظم لیمالی وایام  
ولانے کر دیا گویا کہ اس کا کام تمام  
وہ کر رہے ہیں پڑے بجائیں بجائیں و لثام  
تو دونوں ہاتھوں سے لیتے ہیں ہم کلیجہ تمام  
خدا ہی جانے ہوئے بچے کس قدر ایام  
کوئی سلون کو بھاگا۔ کوئی گیا آسام  
کہیں جان میں جس دم قضا بچھائے دم  
تپ آئی صبح کو۔ دن چڑھتے ہو گیا سر سام  
کہ تپ کے ساتھ ہی آیا تھا مرگ کا پیغام  
یہ کیا غضب ہوا ہوئی طب نہ ہی سہی بنام  
بتائیں جتنی تدابیر۔ سب رہیں ناکام

کہ جھٹ سے لکھد یا خیساندہ اندر لے ز کام  
مریض میں کو تبلا یا روغن با و ام  
تو ایسی طب کو سلام اور سلام اور سلام  
تو ہونے دکھا ہو چٹکی سے خاک کی آدم  
و عا دو کوئی تدبیر بھی نہ آئے کام  
مچا ہوا ہو ہر اک گھر میں رات دن کمر  
یہ فاقے کیسے؟ اگر ہو چکا ہے ماہ صیام  
و گر نہ کیا تھا جو ہونے گرہ میں اپنی دم  
مگر بھلے کو گلبان خلق تھے حکام  
ان آفتوں کے سبب ہو رہی ہو نیست حرام  
کہ ہم نے توڑے ہیں اس کے ضوابط و حکام  
نمود یہ ہو اور اس پر قصور کا اقدام  
طلب ہو کہ طبابت کسی پہ کیا الزام  
بقا تجھی کو ہے اے ذوالجلال والا کرام  
وسیع ہو تری رحمت کرم ہے تیرا عام  
جب آئے موت تو سب کا بخیر ہوا انجام

بس اب کھلا کہ طبابت کی اتنی ہستی ہے  
سکنجین کو نسر مایا قاطع صفرا  
بنی جب آن کے جانوں پہ اور رہے عاجز  
دوا کا جیلہ ہے۔ گر وقت ابھی نہیں آیا  
اور آن پہونچا ہے وعدہ۔ تو بس سمجھ رکھو  
ادھر و با نہیں۔ پر قسط اور گرانی سے  
عاط کہ عید ہوئی۔ کوئی ہم کو سمجھا دے  
ہیں تو بے زرمی و فلسی نے مار دیا  
و با و قسط سے باقی تھا کیا اُجڑنے میں؟  
کجا فرغِ بخوشی کسی بس کا اطمینان!  
پھری ہوئی ہو خدا کی نظر کچھ ان روزوں  
بساط یہ ہو اور اس پر گناہ کی جرأت  
سولے تو بہ نہیں کچھ علاج قہر خدا  
وہ چاہے مار دے ہم سب کو بے و با بے قسط  
گناہ گار ہیں۔ پر معترف قصور کے ہیں  
جیں تو خوش ہیں۔ اور ان عافیت سے جیں

### حکیم مومن خاں مومن

ملک الموت ہے ہر ایک بشر  
چونکہ پڑتا ہے فتنہ محشر

کوئی اس دور میں جیسے کیونکر  
داد خواہوں کے شور سے دیکھو

آئینہ نے بھی اس زمانہ میں  
ہے پے اشتیاق ویرانی  
نہ امیروں کو پائے بندی عدل  
اس کو سوز ستم زمان کا خطاب  
چمن آرا کو رسم پرانیش  
پاکے الزام دست خالی سے  
آب و ناز کے لیے گرو کھیں  
شعرا کو یہ آرزوئے شعیر  
کام آئے نہ نغمہ شیریں  
سروران سپہ مرتبہ ہیں  
واعظوں کی زبان پہ آتا ہے  
کے مفتی سوال کو وجہ  
پھلے پھولے ہیں بے خرد کیا دُور  
سختی و کاہلی کی دولت سے  
باندھتے ہیں سخن سراموزوں  
فردا کی کا نام ہی نہ رہا  
ایک امیر سخن شناس نہیں  
اے لب یا وہ گوئے ہرزہ درے  
ہجو گوئی نہیں ہمارا کام

تیغ کے سے نکالے ہیں جوہر  
شاہِ نسر ہا دو بے ستوں کشور  
نہ رہا پامطیع و نسر ماں بر  
جو کرے قتل حسد سالہ سپر  
اک بہانہ ہے مہر قطع شجر  
فلسفی پھٹتا ہے اپنا سر  
رستم ان زمانہ تیغ و سپر  
خوان عیسیٰ ہے نیم خوردہ خمر  
طوطیوں کو ہے حسرت شکر  
بسکہ جاہل نواز دوں پرورد  
بر ملا شکوہ قضا و قدر  
کسب مفقود جو ہوئے کیسر  
بید مجنوں بھی گر لے آئے مثر  
دامن کوہ میں ہیں لعل و گمر  
کس طرح ہو نصیب سر کوہ بر  
چند ناداں ہوئے ہیں نام آور  
لاکھ ہیں شاعر ثنا گستر  
بس کہاں تک یہ ناستودہ سمر  
ایسی باتوں سے خامشی بہتر



## مرزا اسد اللہ خاں غالب

ہاں مہ نو! سنیں ہم اُس کا نام  
 دودن آیا ہے تو نظر دیم صبح  
 بارے دودن کہاں رہا غائب؟  
 اڑ کے جاتا کہاں؟ کہ تاروں کا  
 مرجبا اے سرور خاصِ خواں!  
 عذر میں تین دن نہ آنے کے  
 اس کو بھولا نہ چاہیے کہنا!  
 ایک میں کیا؟ کہ سب نے جان لیا  
 راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟  
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں  
 میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش  
 جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو  
 مہرتا ہاں کو ہو تو ہوا اے ماہ!  
 تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا  
 جانتا ہوں کہ اس کے کنفیض سے تو  
 ماہ بن۔ ماہتاب بن۔ میں کون!  
 میرا اپنا جدا معاملہ ہے  
 ہے مجھے آرزوئے بخشش خاص

جس کو توجھک کے کر رہا ہے سلام  
 یہی انداز اور یہی اندام  
 بندہ عاجز ہے۔ گردشِ ایام  
 آسمان نے بچپا رکھا تھا دام  
 جہذا اے نشاطِ عامِ عوام!  
 لیکے آیا ہے عید کا پیغام  
 صبح جو جائے اور آئے شام  
 تیرا سخنِ ز اور ترا خبام  
 مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں نام  
 ایک ہی ہے امید گاہِ انام  
 غالب اُس کا مگر نہیں ہے غلام؟  
 تب کہا ہے بطنِ استغلام  
 قرب ہر روزہ بر سبیلِ دوام  
 جز بتقریبِ عید ماہِ صیام  
 پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام  
 مجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام؟  
 اور کے لین دین سے کیا کام  
 اگر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام

<p>کیا نہ دے گا مجھے گلغام          کر چکی قطع تیری تیزی گام          کو سے مشکوے و سخن و منظور بام          اپنی صورت کا اک بلوریں جام          لے پری چہرہ پیک تیز خرام          ہیں مہ و نمرود زہرہ و بہرام          نام شاہنشہ بلند مقام          منظر ذوالجلال والا کرام</p>	<p>جو کہ بخشے گا تجھ کو فردوس مرغ          جب کہ چودہ سنا دل فلکی          تیرے پر تو سے ہوں فردغ پذیر          دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز          کہ چکائیں تو سب کچھ اب تو کہہ          کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا          تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن          قبلہ چشم و دل بہادر شاہ</p>
---	---

### شیخ ابراہیم ذوق

<p>کشتہ علم میں ہرست غرور و نخوت          تھا تصور مرا ہر ام میں تصدیق صفت          عقل کو تجربہ کی اتنی ہوئی تھی کثرت          پر جتانی نہ تھی منظور مجھے علمیت          درس و تدریس پہ آجاتی تھی محک و غبت          کبھی تھی نخو میں ہر نخو مجھے محویت          کبھی میں کرتا تھا توضیح نجوم و ہدایت          کبھی میں ناپتا تھا سطح زمیں کی بہت          کبھی کرتی تھی طبعی میں طبیعت جودت          کبھی ثبت مرے نزدیک زمیں کی حرکت</p>	<p>شب کو میں اپنے سر پر خواب رحمت          مرنے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے          جو مسائل فطری تھے وہ بڑی تھے تمام          ذہن میں سب مرے حاضر صور علمیہ          چار و ناچار جو ترغیب کے یاروں کے کبھی          کبھی بہت تھی مری قاعدہ صفت میں صرف          کبھی میں کرتا تھا تصریح معانی و سیال          کبھی تھی عرصہ تدویر فلک کی مجھے سیر          کبھی تھا علم آبی کی طرف ذہن رسا          کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش</p>
--	--

کبھی منقول پہ بائل کبھی سوئے معقول  
 کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج  
 کبھی میں لون سے سیندھ بیمار و صحیح  
 کہ نباتات کی آگاہ میں کیفیت سے  
 جوں ہند میں کبھی مالوت بہ شکل و مقدار  
 کبھی کرتا تھا قرآن مہ و نہ ہرہ پہ نظر  
 کبھی تھا علم قیافہ میں یہ ادراک مجھے  
 کبھی میں شاعر غزا و ادب دان بلیغ  
 کبھی کرتا تھا عرضی کا بھی میں قافیہ تنگ  
 کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تورات  
 کبھی بات آگئی شاستر و بید و پران  
 آتش دیکھا۔ تو العلم حجاب الاکبر  
 فائدہ کیا؟ کہ جو ہر علم کی جانی تعریف  
 بے مقدم نہ پڑے صورت بہو و نظر

(۲)

مثل نبض صاحب صحت ہے ہر موج جب  
 بنگیا گلزار عالم رشک صد و ایشفا  
 شلخ شکستہ کو ہے باراں کا قطرہ مومیا  
 لالہ بے داغ سیم پانے لگانا شوہر

واہ وا! کیا معتدل ہے باغ عالم کی بہوا!  
 بھرتی ہو کیا کیا مسجانی کا دم باد بہار!  
 ہے گلوں کے حق میں شبنم مرہم زخم جگر  
 ہو گیا موت و یہ سودا کا بالکل احتراق

ہو گیا زائل مزاج دہر سے یا تک جنوں  
 ہوتا ہو لطف ہو اسے اس قدر پیدا ہو  
 پائی یہ اصلاح صفرے نے کہ دنیا میں کہیں  
 نہ مزاج بلغمی میں ہوتی ہے تولید خوں  
 نام کو اشیا میں نے لکھی رہی نے سمیت  
 کیا عجب جدوار کی تاثیر گر رکھے زقوم  
 نیش کی جانوش ہو دنا لہ زہور میں  
 راحت و آرام کا اس دو میں ہو در دو  
 موتیا بند کھڑے اپنی جو کھتی تھی صدف  
 آگیا اصلاح پر ایسا زمانہ کا مزاج  
 نسخہ پر لکھنے نہیں پاتا ہوا الشافی طبیب  
 فرق چاہا یا تک اعضاے بدن سے درون  
 لا غروں کو ہو کمال تاب طاقت یشتاب  
 صبح صادق کے ہو گو سر میں پیدا کی گئی  
 بھوک کی شدت سے اس کو اک نفس فرصت  
 رات بھر ٹھونسا کیا انجم کے تار سے چرخ بیر  
 پہنچی نفع کی نسبت کہ نسبت خائیں  
 پوست پھولا ہو خوشی سے نفع کا کیا دخل ہے  
 مضمر کامل اس قدر معدہ نے پہنچا یا ہم

بید مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا  
 برگ میں ہر نخل کے سرخی ہو جوں برگ ختا  
 نہ چشم پاب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کمر  
 چاندنی کا پھول ہو گر اغوانی ہے بجا  
 بنگلی تریاک افیوں نہ ہر ٹیٹھا ہو گیا  
 نیش کی جانوش خنظل دیو نے شربت کا مزا  
 کام میں فعی کے ہو مہرہ بجائے آبلہ  
 چلتیہ واقع نہ ہو دوران سر سے آسیا  
 اب رکھے ہے روشنی مثل دل اہل صفا  
 تازہ بان خام بھی آتا نہیں حرف دوا  
 کتا ہو بیمار بس کر محکوب ہے بالکل شفا  
 درد کے جو حرف ہیں وہ آپ ہی ہیں سب جدا  
 کیسے دو ہفتے ہلال اک شب میں ہو بدردجا  
 لیکن اس بری میں بھی صادق ہے ایسی تہا  
 قرص سے خوشید کے جب تکت کر لے ناشتا  
 پھر جو دیکھا صبح کو اصلاح شکم میں کچھ دیکھا  
 لیتی ہو جی کھول کر کیا کیا ڈکاریں کرنا  
 جون جناب اسکے نہیں مطلق شکم میں امتلا  
 جید لکیموس ہے جو خلق سے اُترتی غذا

<p>ساتوں قلمیں ہیں گویا اب خط استواء          بلغ عالم میں یہی عالم جو صحت کا رہا          پھینک دیگی توڑ کر گنڈا گلے سے فاختا</p>	<p>ہے مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال          رکھے کا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس          دیکھا طائوس اپنے بال پر سے سائے نقش نہ ہو</p>
(۳)	
<p>کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان          اک عمر سے پڑا تھا تھی غنیمت آسمان          اگر ہو تمام چشم تماشا اگر آسمان          سچ ہو زمین پہ پاؤں رکھے کیونکر آسمان          مثل جاب جلمے سے ہو باہر آسمان          تابع زمانہ جس کا ہے فرماں بر آسمان          تسلیم کو ہے جس کے جھکا تا سر آسمان          حاضر عصائے کا کشاں لے کر آسمان          ہر پیر پر جانوں سے ہے بہتر آسمان          مقدور کیا ایک ٹھہر سکے دم بھر آسمان          گولا کھ جمع و خرچ کا ہو تر آسمان</p>	<p>پاے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان          ہے بادۂ نشاط و طرب سے لبالب آج          دیکھے نہ اس طرح کا تماشا جان میں          اترا رہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے          افراط انبساط سے ہے کیا عجب اگر          شادی کی انکی دھوم ہو آج آسمان تک          فرزند شاہ یعنی جواں نخت ذی وقار          ہے اس کی بارگاہ میں مانند چو بدار          اس بیاہ کی نوید سے ہو اس قدر فرور          پھرتا ہو اہتمام میں شادی کے راشن          فرد حساب صرف سے اس بیاہ کی ہو کم</p>
خواجہ الطاف حسین حالی	
<p>ہے جیوی ہے جیوی اک کی زباں پر          ست جگ سے ہو یہ ہند کے حق میں کہیں ہتر          وہ جنگ کا موجب تھا یہ ہے صلح کا رہبر</p>	<p>ہے عید یہ کس جشن کی یارب کہ سرسہر          عید کہ گزے ہیں برس جس کو بچا پس اب          وہ دور و صوب تھا یہ ہے دورہ اخلاق</p>

اس دورِ خستہ میں وہ سب بچے شعلے  
 اس عہد نے وہ خون بھرے ہاتھ کیے قطع  
 بیٹوں کی طرح چاہتے ہیں بیٹیوں کو اب  
 جب بیٹیوں نے زندگی اس طرح سے پائی  
 اس عہد نے کی آ کے غلاموں کی حمایت  
 وی اس نے شاہد سے یوں رسمِ ستی کی  
 نابود کیا اس نے زمانہ سے ٹھگی کو  
 اس عہد میں انسان ہی نہیں ظلم سے محفوظ  
 لے نازشِ برطانیہ اے فخرِ برنزک  
 سچ یہ ہو کہ فاتح کوئی تجھ سانہیں گذرا  
 تسخیرِ فقط اگلوں نے عالم کو کیا تھا  
 بند اپنے فرض میں مسلمان ہیں نہ ہندو  
 بجتا ہے فقط چرچ میں اتوار گھنٹا  
 گو منتِ قیصر سے ہے ہر قوم گرانبار  
 اب ہند میں کشمیر سے تار اس کاری  
 امید نہیں ہند کے راحت طلبوں کو  
 اگر برکتیں اس عہد کی سب کیجیے تحریک  
 جواب یہ دعا حق سے کہ آفاق میں جیتک  
 قیصر کے گھرانے پہ رہے سائے یزداں

تھی جن کی جہاں سوزِ کپٹ آگ سے بڑھکر  
 جو پھیرتے تھے بیٹیوں کے حلق پہ خنجر  
 جو لوگ روار کھتے تھے غورِ نری دختہ  
 دی زندگی اکلا اور انھیں علم پڑھا کر  
 انساں کو نہ سمجھا کسی انسان سے کمتر  
 گویا وہ ستی ہو گئی خود عہدِ کن پر  
 اک تہ تھا اللہ کا جو نوعِ بشر پر  
 مظلوم نہ ابیل نہ گھوڑا ہے نہ خنجر  
 لے ہند کے گلہ کی شاہاں ہند کی قیصر  
 محمود نہ تیمور نہیں بل نہ سکندر  
 اور تو نے کیا ہے دل عالم کو سخر  
 معمور مساجد ہیں تو آباد ہیں مندر  
 سنگھ اور ازاں گونجتے ہیں روزِ برابر  
 احساں مگر اسلام پہ ہیں اس کے گراں تر  
 ہر قوم کے ہیں بیرونِ جو متفق اس پر  
 رحمت کی کسی سایہ میں جز سائے قیصر  
 کافی ہے نہ وقت اس کے لیے اور نہ فتر  
 آزادی و انصاف حکومت کے ہیں ہمہر  
 اور ہند کی نسلوں پہ رہے سائے قیصر

# قطعات

خواجہ الطاف حسین حالی

(۱) بے تمیزی اپنا سے زماں

ہے وجود لے بتدل تیرا برابر عدم  
تیرے پانے کی خوشی کچھ اور نہ گم ہونے کا غم  
اتھاں کے وقت کھل جاتا ہو ب تیرا بھرم  
”گو کہ ہو رہے تیرا مجھ سے بڑا اے محترم!  
ہیں مقبرے اس بازارِ ناپریساں میں کم  
تجھ سے لے الماس! لیکن اچھے پرہتے ہیں ہم

ازدہ فخر آگینہ سے یہ ہیرے نے کہا  
جنس تیری کس میں اور قدر قیمت تیری بیچ  
دے کے دھوکا تو اگر الماس بجائے تو کیا!  
”سُکرا کر آگینہ نے یہ ہیرے سے کہا  
مجھ میں اور تجھ میں مگر کر سکتے ہیں جو امتیاز  
تیرے جو ہر گونہیں موجود اپنی ذات میں

(۲) جس قوم میں افلاس ہو اس میں بخل اتنا بد نما نہیں جتنا اسراف

جب کرتے ہو دم کرتے ہو سرف کی ندرت  
جب کرتے تھے کرتے تھے بخیلوں کو ملامت  
ہو جس سے کہ انسان کو بالطبع عداوت  
یاروں کے لیے ہو یہ بیاں موجب رقت  
جب قوم میں افراط سے تھی دولت و ثروت  
پھر اس میں نہیں بخل سے بدتر کوئی فحلت  
گھر گھر ہے چھایا ہوا افلاس و فلاکت

حالی سے کہا ہم نے کہ ہوا اس کا سبب کیا  
لیکن بخلاف آپ کے سب اگلے سخنوں  
اسراف بھی مذموم ہے پر بخل سے کمتر  
حالی نے کہا رو کے نہ پوچھو سبب اس کا  
کرتے تھے بخیلوں کو ملامت سلف اس وقت  
وہ جانتے تھے قوم ہو جس وقت تو انگر  
اور اب کہ نہ دولت ہو نہ ثروت نہ ہوا اقبال

ترغیب سخاوت کی ہے اب قوم کو ایسی پرواز کی ہے جیوٹیوں کو جیسے ہایت

### (۳) بے اعتدالی

تم اسے خود پرستو! طبیعت کے بنڈا  
نہیں کام کا تم کو اندازہ ہرگز  
جو گانے بجانے پہ آئی طبیعت  
اگر بیل پڑے چوسراور گنجھ پر  
جو مچھرے میں بیٹھو۔ تو اٹھو نہ جب تک  
پڑا مرغ بازی کا لپکا۔ تو جانو  
چڑھا بھوت عشق و جوانی کا سر پر  
جو ہے تم کو کھانے کا چسکا۔ تو سمجھو  
جو پینے پہ آؤ۔ تو پی جاؤ اتنی  
جو کھانا تو سچید جو پینا تو آت گت

ذرا وصف اپنے سنو کان دھر کے  
جادھڑو ہل گئے ہو یہ ہے بس دھر کے  
تو چیخ اٹھے دودن میں ہمسائے گھر کے  
تو فرصت ملے شاید اب تم کو مگر کے  
کہ اٹھ جائیں ہاتھی سب ایک ایک کر کے  
کیس ٹھن گئے عرم جنگ تتر کے  
تو پھر گھاٹ کے آپ ہیں اور نہ گھر کے  
کہ چھوڑینگے اب آپ دونوں کو بھر کے  
میں پاؤں کے ہوش جس میں بھر کے  
غرض یہ کہ سرکار ہیں پیٹ بھر کے

### مرزا اسد اللہ خاں غالب

(۱)

لے شہنشاہ فلک منظر بے مثل و نظیر  
پاؤں سے تیرے ملے فرق ارادت اونگ  
تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام  
تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہ قرب کلیم  
یہ سخن اوج دہ مرتبہ معنی و لفظ  
لے جہاندار کرم شیوہ بے شبہ عدیل  
فرق سے تیرے کر کے کسب سعادت کلیل  
تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل  
تجھ سے دنیا میں بچھا مائدہ بذل خلیل  
اکبرم داغ نہ ناصیہ متلزم و نیل



<p>تا ترے وقت میں ہویش طرب کی توفیر ماہ نے چھوڑ دیا توڑ سے جانا باہر تیری دلشمری اصلاح مفاسد کی نہیں تیرا اقبال ترجمہ مرے جینے کی نوید بخت ناساز نے چاہا کہ نہ دے بجلیاں سچے ڈالی ہے سرشتہ اوقات میں گاتھ پیش دل نہیں بے رابطہ خوف عظیم فکر میری گمراہی و زاریاں کثیر میرے ابہام پہ ہوتی ہو تصدق توضیح نیک ہوتی مری حالت تو نہ دیتا تکلیف قبلہ کون و مکان خستہ نوازی میں یہ یہ</p>	<p>تا ترے عہد میں ہو بیخ و الم کی تقلیل نہرہ نے ترک کیا عادت سے کرنا تحویل تیرا بخشش مرے انجلا ح مفاصد کی قلیل تیرا انداز تغافل مرے مرنے کی دلیل چرخ کجبار نے چاہا کہ کرے مجھ کو ذلیل پہلے ٹھونکی ہو بن ناخن تدبیر میں کیل کشش دم نہیں بے ضابطہ جھلیل کھلک میری رقم آموز عبادت قلیل میرے اجمال سے کرتی ہو تراش تفصیل جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل کعبہ منج ماں عقدہ کشائی میں یہ پھیل</p>
<p>ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت تو وا کرے اس عقدہ کو سو بھی بشارت گر لب کو نہ دے چشمہ حیواں سے طہارت ہے فریلاں جو کرے تیری وزارت ہے دل غمناک ملامی ترا تو قیام امارت تو آگ سے گردن کرے تاب شمرارت باقی نہ رہے آتش سوزاں میں حرارت</p>	<p>(۲)</p> <p>لے شاہ جہانگیر جہاں بخش جہاندار جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ داہو مکن ہو؟ کرے خضر سکندر سے ترا ذکر آفت کو سیلاں کی وزارت سے شرف تھا ہے نقش مریدی ترا سرداران آہی تو آب سے گر سلب کرے طاقت سیلاں دھو بڑھنے نہ ملے سوچہ دریا میں روانی</p>

ہے گرچہ مجھے نکتہ سرائی میں تو غل	ہے گرچہ مجھے سحر طرازی میں مہارت
کیونکر نہ کروں مدح کو میں ختم دعا پر	خاص ہے حکایت میں تری میری عبارت
نوروز ہو آج۔ اور وہ دن ہو کہ ہوئے ہیں	نظارہ کی صنعت حق اہل بصارت
نجا کو شرف مہر جہاں تاب مبارک	غالب کو ترے عقبہ عالی کی زیارت

## شیخ ابراہیم ذوق

(۱)

خسرو! اس کے تراثر و جذبہ نوروز	آج ہے بلبل تصویرِ لاک ز فرسہ سنج
خبر عیش تری دے ہے چمن کو جا کر	زر گل سپک صبا پائے نہ کیونکر باغ
باد و جوش جوانی کی ہے گویا اک موج	تن پیران کن سال پہ ہر چین شکنج
چند قطرے سے ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر	آگے ہمت کے تری گوہر شہوار کے گنج
حسن نیت سے ہے تو یوسف بھڑکھش	بوست حاتم میں بجای ہے کہ جو دیں تیغ فرنج
مش مش جیت پر ہو جو غالب بنے اس پرچہ	فتنہ کو اٹھنے میں جو نہ ہو کیا لاش فرنج
نہ بچھے آب سے آتش خیس آتش سے جلے	ایک سے ایک موافق کہ مرخان و مرغ
تیرے منصوبے کے تابع ہیں سب حکام نجوم	صفوہ تقویم کا گویا ہے بساط شطرنج
لایا ہو معنی رنگیں سے یہ لعل خوش رنگ	ذوق جوج و ثنائیں ہے تری گوہر سنج
خسرو! ہوتا ہو اس رنگ سے معلوم کیا	رنگ نوروز جو اب کے بزرگ نالینج

بزم رنگیں میں تری رنگ طرب ہو ہر روز  
در تری خاطر اقدس پہ کبھی آئے نہ رنج

## مُسَدَّسات

## میرزہ علی تہس

میرزہ علی نام نہیں مخلص میر حسن دہلوی کے نامور پوتے۔ لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پانی پتہ گونی و مرثیہ خوانی ان کی چار دانگ ہند میں مشہور و مسلم تھی۔ فصاحت بیان اور لطافت محاورہ میں ان کا کلام اس پایہ بلند پر پہنچا ہے کہ جس کی نظیر نہیں۔

## صفت صبح

طے کر چکا جو منزل شب کا روان صبح  
گردوں سے کوچ کرنے لگے ختران صبح  
ہونے لگا فاق سے ہو یا نشان صبح  
ہر سو ہوئی بلند صدا سے اذان صبح

پنہاں نظر سے روئے شب تار ہو گیا  
عالم تمام مطلع انوار ہو گیا

یوں گلشن فلک سے تارے ہوئے رواں  
آئی بہار میں گل و مہتاب پر خزاں  
چُن ہے چین سے پھولوں کو جس طرح باغیاں  
مُرجھا کے گر گئے مژدہ شاخ کمکشاں

دکھلائے طور بادِ سحر نے سموم کے  
پڑ مروہ ہو کے رہ گئے غنچے بخوم کے

چھپنا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا ظہور  
وہ رونق اور وہ سرد ہوا۔ وہ فضا۔ وہ نور  
یا د خدا میں زمزمہ پر دازی طیور  
خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرد

انساں زمیں پے محو۔ ملک آسمان پر  
جاری تھا ذکر قدرت حق ہر زبان پر

وہ سہنجی شفق کی اُدھر چرخ پر بہار  
وہ بار و درخت۔ وہ صحرا۔ وہ سبز و نار

شبِ تنم کے وہ گلوں پہ گہرا سے آبدار	پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہمار
نانے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شیم کے	آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے شیم کے
غریب الوطنی	
ہونے ہیں بہت بیخ مسافر کو سفر میں	رحمت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ پہر میں
شغل ہوں پردھیان لگا رہتا ہوں گھر میں	پھرتی ہے سدا شکل عزیزوں کی نظر میں
سنگ غم فرقت دل نازک پہ گراں ہے	اندوہ غریب الوطنی کا ہش جاں ہے
گوراہ میں ہمراہ بھی ہو راحلہ و زاد	جاتی نہیں انسر دگی خاطر ناشاد
جب عالم تنہائی میں آتا ہو وطن یاد	ہر گام پہ دل مثل جبرس کرتا ہو فریاد
اک آن غم و بیخ سے فرصت نہیں ہوتی	منزل پہ بھی آرام کی صورت نہیں ہوتی
ہمراہ سفر میں ہوں اگر جامی و ناصر	منزل پہ کمر کھول کے سوتے ہیں مسافر
جب ہو سفر خوف و پریشانی خاطر	شب جاگتے ہی جاگتے ہو جاتی ہو آخر
ہر طرح مسافر کے لیے بیخ و تعب ہے	رہ جائے پس قافلہ تھک کر تو غضب ہے
کچھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کے چھالے	منزل پہ پہونچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے
ہاتھوں سے اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے	ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلہ والے
دامادوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی	تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھاتا نہیں کئی

صفت تیغ	
تھا صورت آئینہ تمام اس کا بدن صاف	خول پتی تھی پروکھو تو ننھ صاف دہن صاف
چلتی تھی جو سن نیکلتا تھا دہن صاف	ہوں میں تودہ جاروب کہ کرتی ہوں صاف
انا اہل ہیں نامرد ہیں ناپاک ہیں عدا	میں برق غضب ہوں خن خاشاک ہیں عدا
منفر سے جھلم کاٹ کے گردن میں درا آئی	گردن سے سر کنا تھا کہ جوشن میں درا آئی
جوشن سے گزرتا تھا کہ بس تن میں درا آئی	تن سے بھی اتری تھی کہ توسن میں درا آئی
بچتا کوئی کیا تیغ قضا رنگ کے نیچے	اک برق غضب کو نگئی تنگ کے نیچے
پیری کبھی کہ غول میں نہا کر نکل آئی	ٹھہری کبھی غوطہ کبھی کھا کر نکل آئی
کافی جو زرہ موج میں جا کر نکل آئی	منجھدھار سے دو ہاتھ لگا کر نکل آئی
کیا ڈرا سے طوفاں کا جو چالاک ہو ایسا	جب باڈھ پہ دریا ہو تو پیر اک ہو ایسا
اوم بھرنہ ٹھہرتی تھی عجب طرح کا دم تھا	تیزی پہ جسے ناز تھا سر اس کا قلم تھا
ناگن میں نہ یہ نہ ہرنہ افسی میں یہ سم تھا	بیخ کی جو یا تھی قد اسوا سے خم تھا
بدصل تکبر کے سخن کہتے ہیں اکشر	جو صاحب جو ہر ہیں جھکے رہتے ہیں اکشر
(۲)	
بجلی سی جو گر کر صف کفار سے نکلی	آواز بزن تیغ کی جھنکار سے نکلی

گہ ڈھال میں ڈوبی کبھی تلوار سے نکلی	اور آئی جو پیکاں میں۔ تو سو فار سے نکلی
تھے بند خطا کاروں پہ درمیں واماں کے	چلے بھی چھپے جاتے تھے گوشوں میں کہاں کے
افلاک پہ چمکی کبھی سر پر کبھی آئی	کوندی کبھی جوشن پہ۔ سر پر کبھی آئی
گہ پڑ گئی سینہ پہ۔ جب گھر پر کبھی آئی	ترپنی کبھی پہلو پہ۔ گھر پر کبھی آئی
طے کر کے پھری۔ کونسا قصہ تھا فرس کا؟	باقی تھا جو کچھ کاٹ۔ وہ حصہ تھا فرس کا
بے پاؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی	مدی ادھر اک خوں کی ابلتی ہوئی آئی
دم بھریں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی	پی پی کے لعل اگلتی ہوئی آئی
ہیرا تھا بدن۔ رنگ نہ مزد سے ہر تھا	جو ہر جو کہو! پیٹ جو اہر سے بھرا تھا
سر شپکے تو موج اُس کی روانی کونہ پہونچے	قلم کا بھی دھارا ہو۔ تو پانی کونہ پہونچے
بجلی کی ترپ شعلہ فشاں کونہ پہونچے	خنجر کی زباں تیز زبانی کونہ پہونچے
دونخ کے زبازوں سے بھی لہج اس کی بُری تھی	برجھی تھی کٹاری تھی سروہی تھی چھری تھی
موجود بھی ہر غول میں اور سب سے جدا بھی	دم تم بھی لگاؤ بھی صفائی بھی ادا بھی
اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی پانی بھی ہوا بھی	امرت بھی۔ ہلاہل بھی۔ مسیحا بھی قضا بھی
کیا صاحب جو ہر تھی عجب ظن تھا اُس کا	موقع تھا جہاں جس کا۔ وہیں صرف تھا اُس کا

بہر و حال کے بھولوں کو اڑاتا تھا پھل اُس کا	تھا لشکر باغی میں ازل سے عمل اُس کا
ڈر جاتی تھی منہ دیکھ کے بزدل اہل اُس کا	تھا قلعہ چار آئینہ گویا محل اُس کا
اِس در سے گئی کھول کے وہ در نکل آئی	گہ صدر میں بیٹھی۔ کبھی باہر نکل آئی
بیزروں کی پئی برچھیوں والوں کی طرف سے	جا پہنچی کمانداروں پہ بھالوں کی طرف سے
پھر آئی سواروں کے رسالوں کی طرف سے	منہ تیغوں کی جانب کیا ڈھالوں کی طرف سے
بس ہو گیا دستِ نظر می نام و نسب کا	لاکھوں تھے تو کیا! دیکھ لیا جائزہ سب کا
پہنچی جو سپر تک۔ تو کلانی کو نہ چھوڑا	ہر ہاتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
شوخی کو شرارت کو۔ لڑائی کو نہ چھوڑا	تیزی کو۔ رکھائی کو صفتائی کو نہ چھوڑا
اعضاء بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے	قیچی سی زبان چاتی تھی فقرے تھے غضب کے
چار آئینہ والوں کو نہ تھا جنگ کا یا را	چورنگ تھے سینے تو کلیجہ تھا دو پارا
کتے تھے زرہ پوش نہیں تابِ خدا را	بچ جائیں تو جانیں کہ ملی جان دو بارا
جوشن کو سنا تھا کہ حفاظت کا محل ہے	اِس کی نہ خبر تھی کہ یہی دامِ اجل ہے
بلش۔ لڑائی کا چلن بھول گئے تھے	ناوک فگنی تیر فگن بھول گئے تھے
سب جیلہ گری عہد شکن بھول گئے تھے	بیہوشی میں ترکش کے تہن بھول گئے تھے
معلوم نہ تھا جسمِ جان ہر کہ نہیں ہے	چلاتے تھے قبضہ میں کہاں ہر کہ نہیں ہے

صفت اسب	
لکھتا ہوا دھم دھم قلم اب سرعت عقاب	نعل اس کے ماہ نوہیں تو ستم شک آفتاب
بستی میں سیل ہو تو بلند ہی میں ہے سحاب	سرعت میں برق گرم روانی میں عجب ہے آب
اڑنے میں اس فرس کو پرندوں پہ ادج ہے اک شور تھا۔ قدم نہیں دریا کی موج ہے	
نازک مزاج۔ فسترن اندام۔ تیز رو	گردوں میں باد یہ پیما و برق دو
اُس کا نہ اک قدم نہ زغندیں ہرن کی سو	دور روز سے نہ کاکہ ملی تھی اُسے۔ نہ جو
رفقا میں ہوا تھا۔ اشارے میں برق تھا سرعت میں کچھ کمی تھی۔ نہ پھل بل میں فرق تھا	
صرصر سے تند بو سے شکر و۔ ہوا سے تیز	چالاک فہم و فکر سے۔ ذہن رسا سے تیز
طاؤس و کبک و سر و عقاب ہما سے تیز	جانے میں اڑ کے ہڈ شہر سبا سے تیز
ذی جاہ تھا۔ سعید تھا۔ فیروز بخت تھا رہوار کیا! ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا	
رسمٹا۔ جما۔ اڑا۔ ادھر آیا۔ ادھر گیا	چمکا۔ پھرا۔ جمال دکھایا۔ ٹھہر گیا
تیروں سے اڑ کے بچھیوں میں بے خطر گیا	برہم کیا صفوں کو۔ پروں سے گذر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اس کی نگار تھا ضرورت تھی نعل کی۔ کہ سرو ہی کا دا تھا	
(۲)	
کو تاہ و گرد و صاف۔ کنوٹی کمر نعل	کیا خوش ناکشادگی سینہ نعل!



سیاہ کی طرح نہیں آرام ایک پل	پھرتا تھا اس طرح کہ پھر جس طرح سے کل
راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں روانہ تھا	مارا نفس بھی اُس کے لیے تازہ تھا
وہ جست و خیز و سرعت و چالاکی سمند	سناچے میں تھے ڈھلے ہوئے سبائس کے چوڑ بند
سُرم قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند	نازک مزاج شوخ و شیطاں و سربند
گراں گئی ہوا سے ذرا باگ اُڑ گیا	پستلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا
آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال	کبک درہی جمل دل طاؤس پائمال
سبز سبک روی میں قدم کے تلے نہال	اک دو قدم میں بھول گئے چو کڑی غزال
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا	چھل بل غضب کی تھی کہ چھلا وہ بھی گرد تھا
بجلی کبھی بنا۔ کبھی نہ ہوا رہن گیا	آیا عسرق۔ تو ابر گہرا رہن گیا
گہ قطب۔ گاہ گنبد و وارہن گیا	نقطہ کبھی بنا۔ کبھی پرکار رہن گیا
حیراں تھے اس کی گشت پہ لوگ اس هجوم کے	تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

# ایک مثنیٰ

از مؤلف  
کیفیت قلعه اکبر آباد

یاد بایک مثنیٰ شعل کشتہ کا دھواں ہے	ایگلشن برباد کی یہ فصل خزاں ہے
یا برہمی بزم کی فریاد و فغاں ہے	یا قافلہ رفتہ کا پس خمیہ رواں ہے
ہاں! دور گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے	بانی عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے

اڑتا تھا یہاں پر جم جم جا ہی کب  
بجٹا تھا یہاں کو س شہنشاہی کب

باہر سے نظر ڈالیے اس قلعہ پہ یک چند	برپا ہے لب آب جمن صورت الوند
گویا کہ ہے اک سورما مضبوط تنومند	یا ہند کا رجبوت ہے یا ترک سمرقند
کیا پارہ سنگین کا پہنا ہے قز آگند!	ریتی کا قز آگند پہ باندھا ہے کمر بند

مسند و ہونہ خندق سے رہِ فتنہ و آشوب  
اربابِ قمر و کے لیے برج ہیں سرکوب

تعمیر و قلعہ بھی البتہ ہے موزوں	پُر شوکت و دشمنان ہو اس کا بیخ سیروں
کی ہے شعرا نے صفت طاق فریدوں	معلوم نہیں اس سے وہ کتر تھا کلا فریوں
گو ہمسکریاں ہیں۔ نہ ہم پلہ گردوں	محراب کی مہبت سے ٹپکتا ہے میمنوں

	<p>پیلان گراں سلسلہ یا ہونج زریں اس در سے گذرتے تھے بصد روق و تنزین</p>	
<p>یا طنطنہ دورِ جہانگیر یہاں تھا یا مجمع ذی رتبہ مشاہیر یہاں تھا دنیا سے سوا جلوہ تقدیر یہاں تھا</p>	<p>اکبر سا کبھی مخزن تدبیر یہاں تھا یا شاہجہاں مرجع توقیر یہاں تھا القصد کبھی عالم تصویر یہاں تھا</p>	
	<p>بہتا تھا اسی کاخ میں دولت کا سمندر تھے جشن ملوکانہ اسی قصر کے اندر</p>	
<p>آئینہ منظر صاف ہیں جس کے در و دیوار وہ فرش ہے مرمر کا مگر چشمہ انوار سرہنگ کمر بستہ نہ وہ مجمع حضار</p>	<p>وہ قصر معلے کہ جہاں عام تھا دربار وہ محفل زراں و وہے مانند چمن زار ایا باگ نقیب اس میں نہ چاؤش کی لکار</p>	
	<p>کستا ہے کبھی مرکز اقبال تھا میں بھی ہاں! قبلہ گہ عظمت و اجلال تھا میں بھی</p>	
<p>نافذ تھا زمانہ میں مری جاہ کا منشور کرتے تھے سفیران ذوی القدر کو معذور آوازہ مری شان کا پہونچا تھا بہت دور</p>	<p>جب تک کہ مشیت کو مراوے تھا منظور شاہان معاصر کا معین تھا یہ دستور تا میری زیارت سے کر حشیم کو پُر نور</p>	
	<p>اکثاف جہاں میں تھا مرا بد بٹاری تسلیم کو جھکتے تھے یہاں ہفت ہزاری</p>	
<p>وہ شاہ۔ وہ نوین۔ وہ خاقان کہاں ہیں؟ خدا م ادب اور وہ دربان کہاں ہیں؟</p>	<p>وہ چتر وہ دبیم وہ سامان کہاں ہیں؟ وہ کشتی و دستور وہ دیوان کہاں ہیں؟</p>	

وہ دولت مغلیہ کے ارکان کہاں ہیں؟	فیضی و ابوالفضل سے عیان کہاں ہیں؟
سُنان ہے وہ شاہ نشین آج صدقہ سوس	ہوئے تھے جہاں خان و خوانین یہیں بوس
وہ بارگہ خاص کی پاکیزہ عمارت	نمایاں تھے جہاں نیر شاہی و وزارت
بڑھتی تھی جہاں نظم و سیاست کی ہمارت	آتی تھی جہاں فتح ممالک کی بشارت
جوں شخصہ معزول پڑی ہے وہ اکارت	سیلج کیا کرتے ہیں اب اس کی زیارت
کتاب ہے سخن فہم سے یوں کتبہ دروں کا	تھا مخزن اسرار یہی تاجوروں کا
اور نگ سیہ رنگ جو قائم ہے لب باہ	بوسہ جسے دینا تھا ہر اک زبدہ عظام
اشعار میں ثبت اس پہ جہانگیر کا ہے نام	شاعر کا قلم اُس کی بقا لکھتا ہے مدام
پر صاف نظر آتا ہے کچھ اور ہی انجام	سالم نہیں چھوڑے گی اُسے گردش ایام
فرسودگی دہر نے شق اب تو کیا ہے	آئندہ کی نسلوں کو سبق خوب دیا ہے
ہاں کس لیے خاموش ہو او تخت جگر ویش؟	کس غم میں یہ پوش ہو کیا سوگ ہو دہ ویش؟
کلی ہو ترے دوش پہ کیوں صورتِ رویش؟	جوگی ہو ترا پتھہ کہ صوفی ہے تکریش؟
ہولاکہ زمانہ نے دیا نوش کبھی بیش	صدیاں مجھے گزری ہیں یہاں تین کم پوش
صدے کبھی مجھ پر گھر و عمل ہوئے تھے	شاہان معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے
زکیں محل اور بُرجِ مثنیٰ کا وہ انداز	صنعت میں ہے بے مثل تو نیستیں سرفراز

اب کون ہو؟ بتلائے جو کیفیت آغاز	اگر ہند کی دھرتی تھی کبھی لغز شیراز
جن تاروں کے پر تو سے تھا یہ بوج منور	اب ان کا مقابر میں تہ خاک ہے بستر
اُس عہد کا باقی کوئی سماں ہو نہ اسباب	تواری شکستہ ہیں تو سب جوش ہیں بجاب
وہ جام بلوریں ہیں نہ وہ گہر نایاب	وہ چمن زرتار نہ وہ بستر کم خواب
ہنگامہ جو گذرا ہو سو افسانہ تھا یا خواب	یہ عرض خدام تھا وہ موقوف حجاب
وہ بزم نہ وہ دور نہ وہ جام نہ ساقی	ہاں! طاق و رواق اور در و بام ہیں باقی
مستور سراپردہ عصمت میں تھے جو گل	سودودہ ترک ادخل ہی سے نہ تھے گل
پچھ خیر ہی خرغانہ تھے۔ کچھ لالہ کابل	پھر مولسری ہند کی ان میں گئی بل جل
تعمیر کے انداز کو دیکھو بہ تامل	ہمارا ہی وہ ہندی ہے ہم شان و گل
سیاح جہان دیدہ کے نزدیک یہ تعمیر	اکبر کے خیالات مرکب کی ہے تصویر
دشمن کے جھروکے کی پڑی تھی ہمیں بنیاد	ہوئی تھی تولاد ان میں کیا کیا دہش و داد
زنجیر عداوت بھی ہوئی تھی ہمیں ایجاد	جو سمع شہنشاہ میں پہونچاتی تھی فریاد
وہ نور جہاں اور جہانگیر کی اقتاد	اس کاخ ہمایوں کو یہ تفصیل ہو سب یاد
ہر چہند کہ بیکار تعمیر پڑی ہے	قد اس کی مویں کی نگاہوں میں پڑی ہے

اب دیکھیے وہ مسجد و حمام زنانه صنعت میں ہر اک چیز ہے یکتا و یگانہ کیا ہو گئے وہ لوگ کہاں ہے وہ زمانہ	وہ نہروہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ ہر طرز عمارت سے عیاں شان شہانہ ہر سنگ کے لب پر ہر غم اندوز ترانہ
چغتائیہ گلزار کی یہ فصل خزاں ہے ممتاز محل ہے نہ میاں نور جیاں ہے	
وہ قصر جہاں جو دھپوری تہی تھی بائی دیکھا اُسے جا کر تو بڑی گت نظر آئی گویا درو دیوار یہ دیتے ہیں دہائی	بھی دولت و ثروت نے جہاں جوم مچائی صحنوں میں جمی گھاس تو دیواروں کی پائی ممکن نہیں طوفان حوادث سے رہائی
جس گھر میں تھے نسرین و سمن یا گل و لالہ اب نسل ابابیل میں ہے اس کا قبالہ	
وہ مسجد زیبا کہ ہے اس بزم کی دلہن محراب و درو بام ہیں سب نور کا مسکن کافور کا تودہ ہے کہ الماس کا معدن	خوبی میں یگانہ ہے ولے سادہ و پر فن موتی سے ہیں دالان تو ہر دودھ سا گن یا فخر کا مطلع ہے کہ خود روزہ ہے روشن
بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس باطل سی ہوئی جاتی ہر یاں قوت احساس	
ہاتھوں نے ہنرمند کے اک سحر کیا ہے یا تارِ نظر سے کہیں تھپسہ کو سیا ہے نے شمع نہ فانوس نہ بتی نہ دیا ہے	سانچہ میں عمارت کو گر ڈھال دیا ہے مر مر میں مہ و مہر کا سانور و ضیا ہے ہاں شمشیر خورشید سے آب اس نے پیا ہے
چلیے جو یہاں سے تو نظر کستی ہوئی القور	نظارہ کی دو مجھ کو اجازت کوئی دم اور

مسجد نے اشارہ کیا تپھر کی زبانی کچھ شوکتِ ماضی کی کسی اُس نے کہانی ”اُن حجرِ دل میں ہر شمع نہ اس حوض میں پانی“	اس قلعہ میں ہوشا ہجاں کی میں نشانی کچھ حالت موجودہ بائیں سر بیانی فواروں کے دل میں بھی ہو اک درد نہانی
تبلیج - نہ تہلیل - نہ تبکیر و اذال ہے ”بس گوشہ تنہائی ہے او فضل گراں ہے“	
جگمگت تھا کبھی یاں روزِ رادامرا کا چرچا تھا شبِ درو ز یہاں ذکرِ خدا کا اک قافلہ ٹھہرا تھا یہاں عز و علا کا	جمع تھا کبھی یاں صلحا و علما کا ہوتا تھا او اخطبہ سدا حمد و ثناء کا جو کچھ تھا گزر جانے میں جھوٹا تھا ہوا کا
ہیں اب تو نازِ می مرے باقی یہی دو تین یا دھوپ ہے یا چاندنی یا سایہ مسکین	
وہ دور ہے باقی نہ وہ ایامِ ولیالی ہر کو شک و ایوان - ہر اک منزلِ عالی آقا نہ خداوند - ابالی - نہ مولی	جو واقعہ حسی تھا سو ہے آج خیالی عبثت سے ہو پُر اور کینوں سے ہو خالی جز ذاتِ خدا کوئی نہ وارثِ ہونہ والی
یہ جملہ محلات - جو فُتسان پڑے ہیں تپھر کا کلیجہ کہے حیران کھڑے ہیں	
جب کند ہوئی دولتِ مغلیہ کی تلوار تب ایک جو تھا لشکرِ انگلش کا سپہ سالار یہ بارہ و برج اور یہ ایوان - یہ دیوار	اور لوٹ لیا جاٹ نے ایوانِ طلا کار افواجِ مخالفت سے ہوا برسرِ پیکار کچھ ٹوٹ گئے ضرب سے گولوں کی بناچار
ہے گردشِ ایام کے حملوں کی کسے تاب	

	پھر قلعہ اکبر ہی میں کیا تھا یہ سرخاب !	
آخر کو مخالفت کی شکستہ ہوئی قوت لہرانے لگا پھر علم امن و حفاظت یہ بات نہ ہوتی تو پہنچتی وہی نوبت	اوجھا ہوا سرکار کے اقبال کا رایت آئنا قدیمہ کی لگی ہوئے مرمت دیوار گری آج توکل بیٹھ گئی چھت	
	حکام زماں کی جو نہ ہوتی نگرانی رہ سکتی نہ محفوظ یہ مغلیہ نشانی	
ارباب خرد چشم بصیرت سے کریں غور سردی کی جفا جس پہ نہ گرمی کا چلے جو برسوں یونہیں پھرتے رہیں بیج حل و ٹولہ	اکبر کی بنا اس سے بھی پانیدہ ہے اک اورد ہر چند گزر جائیں بہت قرن بہت دور اس میں نہ خلل آئے کسی نوع کسی طور	
	انجینیروں کی بھی مرمت سے بری ہے وہ جس جہیں کیا ہے فقط نامور می ہے	
او اکبر دیکھا ! تری عزت و تمکین گندہ ہیں دلوں میں تری الفت کنز ہیں گو حملہ بے سود کرے بھی کوئی کم ہیں	محتاج مرمت ہے یہ مستلزم ترمیمیں ہے تیری محبت کی بنا اک و ڈر و فیمیں ذائل نہیں ہونے کی ترے عہد کی تحسینیں	
	پشتوں سے رعایا میں بہ آئیں ولادت قائم چلی آتی ہے ترے نام کی عظمت	
اکبرم کی سبھا کو تری صحبت نے بھلایا الرحمن کو تری جرات و ہمت نے بھلایا اسکندر و جہم کو تری شوکت نے بھلایا	اور بھوت کا دورہ تری شہرت نے بھلایا کسریٰ کو ترے دور عدالت نے بھلایا پچھلوں کو غرض تیری عنایت نے بھلایا	



	آئے ہیں زیارت کو تو اب تک ہے یہ معمول زائر تری تربت پہ چڑھا جاتے ہیں دو پھول	
شہرت ہو ترے نام کی سونقلوں سے محکم لکھتے ہیں موتیخ بھی تجھے اکبر اعظم یہ فخر ترے واسطے زہار نہیں کم		ہو کہنہ و فرسودہ ترا قلعہ تو کیا غنیم بھڑتا ہو ہر اک فرقہ محبت کا تری دم رتبہ ہے ترا ہند کے شاہوں میں مسلم
	گو خاک میں مل جائے ترے عہد کی تعمیر ہے کتبہ عزت ترا ہر سینہ میں تحریر	

## رباعیات

### خواجہ الطاف حسین حالی

(۱)	
چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا خیال سرمایہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی	مہمان کوئی دن کہیں دولت ہو کہ مال اندیشہ فوت ہو نہ ہو خوف زوال
(۲)	
موجود ہنر ہوں ذات میں جس کی ہزار طاؤس کے پاسے زشت پر کر کے نظر	ظہن نہ ہو عیب اس میں اگر ہوں دوچار گر حسن و جمال کا نہ اُس کے انکار
(۳)	
ہیں یا رفیق۔ پر مصیبت میں نہیں اُس بات کی انساں سے توقع ہے عیبت	ساتھی میں غزنیہ لیک ذلت میں نہیں جو نوع بشر کی خود جبلت میں نہیں
(۴)	
ہیں جبل میں سب عالم و جاہل ہمسر عالم کو ہے علم اپنی نادانی کا	آتا نہیں فرق اس کے سوا اُن میں نظر جاہل کو نہیں جبل کی کچھ اپنے خبر
از مؤلف	
(۱)	
تیزی نہیں۔ بمثلہ اوصاف کمال خرگوش سے لے گیا ہے کچھ بازی	کچھ عیب نہیں اگر چلو دھیمی چال ہاں راہ طلب میں شرط ہے استقلال

	(۲)	
یا بدنشی سے کچھ بُرائی کی ہے اپنے ہاتھوں نے جو کمائی کی ہے		گزنیک دلی سے کچھ بھلائی کی ہے اپنے ہی لیے ہے سب نہ اوروں کے لیے
	(۳)	
نیت ہی پہ موقوف ہے تنفیجِ عمل مرکز ہو کر رضاے حق عزوجل		دین اور دنیا کا تفرقہ ہے مہل دنیا داری بھی عین دین داری ہے
	(۴)	
ڈھونڈھا۔ تو کہیں پتا نہ پایا ہرگز یہ ضبط نہ ہو مجھے سدا یا ہرگز		دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا ہرگز کھونا پاتا ہے سب فضولی اپنی
امیر مینائی		
	(۱)	
روتی ہو لپٹ لپٹ کے حسرت ہم سے یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے		گھر گھرنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر
	(۲)	
بالفرض کہ آب زندگانی تم ہو یس نام نہ پیاس کا جو پانی تم ہو		بالفرض حیات جاودانی تم ہو ہم سے نہ ملو۔ تو خاک سمجھیں تم کو
مرزا غالب		
	(۱)	
ماشاہ شیوع دانش و داد کرے		حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے

یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ	ہے صفر کہ افزائش ابد و کرے
(۲)	
ان سیم کے سچوں کو کوئی کیا جانے؟	بھیجے ہیں جو ارمغان شہ والا نے
گن کر دیوینگے ہم دعائیں سوار	فیروزہ کی شلیج کے ہیں یہ دل نے
میرائیں	
(۱)	
پرساں کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے	ہر گل کو گلہ کم التفاتی کا ہے
شبنم سے جو وجہ گریہ پوچھی تو کہا	”رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے“
(۲)	
جو شے ہے فنا سے بقا سمجھا ہے	جو چیز ہے کم اُسے سوا سمجھا ہے
ہے بحر جہاں میں عمر ماندِ حجاب	غافل! اس زندگی کو کیا سمجھا ہے
(۳)	
ہشیار! کہ وقت ساز و برگ آیا ہے	ہنگامِ تیغ و تبرک آیا ہے
محتلج عصا ہوئے تو پیری نے کہا	”چلیے۔ اب چوہ دار مرگ آیا ہے“
(۴)	
گلشن میں پھروں کہ سیرِ صحرایہ کیوں	یا معدن و کوہ و دشت و دریا کیوں
ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے	حیرا ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا کیوں
(۵)	
انساں ہی کچھ اس دو میں پامال نہیں	سچ ہے کوئی آسودہ و خوش حال نہیں

اندیشہ آشیان و خوفِ صیاد	مرغانِ چمن بھی فارغِ البال نہیں
(۶)	
ہر طرح سے یہ سراے فانی دیکھی	ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
جو آگے نہ جانے وہ بڑھا پا دیکھا	جو جاگے نہ آئے وہ جوانی دیکھی
میر تقی	
(۱)	
ہم میر سے کہتے ہیں نہ تو رو یا کر	ہنس کھیل کے ٹمک چین سے بھی سو یا کر
پایا نہیں جانے کا وہ درِ نایاب	کڑھ کڑھ کے عبث جان کو مت کھو یا کر
(۲)	
رضی ٹمک آپ کو رضا پر رکھیے	مائل دل تنگ کو قضا پر رکھیے
بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے میر!	سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھیے
(۳)	
لیے اُس شخص سے جو آدم ہووے	تا ز اُس کو کمال پر بہت کم ہووے
ہو گرم سخن تو گرد آوے اک خلق	خاموش رہے تو ایک عالم ہووے

تمام شد حصہ نظم



CALL No. { 1914 PW. A } ACC. No. 22424

AUTHOR — W. J. L. W.

TITLE — 22424

1914 PW. A

22424

W. J. L. W.

THE TIME

Date	No.	Date	No.
1978	191		



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

